

Χρυσή 2/8/1969

ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΥΠΡΙΑ «ΙΔΑΝΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ»

Αριβεντέρτσι Ντόννα
ΕΛΛΗ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

«Η συμμετοχή μου στον διεθνή διαγωνισμό δέν δάναι άπ-
λώς προσωπική, αλλά και προβολή τής μικρής μας Κύπρου»

Το σαλόνι τής νεαρής κυρίας, Έλλη Παιονίδου, πού μόλις τήν προηγούμενη νύχτα κατέκτησε τόν τίτλο τής «Ιδανικής Γυναίκας τής Κύπρου» παρουσίαζε χθές — κατά τήν δημοσιογραφική διάσκεψη — άτμόσφαιρα μιάς φιλικής γυναικείας συντροφιάς, μιά και οι συνάδελφοι εκπρόσωποι του ώραιου φύλου ύπερτερούσαν κατά πολύ εκείνων του λεγομένου «ίσχυρου».

Έτσι, τά δυνατά γελάκια τών κυριών και δεσποινίδων και οι πολύ - πολύ γυναικείες ερωτήσεις έκαναν τούς άρσενικούς συναδέλφους κάπως συνεσταλμένους, φοβούμενους να ριψοκινδυνέψουν καμιά ερώτηση πού δέν θα ταίριαζε με τό δροσερό κλίμα πού δημιούργησαν οι κυρίες και δεσποινίδες τής όμηγυρης.

Αλήθεια τί συγγενική με τήν πιό κάτω ερώτηση θα μπορούσε να θέσει άρσενικός συνάδελφος, όταν μιά χαριτωμένη δημοσιογράφος ρώτησε τήν κ. Έλλη Παιονίδου κατά πόσον τά φασόλια ή ό μουσακάς, θεωρούνται σαν έθνικό μας φαγητό. «Η όταν μιά άλλη τής ζήτησε τή συνταγή του φαγητού πού έκανε στον διαγωνισμό για να τήν δημοσιεύσει... κατ' άποκλειστικότητα στην στήλη τής;

Και πάλι γέλοια και πάλι ερωτήσεις περί σεμεν, κροσέ, και άλλα πού τό «ίσχυρο φύλο» ένιωθε τόν έαυτό του άσθενή και έξω κλίματος.

Μά ή κ. Έλλη Παιονίδου, έδειξε μιά θαυμάσια γυναικεία μαεστρία. Χωρίς ν' άφήσει αναπάντητες τις τόσο χαριτωμένες, κατά τά άλλα, ερωτήσεις τών δεσποινίδων, πρόσεξε και τήν προσπάθεια εκπροσώπων του «ίσχυρου», πού έθεσε δειλά τήν πρώτη ταπεινή του ερώτηση:

«Πώς νιώθετε αυτόν τόν τίτλο, τής «Ιδανικής» και πώς σκέπτεσαι να μεταφέρεις τόν τύπο τής Κυπρίας γυναίκας στον διεθνή διαγωνισμό τής Ιταλίας; Ποιά άραγε νάναί κείνα τά χαρακτηριστικά πού θα πρέπει να τονιστούν ιδιαίτερα;»

«ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ»

Έδώ ή πρώτη Κυπρία, πού έπωμίζεται αυτόν τόν δύσκολο ρόλο, ν' αντιπροσωπεύσει τή μικρή τής πατρίδα σ' ένα τέτοιου είδους ύψηλου επιπέδου διεθνή διαγωνισμό, άπαντά:

«Βασικά τό θέμα αυτό με βασανίζει. Ξέρω πώς ή Κύπρος θάχει να συναγωνιστεί πολλές εύρωπαϊκές χώρες, όπου οι εξέλιξεις του νεώτερου πολιτισμού, έχουν οδηγήσει τή γυναίκα σε ένα πολύ ύψηλό επίπεδο. Γι' αυτό, θάθελα να παρουσιάσω, ιδιαίτερα, τόν σημερινό τύπο τής Κυπρίας γυναίκας. Ο τύπος αυτός, κατά τή γνώμη μου, έχει όλη τή σεμνότητα και τήν προκοπή πού μας κληροδότησαν οι μανάδες μας, παράλληλα όμως φέρνει μαζί του και τις υγιείς νεώτερες τάσεις του εύρωπαϊκού πολιτισμού, πού θέλουν τή γυναίκα, ξεχωρα από καλή νοικοκυρά, νάναί και ή ίδια ισότιμη με τόν άνδρα, σε μόρφωση, γνώσεις, κοινωνική πείρα και αντίληψη τής ζωής.

Η Έλλη νιώθει τήν ανάγκη να συνεχίσει άκόμη λίγο λέγοντας:

«Για μένα, αυτή ή τιμή, αυτός ό διαγωνισμός στον όποίο πρόκειται να πάρω μέρος, δέν σημαίνει μόνο τήν προσωπική μου συμμετοχή, αλλά βασικά — κι' αυτός είναι ό κύριος σκοπός μου — τήν προβολή τής μικρής μας Κύπρου, πού για πρώτη φορά τής άνοίγονται οι πόρτες για να διαγωνιστεί ίση με τις άλλες, σε μιά διεθνή άρρένα. Και επειδή δέν πρόκειται για μιά και μόνο ειδικότητα πού άπαιτείται, αλλά για ένα σύνολο ικανότητων και γνώσεων, πού συνθέτουν τόν σημερινό τύπο τής Ευρωπαϊκής, ή προσπάθειά μου θάναί, ή προβολή τών άρετών τής Κυπρίας, άνεξάρτητα άν σε ικανότητες και γνώσεις ύστερούμε ή όχι τών γυναικών τής Ευρώπης».

