

ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΟΧΙ ΚΑΜΑΤΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ υποτιμούν εκδηλώσεις σαν αυτή της Δερύνειας. Κρίνουν και επικρίνουν με την ευχέρεια ενός πρίσματος κάτω από το οποίο όλα γίνονται εύκολα. Και όπου η προβολή θεωριών είναι ανώδυνη. Γιατί ουσιαστικά στόχος δεν είναι η επικρίση μίας συγκεκριμένης ενέργειας, αλλά η δημιουργία αμφιβολιών και αίσθημάτων δυσπιστίας μεταξύ του λαού προς την ηγεσία.

• Ασφαλώς εκδηλώσεις σαν της Δερύνειας δεν έχουν άμεση αποτελεσματικότητα. Ούτε και έντυπια μορφή παίρνουν. Άλλα ούτε και κανένας περιμένει ότι είναι δυνατόν να ανατραπούν τα τελεσμένα με συγκεντρώσεις.

• Όμως: Θα πρέπει να γίνει όριστικά κατανοητό ότι ένας αγώνας κλιμακώνεται μέσα από διάφορες φάσεις και εκδηλώνεται με διάφορες μορφές. Ανάλογα με συνθήκες και δυνατότητες.

• Αυτή την στιγμή προεξάρχει η προσπάθεια να κινητοποιηθούν προοδευτικές δυνάμεις που μας συμπαραστέκονται, προκειμένου να αποτραπεί το νέο σχεδιαζόμενο έγκλημα της "Αγκυρας".

• Άλλα και κάτι άλλο: Να βεβαιωθεί η Τουρκία και η σαβινική Τουρκοκυπριακή ηγεσία ότι οι Έλληνες της Κύπρου δεν απόκαμαν. Και ότι αντίθετα έμμενουν αποφασιστικά στην διεκδίκηση δικαιωμάτων γής και ζωής.

• Κι' ακόμα πώς το φρόνημα κι' η αγωνιστική διάθεση πολλαπλασιάζονται μέσα στον χρόνο. Δεν αποσυνθέτονται όπως ενδεχομένως θα αναμένουν οι έπικτατιστές.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑ

ΕΛΛΗΣ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ: «Ο κύκλος της καταγγελίας».

ΜΑΡΙΤΣΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ: «Πορεία»

ΑΝΘΟΥ ΡΟΔΙΝΗ: «Έκ του κατά Διογένη»

ΜΙΧΑΛΗ ΚΤΙΣΤΗ: «Βαδίζοντας προς τον ήλιο»

ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗ: «Φωνή πατρίδας», «Η χαμένη Έδεμ», «Εκδηλώσεις του Νεοελληνικού τραγικού στην ποίηση του Γ. Σεφέρη»

ΑΡΙΣΤΟΥ ΚΑΤΣΗ: «Από την Άνεξαρτησία στην Τουρκική εισβολή»

ΛΙΝΑΣ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΟΥ: «Βιώματα — Κύπρος 1974»

ΝΩΝΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ: «Επιδρομές του Ίμπραήμ στα Καλάβρυτα»

ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΡΟΥΖΗ: «Η ιδιοκτησία στην Κύπρο»

ΠΑΥΛΟΥ ΦΛΟΥΡΕΝΤΖΟΥ: «Τα Τσέχικα όδοιπορικά της Αναγέννησης και η Κύπρος»

ΠΕΤΡΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ: «Στοιχεία πολιτιστικής άγωγής»

ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΝΑΚΑΣ: «Μαθητικός φάρος».

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΣΙΩΤΗ

• Η "Ελλη Παιονίδου με τον «Κύκλο της καταγγελίας» μάς αποκάλυψε όλη τη ποιητική της ωριμότητα. Η μνήμη και το βίωμα γίνονται εδώ μία ποίηση αληθινή που εκφράζει την ψυχή της Κύπρου. Ο στίχος της συγκρατημένος, ρεαλιστικά αφηγηματικός, ορθολογιστικά τοποθετημένος, μάς δίνει στιγμιότυπα ή παραστατικές έμπειρίες από το δράμα της Κύπρου. Ο απλόκοξ εκφραστικός της τρόπος μάς δίνει μία ποίηση πολύ κοντά στον πόνο της καθημερινότητας, ώστε να επικοινωνήσει άμεσα με το καθολικό βίωμα του λαού μας.

γίζει τη βαθειά ελληνικότητα του μεγάλου Νεοέλληνα ποιητή που θραυεύθηκε με το Νόμπελ. Τα σχέδια είναι του Άντρεά Λαδόμματος. 6) Οι «Εκδηλώσεις του Νεοελληνικού τραγικού στην ποίηση του Σεφέρη» είναι μία πρωτότυπη μελέτη στην οποία ο Γ. Χατζηκωστής με κριτικό πνεύμα και δεισιδουκότητα μάς δίνει, το βαθύτερο μήνυμα της ποίησης του Σεφέρη γ) «Η χαμένη Έδεμ και η Παναγία ή Γοργόνα του Σπυράτη Μυριθήλη», είναι ένας καρπός αγάπης για τον Έλληνισμό και τη δύσκολη μοίρα του. Στη μελέτη βλέπουμε όλο το δράμα των ξεριζωμένων της Μικρασιατικής Ελλάδος, όπως ζωντανεύει μέσα στις σελίδες.

στην Τουρκική εισβολή, αποτελεί την πιο σοβαρή και ντοκουμενταρισμένη πολιτική ιστορία, του τόπου μας κατά την τελευταία δεκαετηστεία. Βασικό γνώρισμα της εργασίας αυτής είναι η ιστορική αλήθεια, που προκύπτει από την αντικειμενικότητα των γεγονότων, χωρίς την παρεμβολή του υποκειμενικού παράγοντος ή της προσωπικής ιδεολογίας. Δεν πρέπει να μείνει Κύπριος που να μη διαβάσει το αξιόλογο αυτό βιβλίο.

τικοί, γι' αυτό και η αφήγηση είναι ειλικρινής, ζωντανή και ανάγλυφη, ώστε να κινησει το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι το τέλος.

★

• Ο Γυμναστής των Πατρών κ. Ν. Σακελλαρόπουλος έχει γράψει πρόσφατα μία αξιόλογη μελέτη «Επιδρομές του Ίμπραήμ στα Καλάβρυτα». Το έργο χαρακτηρίζεται για την ιστορική του αντικειμενικότητα και υπογραμμίζει τους αγώνες των Πατρών.

★

• Η γνωστή συγγραφέας Λίνα Σολομωνίδου στο βιβλίο «Εκδηλώσεις του Νεοελληνικού τραγικού στην ποίηση του Γ. Σεφέρη».

★