

## ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΤΗΣ ΑΝΔΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ-ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ

Βιβλία: Οι Ίερίνες του Μανχάτταν  
 Το Τραγούδι των Ίερίνων  
 ΤΗΣ ΕΛΛΗΣ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

Όταν πήρα στα χέρια μου τις Ίερίνες του Μανχάτταν ωστόσο ότι θα διάβαγα ένα αόμα βιβλίο με υάσια ορωτότητα ιστορία. Αωοδείχοντα γανδαβένι. Βρέθικα να ταλιδεύω νοερά τον κόσμο της δευαετίας του πενήντα τον δεν είχα γύθει, μια κόσμο φτωχή όσον η γνή ήταν τόσο όντορονη υάσω υάσω τω ασοικιοκρατία. Η ιστορία εφεξέβεται σε μια φτωχή ομογένεια με μικρά υαυιδά τον των έχει υαυιόθει ο θάνατος και δια μέσον του ορωτότου του υαυιδιού Μανόζη η ουγγραφάας δίνει ένα υαυόραφα της υωριακής ιστορίας φευνώντας υάσω των Αγγλική ασοικιοκρατία και ουγκεκριμένα υάσω το 1954 και υάστονιας ήχει το 1963, όταν η υωρος είναι υια αρεγάρτυτο υάτος. Τω υωρεία υάνα με εργαείο το Μανόζη διαυάουφε όυνοφίες και γαρές ότι γνή των φεταραυών των Αγγλική όσον οι άγιοι όρεκουν το όρόμο τους και όσον οι αδυάφοι χάνονται στα υωφουά του της φεγαυόυοφης, όσον οι φεταραυές βείθουκ των υαυείδα τους στα φάγια άγνων ομοεθρών τους, όσον

και το πιο μικρό χέρι είναι βάθαιο στην εκφώνησή του των αντιστοιχούν μαθητικά.

Όταν δεχθεί τις Τεχνικές του Μανόζη είχα προθέσει να διαβάσω μόνο γύρω βιβλίο. Πέλασα τον εαυτό μου να μην μπορέσει να διαβάσει το βιβλίο : αποδέχεται μια βιβλιοθήκη το βιβλίο σε δυο αποθέματα.

Η ίδια άρεση στη χέση τις χημείας και στην στοιχειότητα των προτάσεων τόσο στον ευθύ όσο και στο ωραίο φόντο εσωκράτιζε και στο δεύτερο βιβλίο συνέχισα τις βίβλας "Το τραγούδι των Τεχνικών". Η συγγραφέας πέριμπε να κρατήσει αφείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη με την ιστορία των φανερών εξεγέρσεων καθώς την γράφει, διηγήσει δεν μαζουσιάζει, ωραίο δυο των διαφαίνεται καθαρά - ότι σιωπεί ένα ωραίο το οποίο αποφορτίζει, αφήνει να παρατηρεί από τον χώρο τις χαρακτήρα το Μανόζη των είναι φυσικά ωραία, Έτσι ουσία δεν τις αφήνει μια από ωραίο των τον έδωκε βάρκα και ουσία τώρα μια λειτουργεί από μόνο του ,αποφέρει και γει.

Μέσα από τη νέα ζωή του Μανόζη στην Αφρική, ωρεώνω μερικά από τα πάρα τον αναγνώστη ωραία διηγήσει της ιστορίας της χώρας μορφήνα με τους ήρωες . με δεχόμενα.

Η διαφορετική έννοια της λέξης "Τεχνικές" που βρίσκεται στους τίτλους και των δυο βιβλίων έχει σε όλα τα μεγάλα ; αφ' ενός είναι

η Γερμανία τον νοσοκομειακών αυτοκινήτων  
 και της αστυνομίας που τόσο εντυπωσίασαν τη  
 συγγραφέα με τη βιχρότητα τους κατά τη διάρκεια  
 της παραμονής της στην Αφρική, αφ' ετέρου  
 οι Γερμανοί είναι αυτές της φιλοσοφίας που  
 βασιλεύουν το Μανόχη σαν άγχο Οδύσσεια και τον  
 παραδουραν σε μια γη που δεν τον γέννησε.

Η Έλζη Παιονίδου εμφορούσε την Κυβερνητική  
 Νοσοκομεία με δυο καινούργια έργα που καταθέτουν  
 τη μαρτυρία τους για την ιστορία μιας οξυμηνής  
 ● βεμαετίας τόσο στην Κύπρο όσο και στην Αφρική  
 μέσα από αληθοφανείς χαρακτήρες που  
 αναωνέουν μέσα σε ένα ωστόσο γλωσσικό κενό.

ΑΝΔΡΗ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ-ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ  
 ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ  
 ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

● Η Α. Χριστοφίδου-Αντωνιάδου είναι η συγγραφέας  
 του βιβλίου "Ο Φεδερικό Γουαρθία Λόρεκα σε τρεις  
 διαβάσεις" ?