

ΓΡΑΜΜΑΤΑ-ΤΕΧΝΕΣ-ΘΕΑΤΡΟ-Κ

ΕΛΛΗΣ
ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

Ο κόσμος τής Τέχνης

- Η κυπριακή ταινία για τον Σεφέρη στη Σορβόνη
- Η «Προξενήτρα» το νέο έργο του ΟΘΑΚ
- Τα Μπεριόσκα στην Κύπρο;
- Η λαϊκή μας τέχνη στην τηλεόραση

ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ Ο ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΕ ΤΡΙΑ χρονογραφήματα στην 'Αθηναϊκή «ΤΑ ΝΕΑ» ο γνωστότατος ευθυμογράφος και θεατρικός συγγραφέας Δημήτρης Ψαθάς σατιρίζει με έντονο τρόπο την ελληνική κινηματογραφική παραγωγή, κι' ιδίως την παραγωγή πορνογραφημάτων, τα οποία τελευταία κατακλύζουν τους αθηναϊκούς κινηματογράφους. Στο ένα μάλιστα από τα χρονογραφήματα του, ο Ψαθάς απευθύνεται προς τον πρόεδρο τής κυβέρνησης κ. Παπανδρέου, τονίζοντας τον ρόλο που παίζει σήμερα ο κινηματογράφος στη διαπαιδαγώγηση τής νεολαίας, και ζητώντας από την κυβέρνηση να πάρει αποφασιστική θέση στο σημείο αυτό.

Ο ελληνικός κινηματογράφος, ο οποίος έχει σαν σημαντικότερη αγορά την Κυπριακή, μάς έχει χορτάσει κι' εμάς με έργα κακής ποιότητας. 'Ας αφήσουμε όμως κατά μέρος τις σαφώς κωμωδίες και τα έργα τύπου φτηνού κμελό, που το πολύ - πολύ να καταστρέφουν το αισθητικό κριτήριο, το γούστο δηλαδή του θεατή μας. Όμως οι ταινίες με πορνογραφικό περιεχόμενο έχουν σοβαρή επίδραση πάνω στα ήθη του λαού, ιδιαίτερα τής νεολαίας. Γι' αυτό πρέπει ιδιαίτερα να τις επιστημόνουμε γιατί εκεί, που καταστήσαμε σήμερα δεν υπάρχει ελληνική ταινία, ακόμα κι' η πιο άθωα, που να μην περιέχει σκηνές σέξ.

Κι' όμως έχει αποδειχθεί πως οι περισσότεροι από τους Έλληνες σκηνοθέτες έχουν βρει το δρόμο τους και μπορούν — όταν θέλουν — να δώσουν καλές ταινίες. Δυστυχώς όμως μονάχα ελάχιστα μπορούν να ξεφύγουν από τις υποδείξεις των παραγωγών, που το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι η εμπορικότητα μιάς ταινίας.

Πρώτ' απ' όλα καθήκον έχει η ελληνική κυβέρνηση να απαγορεύσει το γύρισμα ταινιών με αίσχρη περιεχόμενο. 'Αν όμως αυτό δεν γίνει τότε η εύθυνη άνθικη στη δική μας 'Επιτροπή Λογοκρισίας. Να φανεί αδιάλλακτη και ν' απαγορεύσει την προβολή στην Κύπρο τέτοιων ταινιών.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Με πρωτοβουλία του Τμήματος Πολιτιστικής Ανάπτυξης, έγινε την περασμένη Τρίτη εκδήλωση προς τιμή του ποιητή Γιώργου Σεφέρη, με την ευκαιρία τής βράβεισής του με το Νόμπελ. 'Η εκδήλωση περιλάμβανε όμιλο για τον ποιητή καθώς κι' απαγγελία ποιημάτων του, όπως και άκρόσση ποιημάτων του μελοποιημένων από τον Μ. Θεοδωράκη.

Παρόμοια εκδήλωση προς τιμή του Σεφέρη έγινε την περασμένη Τετάρτη στο Λύκειο 'Ελληνίδων 'Αμμοχώστου όπου μίλησε η φιλόλογος δ. Σοφία Κοντού. 'Εκδηλώσεις για τον Σεφέρη γίνονται και σ' όλα τα μέρη του κόσμου. Την περασμένη βδομάδα έγινε στη Σορβόνη (Πανεπιστήμιο του Παρισιού) συγκέντρωση του πνευματικού κάσμου προς τιμή του Σεφέρη. Στη συγκέντρωση μίλησε ο νεοελληνιστής Ζακ Λα-

καριέρ που μετάφρασε στα Γαλλικά το έργο του ποιητή. 'Υστερα απαγγέθηκαν ποιήματα από Γάλλους ήθιοποιούς και προβλήθηκε το ντοκιμανταίο του Κύπριου σκηνοθέτη Νίνου Μικελλίδη «'Ελένη», που ως γνωστό στηρίζεται σε δυο ποιήματα του Σεφέρη. Στο μεταξύ ο Σεφέρης βρίσκεται στη Στοκχόλμη τής Σουηδίας όπου του άπονεμήθηκε την περ. Τρίτη το βραβείο Νόμπελ.

