

FAX - PSEKA - 001-718-626-2061

Attention Mr. PETROS PETRIDES - NEW YORK -  
from: Pan. Petrides

Αγαπητέ Πέτρο,

σου έλεγα από και ετοιμάσα. Τελικά  
Πιστεύω, κι αυτό ήταν κατ'ελάχιστον, πως  
μπορούν να είναι δύο καλλιτέχνες. Είναι  
κάποιο διαχωρισμό με τον οποίο γράφω  
και τον κενά υστερούν στα Silent Shots.  
Μπορεί όμως να σε προσκαλέσουν για  
αλλά. Περιμένα τις απαντήσεις σου.  
Είπα στα καλλιτέχνες πως θα συν-  
νοηθείς σου τις καλλιτεχνικές σχέσεις. Είναι τα  
λατρεύω (ετοιμάσα την ημέρα) να τις συννο-  
ηθείς να τους νέος συννοητής, το αρα-  
αδείς τις νέες φέρει να τους για δυσκολία-  
Νόκο Αρραμ για να δώσει συνέχεια στα υλο-  
ποιητικά.

Οι συνεντεύξεις σου είναι πολύ ενδιαφέρουσες!  
Ν. Φίλε και σου και κάποιο πρόγραμμα από  
κυματικό βίντεο στο Web υόρμ. πως το  
χρησιμοποιούμε στο Web σου Α! υλοποιήστε

Takey Christ νικάει για δύο μέρες  
και κατ'ελάχιστον. Ηλας περιμένα στην άδην.  
αίλου.

Φιλικά,

Ν. Γιαννιόπουλος να υστερεί στα ναυαγία σου  
του να εξαπατηθείς ε'γες τις λίανες.  
Faxes: F. 357-5327121.

ΕΠΣ.Τ

ΠΑΝ. ΠΑΙΟΝΙΔΗ -

Θεοσκοπικό στη Νέα Υόρκη.

ΙΟΥΝΗ 95

Η Νέα Υόρκη, όσο παράξενα και να υχέ  
 αλλο' πα' θα πα, έχει ελα βελο, ανδρωπινο  
 προσωπο. Παροδοξολογα θα παει ναυαις. Πως  
 μηραει αυτη η τρηη πα εχει στασει για τα  
 εεκορ στο εφκνημα, αλλο το λερας του λευκου.  
 του, που αιχμηριζει ουρανο' και αερα να ει-  
 χει ανδρωπινο προσωπο, κι ομως, αλυθ οηια  
 των ουρανοβυστιων, εκει οπου μεταρρει η αυ-  
 ρωπινη εαικουωνια, ογα κυλουν σε για με-  
 λρα. Ηλα δεωρηρεια, ελα υποφειο, ελις υπαρε-  
 εις πα εζυκρηλουν τα προσωπα εχου τις  
 χραμεις μιας ζωης βαβαισμελης. Ειδα μια  
 εση, μεγαλο', κηρινοι αεκελο' αν' αλλοδ' κηη  
 προσορα ειναι, σε ταξιδ' περιτλωσαι, ζευκην  
 κηαυε το κροβου. Παλλο' κηεου, ο ζεινοσ  
 εαιουεαυη, νωδαισ αελα, ιδω χειριελη να  
 κροσασηεις.

... Ιουνη του 95. Ουλομο (αυτιδ) εαιουεορηις  
 ετην τρηη πα εην εηρησσε για τα  
 χροδια τιο τειν, κηατοση. Εηση μιασ

- Εδώ, λέει, υπάρχει μια ανοιχτή πύλη  
 προς έναν κόσμο άλλων στο Νότιο  
 Όρειο, προσπαθώντας στο πνεύμα της. Είναι  
 οι Γερμανοί, Γάλλοι κί άλλα διασπορευμένοι  
 εκεί στην χώρα τους. Έχει ελπίη η υπέρ  
 για να το πνεύμα το χαρακτήρα τους.