Η Έλλη Παιονίδου, κατόρθωσε, ύστερα από πολλά διαλείμματα να ολοκληρώσει τις τόσο συγκεκριμένες αλλά και ασωτές άπφψεις τής.

Τό τηλέφωνο χτυπούσε συνεχώς. Στην πόρτα παρουσιάζετο κάθε τόσο κάποιος ή κάποια πού ήθελε να τή συγχαρεί. Πρόσφερε άναμφικτά και χαμόγελα και μετέδιδε σ' όλους τις εύτυχημένες στιγμές τής.

Μά ή Έλλη έδειξε και τήν άνωτερότητά τής, μιλώντας — ιδιαίτερα στις γυναικείες αντιπροσώπους του τύπου — για τις ικανότητες, άρετές και γνώσεις όλων τών άλλων δεσποινίδων και κυριών πού πήραν μέρος στον διαγωνισμό. Τις θεωρεί ίσες, και νιώθει περήφανη για τό ότι, παρ' όλο πού γίνεται για πρώτη φορά στην Κύπρο παρουσία έκδήλωση, παρουσιάστηκαν άρκετές Κυπρίες με τόσες άρετές και γνώσεις. Έύχεται ό θεσμός αυτός να συνεχιστεί και του χρόνου και ή συμμετοχή ναίνα άκόμη μαζικότερη.

«Είναι ένας θεσμός — λέει — πού αξίζει να συνεχισθεί και ν' άγκαλιαστεί περισσότερο από τις γυναίκες μας. Να άποδείξουμε βασικά αυτό πού είμαστε: σεμνές, προκομένες αλλά και σύγχρονες, με γνώσεις και αντίληψη τών σημερινών μας πραγμάτων και άπαιτήσεων τής ζωής. Άξίες σ' όλους τους τομείς, να άγωνιζόμαστε δίπλα στον άνδρα».

Παρ' όλο τό σοβαρό περιεχόμενο τών δηλώσεων ή άτμόσφαιρά, παρέμενε δροσερή, γυναικεία, χάρις στην «Ιδανική» οικοδέσποινα, και τις χαριτωμένες ερωτήσεις τών συναδέλφων του ώραιου φύ-



Η κα Παιονίδου μαζί με τά έραβεΐα τής.

λου, πού επέμεναν, με γυναικεία, ή και επαγγελματική περιέργεια, να μάθουν περισσότερα για τήν ζωή τής πρώτης Κυπρίας πού πήρε τόν τίτλο τής «Ιδανικής Γυναίκας». Πρέπει να όμολογήσουμε πώς όχι μόνο έθεταν ερωτήσεις, αλλά και εξέφρασαν πολύ ώραιες εισηγήσεις πού ή Έλλη τις δεχότανε με ένθουσιασμό. Τής είπαν για παράδειγμα να πάρει μαζί τής στην Ιταλία μιά Κυπριακή ένδυμασία, ένα καλαθάκι με φρούτα, λευκαρίτικα κ.ά., για να στείλει ένα «καθαρώς κυπριακό τραπέζι» στον διαγωνισμό.

Μά τό τηλέφωνο, συνεχώς χτυπούσε και στην πόρτα πρόσβαλαν όλοένα και καινούργια χαμογελαστά πρόσωπα. Κάποιοι θάπρεπε να φύγουν για να δώσουν τή θέση τους στους νεοφερμένους. Και αυτοί οι κάποιοι είμαστε έμεις.

«Αριβεντέρτσι, λοιπόν, ντόνα Έλλη, και να αντιπροσωπεύσεις έπάξια τήν Κύπρο μας στην Διεθνή αυτή ευγενική άρρένα».

ΜΠΑΜΠΗΣ ΡΑΚΗΣ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΠΕΜΠΤΗ

21 Αύγουστου 1969

Ανατολή ήλιου 5.11'

ΣΕ



ΘΕΑΤΡΑ

ΘΙΑΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ — «Πίγ-
κος» Φρέναρος: «Δόκτωρ Κάου-
ρος».
ΘΙΑΣΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΗ —
«Όρφεύς» Κακοπετριάς: «Ό βα-
σιλιάς τής Χεζάζης».
ΘΙΑΣΟΣ ΝΙΚΟΥ ΣΙΑΦΚΑΛΗ :
«Όρφεύς» Λισίας: «Άχ αυτά τά
φαντάσματα».
ΘΙΑΣΟΣ ΧΑΤΖΗ-ΙΩΑΝΝΟΥ —
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ : «Πέρασμα» Πέρα
Χωριού Νήσου : «Μπερδέματα...
μπλεξίματα».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ — Ντιάνα 4: Ζήσε

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: Κ. Χρυσός, Κω-
σταντελίδη 11. Άχιλλεύς
Διγενή Άκρίτα 39Α.
ΟΣ : Μετοχικό Φαρμα-
κείο Λεμεσού Λτδ., Γεωργίου
8Γ.
ΩΣΤΟΣ: Μ. Κυριάκου,
Ευαγόρου 81.
ΛΑΡΝΑΚΑ : Γ. Ευαγγελίδης,
Λόρδου Βύρρατος 83.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

8.20 Δελτίο τιμών
8.30 Έμεις και τό σπίτι μας
9.00 Για τά μικρά παιδιά
11.02 Τό ήμίωρο του έθνοφρουρού
1.40 Έλαφρά λαϊκή μουσική
3.30 Παίζει ό πιανίστας Φλόυ
Κράμερ
4.00 Νότες του καλοκαιριού
4.30 Παιδική γωνιά
5.02 Προσχή κίνδυνος
5.30 Μουσικές γωνιές
6.30 Ζωή τής Υπαίθρου
7.00 Διεθνή μουσική τήν πάλι

ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟΝ ΓΑΜΟΥ