

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΤΟΥ Θ.Ο.Κ. ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ - 19.3.1991.

ΚΕ Νταγιέρ, <sup>κωμίες και κωμίες</sup>  
~~Φύση το θέατρο -~~

Σήμερα αρχίζει να παίρνει σάρκα και οστά ένα ωραίο δράμα. Ένα φεστιβάλ που να βγαίνει από τα σχολεία, να τα κεντρίζει, να τα σπρώχνει προς το θέατρο, προς αυτή την πιο συνθετική από όλες τις τέχνες όπου ο άνθρωπος δίνει μια μάχη ενάντια στη βαρβαρότητα. Γιατί, χωρίς υπερβολή, σε μια εποχή όπου κυριαρχούν τα ηλεκτρονικά μέσα μαζικής επικοινωνίας και οι ερεθισμοί από τις τηλεοράσεις, τις βιντεοκασέτες, τις μαγνητοταινίες, βομβαρδίζουν με προϊόντα υποκουλτούρας τις αισθήσεις μας - και αυτό γίνεται με ιδιαίτερη μανία προς τη κατεύθυνση των νέων - ένας από τους χώρους όπου διατηρείται ακόμη σε όλο του τον πλούτο και την συνθετικότητα ο παράγοντας Άνθρωπος, είναι το θέατρο.

Γιαυτό ακριβώς γύρω από το θέατρο, γύρω από την προετοιμασία μιας παράστασης όπου κινητοποιούνται δεκάδες πρόσωπα από όλες τις μορφές της καλλιτεχνικής δημιουργίας, μπορεί να <sup>δοθεί</sup> γίνει το καλύτερο ζωντανό μάθημα για τον άνθρωπο, τη μεγαλωσύνη του αλλά και τη βασανιστική του διαδρομή στη ζωή. Εγκαινιάζουμε λοιπόν ένα πολύ σημαντικό πνευματικό έργο και αξίζει πράγματι έπαινος στο Υπουργείο Παιδείας γιατί ενστερνίστηκε με τόση κατανόηση την καθιέρωση του θεσμού του φεστιβάλ Σχολικού Θεάτρου. Πρέπει να πώ, ότι ένα πρώτο τέτοιο φεστιβάλ έγινε το 1983. <sup>χώρας να</sup> Δεν υπήρξε όμως συνέχεια. Το όλο θέμα Παιδείας και θέατρο <sup>τέθηκε σε συζήτηση</sup> είχε τεθεί με έμφαση και με ένα πολύ συγκεκριμένο τρόπο στο Σεμινάριο "Θέατρο στη Μέση Εκπαίδευση" που έγινε τον Απρίλη του 1990.

<sup>Αποτέλεσμα</sup> Συνέχεια εκείνου του Σεμιναρίου υπήρξε η σύσταση της Μικτής Επιτροπής στην οποία συμμετέχουν το Υπουργείο Παιδείας και ο ΘΟΚ όπου γίνεται σοβαρή μελέτη γύρω από το μεγάλο θέμα της θεατρικής Παιδείας. Ας ελπίσουμε ότι θα υπάρξουν πέρα από το φεστιβάλ αυτό και άλλες ευφάνταστες πρωτοβουλίες. Εμείς σαν ΘΟΚ από της πλευράς μας θάμαστε πάντα έτοιμοι να προσφέρουμε την οποιαδήποτε αρωγή προς τα Σχολεία σε έμφυχο και άφυχο υλικό. Θάμαστε πάντα, αν μου επιτρέπετε να το πω, πιεστικοί, γιατί, κακά τα ψέματα, αν το θέατρο δεν αγαπηθεί στα ευαίσθητα χρόνια της εφηβίας, τότε θα χωλαίνει

πάντα σοβαρά η αισθητική καλλιέργεια του λαού μας. Γεγονός που εκ των πραγμάτων θάχει τον αρνητικό του αντίκτυπο και στο μεγάλο αγώνα που διεξάγει ο λαός μας για την επιβίωση του.

Όπως είναι γνωστό, στο φεστιβάλ δήλωσαν συμμετοχή 12 Σχολεία, 7 Γυμνάσια και 5 Λύκεια, από τα οποία 2 είναι ιδιωτικά. Συμμετέχουν στο φεστιβάλ Σχολεία από

τη Λευκωσία, τη Λεμεσό, τη Λάρνακα, από το Στρόβολο, την Ευρύχου, τα Πολεμίδα, τα Κοκκινοχώρια. Εκείνο όμως που εντυπωσιάζει είναι το ρεπερτόριο που επελέγη. Υπάρχουν στο πρόγραμμα δύο αρχαίοι τραγικοί, Ο Ευριπίδης και ο Σοφοκλής, υπάρχει Μπρέχτ, υπάρχουν νεοέλληνες καταξιωμένοι θεατρικοί συγγραφείς, ο Ψαθάς και ο Γιαλαμάς-Πρετεντέρης, που η μεγάλη τους επιτυχία "Μιας Πεντάρας Νειάτα" ανοίγει το φεστιβάλ σε διδασκαλία του GCE SCHOOL OF CAREERS που φιλοξενούμε απόψε. Υπάρχουν ακόμη κυπριακά έργα με ιστορικό περιεχόμενο και έργο που γράφτηκε από κοινού με μαθητές και καθηγητές. Όλα αυτά τα μηνύματα μαρτυρούν τη σοβαρότητα με την οποία τα σχολεία και εκείνοι που ανάλαβαν να φέρουν σε πέρας την προετοιμασία των παραστάσεων εργάστηκαν. Τους σφίγγουμε το χέρι, τους συγχαίρουμε και τους καλωσορίζουμε στη μαγεία της θεατρικής πράξης

.

ΠΑΝΙΚΟΣ ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ  
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΘΟΚ

ΠΠ/ΗΠ  
19.3.91