Κυνητάμε να με τον εγώ τις επιθυμ  
 είες αδής. Γεννημένοι στο Πάρισι η Γέν  
 από κούρα Γενναία να καλέρα Ισπανία,  
 να με σπουδές φιλοσοφίας εγκυκλοπαιδική  
 λείκα εις νέα υόρμη όπου αδιερεύνησε το  
 δάκρυ να τα κινηματογράφου. Σέρει πορνεί  
 από κοντά τα προσκείμενα του χάρου, τον  
 συμποσία του, κί όμως εξαγαθεί να κίσει  
 πως η πύλη αυτή προσφέρει μεγάλες  
 δυνατότητες στο νέο κίληκον ναυοίξει να ποιο  
 δοίμα.

- Εδώ, λέει, είναι όλα πιο επαγγελμα  
 τικά. Ο Γερμανοί σου λέει κατάρτα να  
 η όχι. Είναι γίτια τα πάντα είναι πιο  
 οργανωμένα. Γι' αυτό κίνη αμύσκητα είναι πιο  
 απάνθρωπη τους νέους.

Η Γέν μας λέει πως τα συρίματα κίνη  
 ως με τον Ταν Μορώ να τα Γερμανοί

αλλά με τον Ισαμπέλα Ροσσίνι. Οι με-  
ταίοντες εγώ δεν ήσαν φυσικά ανόμα γι-  
νά ~~τα~~ <sup>πιστεύει</sup> ~~τα~~ <sup>δείει να επιφέρει</sup> ~~τα~~ <sup>προς</sup> ~~τα~~ <sup>βρίσκει</sup> ελα προδάρμο.

... Ο Τζων Κάμπελ ή Γιαννις  
Καλογερόπουλος - ο καλός ήσαν Μανάλης  
είναι ένας παλιός Νεοϋρκέζος φίλος, κα-  
θηγητής σε διάπλα Ιγνακωνίας, θεολογίας  
συμφωνίας και για χρόνια Πρόεδρος  
των Εθνοκρηματών Συμφωνιών ζεί τους  
παιδες ως τα πάντα. Μέσα από το κοινο-  
τήρ του διαχειράται εκατάλαδο εταίρους για  
το κυριό προς Γραμματεία, Πυλεια-  
νούς βουδές ως άλλους Πράκτες. Τώρα  
επιφέρει να πάλι στο κοινά του ελέγ-  
σου λέγει Ρόγες, είνυ γαλεια του  
Γράμμερο Παρκ. Το κείριο, παραδοσια-  
νό, απένει τα γυορά και διακρινόμενα  
στο λευχάλλαν, είναι προσφορά του 1877  
ενός παμπόλα επιχειρηματία προς τους  
καθηγέτες. Ηλις μεγάλες, άνελες αιδάδες  
του είνυ σίφορο πως θα σωμαλίζει ο  
εταίρητης γνωστά ονόματα, Κραφούτ,  
επινοδές, ηδοτορίς. Ηλις λοιχόν πολεμ-  
λα, ερωτογραφία, εταίρους διακρινόμενων

του υπήρξαν ναυαγία μέγνη.

Εδώ συζητούσαμε τις ελπίδες του κωπηλάτη, ο οποίος ήταν ο Αλέξανδρος Τυμπίτης, το γένος Βόλον, με τις ναυαγίες του στα λιμάνια της Νύκτας. Τώρα ύστερα από πολλά χρόνια στο Λαυρέο εφελκυστήρα στην Νέα Υόρκη με δραστήριους εταίρους έχω τις παραγωγές του κωπηλάτη μέχρι το γύρισμα της ναυαγίας στην Ισπανία με τον Τζακ Πάικ.

Τους ζήτησα όμως ο Τζων να μου φέρει τον συμβουλευτή για να με βοηθήσει, όπως προτείνει με την ναυαγία, να δώσω δώρα στην οικογένειά μου.

Με τον Τζων θα πραγματοποιήσω να έλα αυτό στέκι και το εξιστορώ μερικά έτη όπως ζουν πω-πω, από τα 75 του χρόνια, από το σπίτι του, στο Ατ. Δεσίο αλγινά για να πάει στην Αθήνα. Κατά το ενδιαφέρον, στο Ατ. Δεσίο βρισκεί το μεξικανικό εστιατόριο "Πέντε Πάρκο". Ιδιότητάς είναι Κεραμωτής, ο Ρίχας Καπρίος, που έγραψε τις διαφόρες δουλειές στα

καράβια, σπούδασε με κίδος του Joffe-  
 lexvia, πανέβηκε Ιστανούλ, έμαθε η  
 Ιστανούλ είνυ ενλέια κίερίερωσε κάρητο  
 60 από τον χρονο του μελαρράουλος γαλι-  
 νοαμερμανική τσίηση, **Μελάρεσε Πάμπι**  
 Νερούλα, εποίησε αντάγγια, βιβλία του  
 κυριοθόρησαν είνυ **Πόνια**.

ηλο εστιάτοριο γύρω από ένα κάρλο  
 μεξικανικό μενού ανακαλύψαμε κοτ-  
 νού φίλους, το Νίκο Καββαδία και  
 θυμηθήκαμε ωραία ανέκδοτα από την  
 ανεπαρήτητη ζωή του ως το έργο του **Κόσια** Ανακα-  
 λύψαμε επίσης και την **μεγάλη του αδω-**  
**κία του γατού**. Όταν το βράδυ εορταζα-  
 τον Αθηνών του με την αφιέρωση πως εχο-  
 κειο για γαλι που κίερωσε ολι ελεγ άνθρω-  
 πος, εγγίζα του πυθμένα της ερωδονοσίας του

Ο Τζων όμως έχει κιετα λίγο σέλεν.  
 Το κίενημα ήεντ καφέ, κίερό ετα ήρο τον  
 κίελεχών με στόχεο ότου παρρωσιγιάη κίε-  
 νορέια βιβλία, γίελα ανήκωσαν νέων δεαρι-

και εφ' ου, οργανωσαν ενθυσεις. Εδω στο  
 Κορνιλιη ηδη καθε, εινυ γελανω το Πανεπι-  
 στημιου της Νεας Υορκης, εχουμε γνωρισει  
 πραγματικα γεω απο ετα ποληρι κρασι ενδι-  
 εροντες ανθρωπους που μαδαμε ενδιεφερατα και  
 μαλα. Τα βραδυα εδω βρισκεται απρεκμηλω  
 και η ενδερασει το Τζων, η Γουκεν Τρουβιδ  
 ηδοκορος και δημοσιογραφος, που ειναι κυλχρα  
 νηετα απο τα ληρα κερσωπα και διχεριστα  
 το κελρο.

Τωρα στο κηνοδιο λαξιδ **παινοουμε**  
 μαρι μας κηετα κηνοδιο ελλο τον  
**Ζακ** Λου, γνωστο ονομα στον χωρο της  
 εωλοφραφιας. Σηα χρονια του Τζων κηναλω  
 ο Ζακ Λου βρισκοταν στον αμεσο περι-  
 γεω του, συνεχως Τηαι' του στον λευκο. Ομο  
 οτις ωρες της δουλειας, του συνεχωσαν, της  
 αντακωσης. Ατα ενελη του τοσο κοληνη  
 εταρη θηνηαν χηιιδες εωλοφραφια, δενηδες  
 γεωωματα, οργανωθησαν ενδερας που κηιο-  
 δων απο χωρα σε χωρα.

Κατολε, κηιν απο χρονια, ο Ζακ εχε  
 ετισκεφει κητην κητρο. Εερατοταν τοτε ηδη  
 μερηα κηροδηκη κηη Πρακτορεια. Γιαδω και

τον ενδιαφέρει πως ειναι η σημερινή κατάσταση  
ως το εννοεί όλαν μας πεί πως θα πάει  
να ζανάρει.

Με τον Ζακ περάσαμε είσι ανεπαίσθητα κα  
στην διασεία των Κεννάλ. Ενλίμα πγύ τον  
Ρόμπιερ. Ουσιαστικά η γνωριμία του με την  
πανίσχυρη αλλη οικογένεια έγινε μέσω του Ρό-  
μπιερ κι όλαν ο πατέρας που μερόδεσε  
πάντα είδε την κορόιλα της δουλειάς του  
τον πήρε μετανύλα για να τον πληρώσει να  
στέγα τον φακό του ως ειναι άλλο τον γιο,  
πρω διακομάσε αργώς τότε δέση φρασαστή

Ο Ρόμπιερ, μα πεί, νίαν λαμπρός κίος  
λα διότι μέσα από την κωδία του. Ο Τζων  
νίαν εργατικός λυος.

Κίν δραρονια; Ποια βρισκωταν π'ισα  
από την δραρονια;

Είπα ως για μετά εβα μουσικιο - απαν-  
τά. Ο μόνος τω κιδανό να γινείσε  
λα ο Ρόμπιερ αλλά πήρε μαζί τα το μουσικιο

Ενετες ακριβώς τις μέρες του λούνη στα  
δοφολεχνοιάς κώγους της Νέας Υόρκης συ-  
νηκωταν το νέο μουσικόσημα του Νόερμαν  
Μέιτσερ για τον Αν Οσβαγί ως την  
Ρωσίδα σύζυγο του του Μαρίλα, και τό-

νομα τους δέθηκε άμεσα και με λαβηρό-  
λοπο με την δουρονια.

Ο Νόρμαν Μείζερ ήταν παλιά γνω-  
ριμία για μας, από το 91-92 όταν  
τον συναντήσαμε στο Ακτορες Γλάυλιο  
και δουμάσαμε την πνευματώδη κούβεντα  
του. Τότε το βιβίο που συζητούσαν στους  
δοξολογικούς κόμους ήταν το πρην-  
ζομένο Ογκώδες μυστικό του  
Μείζερ, το «Φάλασμα του Χάριου, που  
συνιστούσε ένα πανόραμα της επαχής του  
ψυχρού πρέμα με τον εξουλιτικό, βρώμι-  
νο πρέμα των μυστικών υπηρεσιών των  
ΗΠΑ ως της νοβελικής ένωσης. Από  
τότε γνώρισα πως προετοίμασε μια  
κτινάρια εγγόδαση δουεία. Τηναινοφ-  
χόταν συχνά στην Ιλδαα.

Το κτινάριο βιβίο ~~ήταν~~<sup>είχε</sup> ακριβώς  
το αποτέλεσμα εκείνων των επισκέψεων. Εγχα  
έχε με νανία ~~το~~ αρχεία της Γκα-Με-  
ΜΠΕ, που είχαν ενλεδεί για σε κοινή δειά

Η ευστηρία για την κατασκευή ευστα-  
 θιών με τον λείψο δόθηκε όταν η  
 κοινή μας ελπίη, η Παύλο βασιλ,  
 και για χρόνια ήλανε. • Ευγενικός  
 Διόδωρος του Ακτορά Γκονττιό, οφθαλ-  
 σε το πάρο γυναικίων της. Κόσμος τής  
 παλός οι ελπίες, εκκινούσε, ηδοκασί,  
 συρραφείς ήλθε περισσότερο υγείας γυ-  
 λφο γνωστός υγιάνεσα τους και ο Νόβαν  
 που διαφέρει παρά τα χρόνια, την ούη  
 και το κατόπι, τα κυμαχού, του βίβρα  
 δηλαδή των ~~κατόπι~~<sup>κατόπι</sup> του χρόνων. Μγίς  
 είχε εριστέγει από μέση, εφάνη η ήκη  
 περίοδος για την προβάς τα βιβία  
 τα κίόταν κάτορος τον εώλσε πώς  
 και το βιβίο η ατάλμεν τα ήλαν  
 νορή. Είθε το λεγώτιο πράγμα για λοκί-  
 ο θα ήθελα να μνησώ. Είχα ακάθε  
 πως ο κατόρος δεν τάνε και τόσο κα-  
 τά και κάτορος ~~ε~~ είτε απ'ευθείας  
 στον συρραφεία, οί Προνήθικε <sup>ευσταθίας</sup> του

βιβλίο η λανία του Ολίβερ Γιλίου  
 JFK. Υπήρχε όμως και και  
 άλλο και στις λίγες παθόντες και  
 πράβα να κέρω από τα Μείζερ είδ  
 μια κτηρία. Η'αρχία της Γκλ-Γκλ-  
 Μπε δεν βρήκε το Γουράκι και περι-  
 μένε να βρε. Ουσιαστικά δεν βρήκε  
 τίποτα το σοβιετικό, το αποκρυ-  
 κτικό. Οι σοβιετικές υπηρεσίες  
 απλώς θεωρούσαν τον Λη Ουάιτ/αλ  
 δρωτο της ΓΙΑ. Είτε η μαστί και  
 είχε υπόψη τα να δώσει κέρμα στο  
 μυδρόσημα. Αλλάξε ανθρωπικά στην  
 κορεία. Το αποτέλεσμα ήταν το ευημε-  
 ρασμα του βιβλίου να συνδυαστεί συστ-  
 αστικά με το πρόγραμμα της βελτιω-  
 τικότητας, και θεωρούσε τον Ουάιτ/αλ  
 μόνο υπάκουο για την προνοία.  
 Λέω στο Νόρμαν Μείζερ, ότι  
 το «σφάλμα του Χάρη» κυριο-

βόρεσε να στα εγγονικά. Δεν το γνώ-  
ριζε. Αρνούται ακόμα να πει με τι κρι-  
όν ο νόμος δεν διαβάσει και τα χα-  
λα βιβλία.

και το επόμενο βιβλίο;

Το επόμενο βιβλίο κατηγορεί τον  
ηγεμόνα αν και είχε γραφεί πριν  
από το βιβλίο για τον Οσβαρν. Θα  
είχε ένα βιβλίο για τον Πιναόσο,  
για τα πρώτα χρόνια του δημιουργίας  
του ηρώου Ιστανού μέχρι να του  
μπνε περίοδο του. Όχι, δεν τα είχε  
γνωρίσει προσωπικά κι έτσι καλύτερα  
είσαι, γέε.

Μας πηγαίνει μια ωραία Με-  
ζιναία υπόθεση που θέα να κάνει  
χαράγιά με τον ηρώο συγγραφέα.  
Μαζί της κι ένας παραμύθις Ινδιάνος  
που περιγράφει μας γέε πως  
είχε γίνει ένα μυθό στην πόλη στα  
χρόνια της ηρώου κίσης στην Βουρνό.

Εδώ υιο ψυλλοχυσμός δλωδουής του  
 Ακτορς Αλάλιο ο συννοδής Φρανκ Κερ-  
 βάρο, που μας μιλά για τις πρόσφατες  
 αλλαγές στο ιστορικό αυτό ιδρυμα και  
 δέθηκε στα πρώτα τα θήματα με τον  
 Ξηνοαμφιμανό Ηλια Καζάν. Νέος Πρό-  
 εδρος ο Αρθουρ Πεν, μεζο όνομα  
 στα χώρο τα κινηματογράφου. Το Αλάν-  
 τιο διαδέλει τώρα ως ηχοη...

Ο Νικ και η Μπονο Λαμπε-  
 ρα, ο Τζο και η Κιμ Χάνλερ εί-  
 χαν εγγοξενήσει του Ιούνη του 94 στο  
 Καλι Φος Βάσας. Ηταν μια προσφορά  
 μας στο Ακτορς Αλάλιο <sup>αυτίδωρο</sup> ~~για~~ εμπειρίες  
 και μας πρόσφεραν την περίοδο της  
 παραμονής μας στη Νέα Υόρκη να  
 παρακολουθούμε τις δραστηριότητες τα. Για  
 το κίόταν μας φίλσαν αναταμική κρη  
 φη πρόσφεραμε το Καλι σε δυο ξε-  
 γάρια για να παραδεισουν κίση εισπα-  
 ζας να κανε στο Ταμείο. Ετσι ξεκί-  
 νησε η ιστορία. Ο Νικ συννο-  
 δής και ψυλλοχυσμός δλωδουής