Την περασμένη βδομάδα η 'Εταιρεία 'Ελλήνων Λογοτεχνών 'Ελλάδας όργανωσε φιλολογικό μνημόσυνο άφιερωμένο στην Γαλιάντα Καζαντζήκη, με όμιλο τής ποιήτριας Σοφίας Μαυροειδή Παπαδάκη.

Στην 'Ελλάδα συνεχίζονται οι εκδηλώσεις για τον



Οι δυο αυτοί νεοί πήραν το πρώτο βραβείο στην διαρκεια ομιλωνισμοϋ που έγινε τελευταία στο 'Ανατολικό Βερολίνο, για τήν άνάδειξη του καλύτερου χειρευτικού ζευγαριού.

ποιητή Κ. Καβάφη, με την ευκαιρία των 100 χρόνων από τή γέννηση του. Στο μεταξύ κυκλοφόρησε ο δεύτερος τόμος τής λαϊκής έκδοσης των «'Απάντων» του.

Μιά ενδιαφέρουσα δίκη άρχισε την περασμένη βδομάδα κι' αναμένεται να συνεχισθεί για δεκαπενθήμερο στο Παρίσι. 'Ενα άθώατο βιβλίο είναι το θέμα τής δίκης: Οί «'Αθλίοι» του Βίκτωρα Ουγκώ. Κατηγορούμενος είναι ένας Γάλλος έκδοτης, ο Ζακ Μαρσιρά, ο οποίος, θέλοντας, όπως ο ίδιος λέει στον πρόλογο, να προσαρμόσει τους «'Αθλίους» στο πνεύμα τής εποχής μας έκοψε κι' έδωσε περιλήψεις όλόκληρων σελίδων του βιβλίου. Για να μη στενοχωριέται, μάλιστα, ο σύγχρονος αναγνώστης, έκρινε καλόν' αφαιρέσει όλόκληρο τόν τελευταίο του κεφάλαιο (με τήν περιγραφή του θανάτου του Γιάννη 'Αγιάννη) κι' έτσι οι «'Αθλίοι» άποκτούν τόν «χάπτου έντ» με τόν γάμο τής Κοζέτ με τόν Μάριο!!

Η Θεατρική Σχολή Κύπρου άρχισε κανονικά μαθήματα για τούς δευτεροετείς σπουδαστές όπως κι' έγινε γραφές για νέους. Τή Σχο-

λή τή διευθύνει, ως γνωστό, ο σκηνοθέτης κ. Σακέττας, τὰ δὲ μαθήματα, έκτός από τόν ίδιο, θὰ παραδίδουν οί Ρογήρος Λοϊζίδης, Στέλιος Βότσης και Ντορίτα Σακέττα.

Ο ΟΘΑΚ συνεχίζει τες παραστάσεις των «Κόκκινων Φαναριών» ενώ ετοιμάζεται για τὸ έργο που θὰ προηγηθεί τὸ «Θάνατος τὸυ 'Εμπαράκου» και πὸυ ὅπως πληροφορούμαστε θάναί η «Προξενήτρα» τὸυ Θολντόρ Ουάιλντερ.

Στὴν 'Αθήνα ἀνεβάσθησαν αὐτὲς τες μέρες δυο ἀντιπολεμικά έργα. Τὸ ένα τὸ «'Ησων ὅλοι τους παιδιά μου» τὸυ ΑΡΘΟΥΡ ΜΥΛΛΕΡ τὸ ἀνέβασε ὁ ΘΙ-ΑΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ. Τὸ έργο αὐτὸ ἀνεβάσθηκε παλιότερα κι' ἀπὸ τὸν Ο-ΘΑΚ. Τὸ δεύτερο έργο είναι τὸ «Θάψτε τὸυς νεκροὺς» τὸυ ΙΡΒΙΝ ΣΤΟΥ ΚΡΟΥ τὸ ἀνεβάζει τὸ θέατρο «ΠΟΡΕΙΑ».

Τὴν περασμένη Τετάρτη ἀνοίξε στὸ Κυπριακὸ Μουσικοῦ έκθεση τὸυ γνωστοῦ ζωγράφου κ. Πολ. Γεωργίου. Τὰ έργα αὐτὰ πρόκει-

ται νὰ έκτεθοῦν σύντομα στὴν Γερμανία και Φινλανδία. Ὡς γνωστὸ η τελευταία έκθεση τὸυ κ. Γεωργίου στὴ Βουδαπέστη, ἀπέσπασε κολακευτικά σχόλια.

Τὴν περασμένη Δευτέρα ὁ γενικός Πρόξενος τής Σουηδίας κ. Ζήνων Πιρίδης ἀνοίξε στὸ Λήδρα Πάλας έκθεση ελαιογραφιών τής Σουηδίας ζωγράφου Μπριγκίτα Κοσμάτου. 'Η έκθεση θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ ὡς αὔριο Κυριακὴ 15 Δεκεμβρίου.

