

22nd of May 1994 - VIMA,,  
**ΤΟ ΒΗΜΑ 19.**

ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

## Φεστιβάλ Θεάτρου στη Βόννη

Ο δρ Φρίντερ Βέμπερ ήρθε στην Κύπρο για πρώτη φορά το '90 για το Συμπόσιο Αρχαίου Δράματος, που είχε οργανώσει ο ΘΟΚ με το Ινστιτούτο Θεάτρου. Είχε μιλήσει στο Συμπόσιο για τις σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος. Τότε εργαζόταν σε θέατρο της Κολωνίας.

Τώρα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής θεάτρου της Βόννης, όπου τον Ιούνιο, θα συγκεντρωθούν για δέκα ημέρες κάπου 20 θεατρικά συγκροτήματα από αντίστοιχες Ευρωπαϊκές χώρες στο Φεστιβάλ «Bonna Bienale». Ο δρ Βέμπερ ήρθε και τον περασμένο Μάρτη στην Κύπρο σαν τουρίστας αυτή τη φορά, συναντηθήκαμε και τα είπαμε.

Κυρίως μιλήσαμε για το Φεστιβάλ Θεάτρου, που καθιερώθηκε, γίνεται κάθε δύο χρόνια κι έχει σαν στόχο την προαγωγή της νέας δραματουργίας. Στο Φεστιβάλ γίνονται δεκτά θεατρικά έργα που γράφτηκαν τα τελευταία ένα δύο χρόνια. Η επιλογή γίνεται από αντιπροσώπους της Οργανωτικής Επιτροπής, λαμβάνονται, όμως, πολύ σοβαρά υπόψη οι εισηγήσεις ειδικών συμβούλων, που ορίζονται στην κάθε χώρα. Στην Ελλάδα χρέη συμβούλου εκτελεί ο Ιάκωβος Καμπανέλλης. Η Ελλάδα θα πάρει μέρος στο Φεστιβάλ. Παίρνουν επίσης για πρώτη φορά μέρος νέα κράτη που δημιουργήθηκαν μετά τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης και της Γιουγκοσλαβίας. Το θεατρικό έργο, τονίζει ο δρ Βέμπερ, είναι ο κύριος συντελεστής της θεατρικής πράξης και σαν τέτοιο πρέπει να αντιμετωπίζεται.

Τα γερμανικά θέατρα δίνουν ήδη μεγάλη σημασία στο καινούργιο που δημιουργείται. Τουλάχιστον το 25% του κάθε ρεπερτορίου είναι καινούργια έργα. Από το διεθνές ρεπερτόριο επισημαίνει τον David Hare στην Αγγλία, την Helene Cixous στη Γαλλία, τον Lars Loren στη Σουηδία, επισημαίνει νέες αξιόλογες δραματουργικές φωνές στη Ρωσία, Λευκορωσία, Πολωνία.

Πιστεύω πως έχει ωριμάσει ο χρόνος να δοκιμάσει και το κυπριακό θέατρο τις δυνάμεις του σε διεθνείς διοργανώσεις! Και στον χώρο της δραματουργίας.

**Π. ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ**