

Ποσειδών 7/4/1999

«Οι παρακαμπτήριοι» του Παιονίδη

Διαβάζοντας κανείς τα βιβλία του Π. Παιονίδη σκέφτεται πόσα πολλά έζησε, γνώρισε, παρατήρησε. Βλέπουμε πως η φιλοσοφική ρήση «carpe diem» βρίσκει την εφαρμογή της στην πλούσια πορεία του Π. Παιονίδη. «Ζήσε τη στιγμή» λοιπόν. Παραίτηση τόσο σημαντική, τόσο καθοριστική για τον καθένα μας.

Μέσα στην τύρβη του καιρού μας, με την εμπλοκή του καθενός μας σε ένα «status quo» που με τη δική μας βέβαια ανοχή και συμμετοχή – επιμελημένα φρόντισαν να δημιουργήσουν για όλους μας – που μας θέλει να κυνηγούμε χίμαιρες αναζητώντας απέλπιστα κατάφαση ζωής, αδιαφορώντας για τα απλά και καθημερινά που μας συμβαίνουν, ο Π. Παιονίδης ακουμπά στον μαντά της ζωής του, ό,τι πιο ακριβό, ό,τι πιο πολύτιμο είναι γι' αυτόν: τη βίωση των στιγμών της κάθε ημέρας κοντά και μαζί με τους ανθρώπους, τους φίλους, τους παλιούς και τους καινούργιους, δίπλα στη φύση, μέσα στη φύση. Με τη σύντροφο του πορεύονται στη ζωή, «λέγοντας τη ζωή» για να παραλλάξουμε το στίχο του ποιητή κανοναρχώντας την ανθρώπινη πορεία με αγάπη και φροντίδα περισσή.

Τραγουδά τους ανθρώπους, τη φιλοσύνη και την καλή καρδιά χωρίς φυλετικές αναστολές.

«-Μάστρε Κώστα δεν με κατάλαβες;
-Ο Ιμπραήμ!

Αγκαλιάστηκαν, φιλήθηκαν και προχώρησαν στο διπλανό καφενείο».

Η βιοθεωρία του συγγραφέα είναι σαφής. Αντιγράφουμε ένα απόσπασμα. «Όταν μαζεύονταν τα βράδια και οι τρεις γύρω από το τραπέζι, μιλούσε του πατέρα του και η μητέρα άκουγε σιωπηλή, βυθισμένη στον πόνο της, για μια κοινωνία όπου όλοι οι άνθρωποι θα είναι ίσοι, όπου δεν θα υπάρχουν πλούσιοι και φτωχοί, όπου οι πόλεμοι και τα μίσση θα έχουν εξαλειφθεί».

Άνθρωποι, κόσμοι, τοπία, παρελαύνουν μέσα στους «Παρακαμπτήριους» του Π. Παιονίδη. Νομίζουμε ότι αποδίδουμε την ουσία της κατάθεσής του στο βιβλίο αυτό, αντιγράφοντας τον επίλογο από το κείμενο «Παρακαμπτήριοι», το αφιερωμένο στον αλησμόνητο Θεόδωρο Στυλιανού.

«Σηκώνομαι σιγά σιγά, στέκομαι πίσω από το παράθυρο. Έξω η βροχή σταμάτησε, τα φύλλα των δέντρων όμως λαμπυρίζουν ακόμα στο χλωμό φως των λαμπτήρων. Λίγο πιο κάτω είναι το πάρκο κι ακόμη πιο πέρα ο ωκεανός. Κι απ' εκεί χίλιοι δυο δρόμοι, δυνατότητα της επιλογής! Πόσο τον συνάρπαζε το κάθε καινούργιο που συναντούσε στο δρόμο του, η αίσθηση πως η νέα μέρα θα γεννούσε μια νέα εμπειρία. Πόσο απίθανες προεκτάσεις είχε για τον Θεόδωρο η λέξη Παρακαμπτήριος! Παρακαμπτήριοι: Ποιοι άραγε θα είναι επόμενοι;»

Άννα Φαρμάκ Εκπαιδευτικός

ΚΠ1.46

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Λευκωσία

Αποκάλυψη: Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος.

Βυζαντινές Αγιογραφίες. Έως 13.4, τηλ. 766655.

Αποκάλυψη: Λαζαρήs Αργυρού. Ζωγραφική.

Έως 17.4, τηλ. 766655.

Opus 39: Αγγέλω Ευαγγέλου.

Έως 9.4, τηλ. 424983.

Εστιατόριο Abu Faysal: Φωτογραφίες. David Knight. Έως 19.4, τηλ. 760353.

Σκαλί Αγλαντζιάς: Ανδρέας Σκουτάρης.

Κεραμική/Αγγειοπλαστική. Έως 7.4

Καφωδείο Mea Culpa: Ζωγραφική Alvana Cazalet. Έως 15.4

Αργώ: Χρίστος Πετρίδης. Ζωγραφική.

Έως 7.4, τηλ. 754009.

Γκλόρια: Ματθαίος Χρίστου. Ζωγραφική.

Έως 7.4, τηλ. 767505.

Αλίνα: Βυζαντινές εικόνες.

Έως 19.4, τηλ. 773654

Πολιτιστικός Όμιλος Στροβόλου: Ομαδική έκθεση. Έως 18.4

Λεμεσός

Μορφή: Φίλιππος Γιαπάνης. Γλυπτική.

Έως 18.4, τηλ. 311088.

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών: «Ο Μπρεχτ

στο ελληνικό θέατρο». Έως 30.4

Λάρνακα

Ηλιοτρόπιο: Βάσος Δημητρίου. Κεραμική.

Έως 25.4, τηλ. 622922

Κυπριακή Γωνιά: Vulko Gaidarov. Έως 24.4, τηλ. 621109

ΘΕΑΤΡΑ