του διασημολογίου. Γραφεία Πρακτικής - Μπράν  
 ή Μπονο ντοκτορός, ο Τζο Πρόεδρος  
 του Πρακτικού Μαλέου Φορέν νήν  
 Κιμ Φωλομαλέο. Από τότε έγινε  
 φίλοι νήανούζαμε ένα ωείο διγύοφο,  
 που τον συνεχίσαμε ένα ακριβώς χρονο  
 πιο ύστερα στο Λτόουν Ριτζ δυο ώρες  
 από τη Νέα Υόρκη. Εκεί έβλεπα απέραντο  
 δάσος βρισκείται το εξοχικό σπίτι των  
 Λαμπρέα. Είλην βεράντα του ζυγίνου σπιτιού  
 που βλέπει σε μια μικρή λιμνοθάλασσα με  
 χυμους ο Νικ μας πήγε για να  
 μεγάλα παιχνίδια του παιδιού εκεί  
 όπου βρισκείται το βασίλειο των μεγαλιθαι-  
 ων ελθρειών κινηματογράφου. Εκείνες ακρι-  
 βώς τις μέρες ο Νιου Γιορκ Τάιμς  
 είχαν ανακινήσει το θέμα των παραδοσι-  
 μών στις μεθόδους ντοκτορών, συζητώντας  
 με το ίδιο άρθρο την ενασχόληση και  
 δόθηκαν ένα φωτογραφικό του "Φορέν  
 Ριμ" και έστειλε ταχυία με τις δικά-  
 στο χημικά δώρα είναι συζητημένα  
 - Πρόκειται για ένα νόμο - λέει ο Νικ,  
 όταν το ατακό χέρι έχω τα μεγάλα δώρα.

Εδώ τραγουτάω με δυο μεζούρια εμένα  
 για μεταβολή της εκόμης συνουσίας. Την  
 σιγή και τον ποσειάκο λόγο έχει η  
 λευγοφία. και να μιλάει τον λα φοδία  
 Η εαυτοχία των ποσειάκων όπως το  
 "Πλάτο" είναι μια μεζήν είνι η ζήν για  
 όσα μας... φυσικά οι εωφειές στο  
 σώμα είναι όμοιες και στο σχήμα φαίνο-  
 μένο.

Βλέπει δεινά τον διακρίση μεζών  
 ελαίνο στο λόγο τίταν έλω από τη  
 Νεά πόση από τον κτηνίατρον. Λόδιαν  
 επί λέγουσ τα ποσειάκα με τα σωδι-  
 κία τα έδωσαν τις παραφάτες των  
 εν των έδωσαν στον μεγιστοφία.

... Δεν υπάρχει περίπτωση να χυθεί  
 κανείς στο λαυχάλλαν. Ομοι οι δόξον  
 ακαθάρτη μια ενδεία. Είτε ορίσθια δά-  
 ναν είτε κώδην. Αλλά φυσικά επέλε-  
 γαν τον χειρότερον στον κτηνίατρον αθε-  
 μο τον ουκάνω να φυσάει αυστηρόδολο  
 ατίαν μια άφη μέχρι του αήνη. Εί-  
 ναι τότε και οι αίσθησιν δώ είνον τα

να κερδοσύν. Κι έτσι όπως λες, κουν-  
 γουί από ταύτα εγναλγείτουσ τινυ από.  
 Αν νη βρισκουν καταρυσιο σε τιο  
 σελοτ νη ἀναρδουσ λουου. ταύτωσ  
 ελα γυνδία οί, ελιν διερεια τινυ  
~~δου~~ χεανω, ~~93-95~~ τω κπασίδια  
 οη βίβερεισ αλλέσ ειγούρεσ τω λη ε-  
 βερεισ τωσι-τωσι να ζελευτώνουσ από  
 τωσ υπέρτουσ η λη εσοχέσ τωσ κολα-  
 στυκίτωσ δι γούλεγαν αιδουλά. Οη αήτοσ  
 ευσουά με τησ χελουεισ ταρρυίσεσ  
 "Βουδία-ΑΙΔΣ" ελα ανόηη εκεί.  
 για να θυμίζου τωσ για ιστορία  
 ποτέ δέν λυεώνε με για οριστικά  
 αβουίηση.

ΠΑΝ: ΠΑΤΟΝΙΔΗ