Τὴν ἐρχόμενη Πέμπτη 19 Δεκεμβρίου, κι' ὠρα 6.45 μ.μ. θὰ δοθεῖ στὸ Γαλλικὸ Μορφωτικὸ Κέντρο Λευκασίας διάλεξη στὴν 'Ελληνικὴ γλῶσσα με θέμα «'Εντυπώσεις ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικὸ Παρίσι», ἀπὸ τὸν κ. Α. Δισμαντή. Μετὰ τὴ διάλεξη θὰ προβληθεῖ ταινία ἀφιερωμένη στὸν ἐκλιπόντα καλλιτέχνη Ζωρζ Μπράκ.

Σὲ ἀνοικτὴ ἐπιστολὴ τὸυ πρὸς τὸν πρόεδρο τής κυβέρνησης τής 'Ελλάδας κ. Παπανδρέου, ὁ γνωστότατος μουσικοσυνθέτης Μίκης Θεοδωράκης, ζητᾷ ὅπως ἐνισχυθεῖ ὁικονομικὰ ἡ Μικρὴ

Ὀρχήστρα 'Αθηνών. Τὸ δικαίω αὐτὸ αίτημα τὸυ Θεοδωράκη θυμίζει και σ' εμάς πὸσο ἀπαραίτητη θάταν γιὰ τὸν ἐκπολιτισμὸ τὸυ λαοῦ μας ἡ ἴδρυση μίας μικρῆς ὀστω — ὀρχήστρας. Ὅπως είναι γνωστὸ ἡ Μ.Ο.Α. ἱδρύθηκε τὸ 1962 πὸ τὸν Θεοδωράκη και περιλαμβάνει 40 περίπου μουσικούς οί ὁποιοί ἀμισθί λαμβάνουν μέρος.

Γιὰ τὰ μπαλέτα «Μπεριόσκα» τὰ ὁποία συνεχίζουν με καταπληκτικὴ ἐπιτυχία τες παραστάσεις τους στὴν 'Αθήνα, γίνονται διαπραγματεύσεις νὰ ἐπισκεφθοῦν και τὴν Κύπρο γιὰ μιά σειρά παραστάσεων. 'Η μόνη δυσκολία πὸυ ἀντιμετωπίζουν — ὅπως δηλώνουν οί Διοκῆτες κινηματογράφων τὸυ νησιῦ μας — είναι ἡ ἔλλειψη σκηνῆς θεάτρου μεγάλης τῶσο πὸυ νὰ χωρέσει τες κινήσεις 70 ἀτόμων! Τὸ «Μπεριόσκα» εἶναι ἀπὸ τὰ καλύτερα χορευτικὰ συγκροτήματα στὸν κόσμὸ κι' είναι τὸ μόνο λαϊκὸ μπαλέτο πὸυ τὸυ ἐπιτρέπει νὰ ἐμφανισθεῖ στὴν περίφημη ὄπερα «Σκάλα» τὸυ Μιλάνου.

Γίνονται διαπραγματεύσεις ὅπως ἐπισκεφθοῦν τὴν 'Αθήνα γιὰ παραστάσεις, Βουλγαρικὰ Λαϊκὰ συγκροτήματα. Πέρσι εἴχαμε τὴ τύχη νὰ χορευθοῦν κι' εμεῖς ἕνα τέτοιο συγκροτῆμα, τὸ «Μαγισκόφσκι».

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

'Ενα ἀξιοσημείωτο ποῶγραμμα τής Κυπριακῆς Τηλεόρασης, πὸυ κάνει νὰ ξεφεύγουμε ἀπὸ τὴν μονοτονία τὸν ποσογραμμάτων τής είναι ἡ 15θήμερη ἐκπομπὴ πὸυ παρουσιάζει ὁ κ. Κάνθος με θέμα «Κυπριακὴ Λαϊκὴ Τέχνη». 'Ιδιαίτερα τὸυ περασμένου Σαββάτου με τὴν κολαθοπλεκτικὴ.

Προγράμματα σαν κι' αὐτὰ ὄχι μόνο ἐξυπηρετοῦν τὴ Λαϊκὴ μας Τέχνη ἀλλὰ και κάνουν τὸ Λαὸ μας νὰ γνωρίζει καλύτερα τὸν τόπο τὸυ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Μὲ γραπτὴ τὸυ δήλωση στὴς 'Αθηναϊκῆς ἐφημερίδες, ὁ θεατρικός συγγραφέας κ. 'Αλέκος Γαλανός ἀποκηρύττει τὴν ταινία «Κόκκινα Φαναρία» πὸυ γυρίσθηκε πάνω στὸ ὄνομα τὸυ θεατρικὸ έργο, λέγοντας πὸς σχεδὸν καμιά σκηνὴ τὸυ έργου δὲν ἀνταποκρίνεται στὸ σενάριο.

ΘΕΑΤΡΟ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