

σέ κάζει στό στήθος
ξερσηκώνει τά πεθαμένα αίματα.

"Ένα κόκκινο περιστέρι
θανάσιμα αίφνιδιαζει
τίς κόρες τών ματιών σου.

4)

ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΚΑΥΣΙΜΩΝ

ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΤΖΟΓΛΟΥ

(Μ^ηαρμπουνάκης)

Γλώσσα σκληρή, χωρίς μιχλιμπίδια, λέξεις που τολμούν, που προκαλούν με μια θρασυτητα γεμάτη απελπισία. Ο Ψιδύνης Καρατζόγλου θάλεγα πως γράφει "ποιητικό χρονογράφημα" αν υπήρχε αυτή η φράση. Κι' αυτό χωρίς να γίνεται ούτε στιγμή επιφανειακός, ούτε στιγμήχχ φλύαρος ή άστοχος. Ο λόγος του, ξεκινώντας από πολύ προσωπικά βιώματα ^{ή ποιά} γκκκκκ σχεδόν πάντα με τον τελευταίο στίχο κκκ κοινωνική διάσταση γίνεται πολιτικός χωρίς να κραυγάζει, κκκκκκκκκκ καγχάζοντας.

ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΚΑΥΣΙΜΩΝ

Κι' εγώ που έλεγα θα σκοτώνα δράκους
για χατήρι σου θ'αζευα ποτάμια
και θα γκρέμιζα κάστρα για σέβανε,
ση μέρα που παντρευόσουν κάποιον εργολάβο,
πούλησα έπτακόσια λίτρα βενζίνης σουπερ,
πούλησα είκοσι κιλά όσυκτέλαια έξτρα,
είχαέν γένι, ένα τέτιρο άρκετών χιλιάδων:

υπάρχουν βρέ άδελφέ κι' άλλοι μινώταυροι για σκοτωμό.

5)

ΠΕΡΙΘΩΡΙΑΚΑ

Στέργιου Βαλιούλη

Θεσσαλονίκη 1982

Θλίψη και πίκρα θάλεγα πως είναι τά κύρια χαρακτηριστικά της ποίησης του Στέργιου Βαλιούλη. Θλίψη και πίκρα για τά χαμένα ιδανικά, για τό χαμένο έρωτα, για τό χαμένο χρόνο. Μια συλλογή από μικρά και μεγαλύτερα ποιήματα, και μερικά επιγράμματα χωρίς τίτλο, με μεστό, ύριμο κκκκκκ και καλοζυγισμένο στίχο. Ίδιαίτερα τά μικρά του ποιήματα έχουν έντονη τή σφραγίδα της προσωπικότητας του κκκκ

