

# Έλλη, τὸ χαλούμι καὶ τὰ κουπέκια

ΣΤΕΛΛΑΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΔΟΥ

Με χίλιες εὐχές κατευοώσαμε τὴν Ἰδανικὴ Γυναίκα τῆς Κύπρου, τὴν κ. Ἑλλη Παιονίδου, πού πήγαινε στὴν Ἰταλία γιὰ νὰ διαγωνισθῆ γιὰ τὸν Εὐρωπαϊκὸ τίτλο τῆς Ἰδανικῆς. Οἱ εὐχές μας φαίνεται πὼς «ἐπίασαν» γιὰτὶ μᾶς ἦρθε πίσω τὴν Τετάρτη μὲ ἓνα ζηλευτὸ τίτλο, τῆς πιὸ καλλιεργημένης γυναίκας. Ἐπίσης κατετάγη δεύτερη στὴν γενικὴ βαθμολογία.

Ἡ Κύπρος, γιὰ πρώτη φορὰ ἀντιπροσωπεύεται στὴν Ἰταλία γιὰ τέτοιο διαγωνισμό καὶ πραγματικὰ ἐντυπωσίασε.

Ὁ ἀγὼνας ἦταν διπλὸς γιὰ τὴν Ἰδανικὴ μας καὶ πολὺ σκληρὸς γιὰτὶ ἀντιμετώπιζε πλήρη ἀγνοία τοῦ τί θὰ συναντοῦσε στὴν Ἰταλία, καὶ τὸ γεγονός μάλιστα ὅτι συνοδεύεται ἀπὸ μιά κυρία μόνο, τὴ στιγμὴ μάλιστα πού ἄλλες χώρες συνόδευαν τὴν «Ἰδανικὴ» ἀπὸ ὀλόκληρο ἐπιτελεὶο δημοσιογράφων καὶ φωτορεπόρτερς, δὲν διευκόλυνε καθόλου τὰ πράγματα.

**Ἔτσι μᾶς πρόσεξαν**

Τὴν πρώτη μέρα, ὅπως εἶπε ἡ κ. Παιονίδου, ὅλοι ἀγνοοῦσαν τὴν μικρούλα Κύπρο. Ἐπρεπε ὅμως ν' ἀρχίσῃ ὁ διαγωνισμὸς μ' ἓνα ὑπέροχο στολισμένο θάζο, γιὰ νὰ στρέψῃ ὁλονῶν τὰ βλέμματα σ' αὐτὴν τὴν ἀγνωστὴ Κυπρία.

Ἡ ἐκπληξί ὅμως τῆς Ἰδανικῆς Γυναίκας τῆς Κύπρου ἦταν μιά καταπληκτικὴ πιατέλα μὲ κουπέκια γαρνισμένα μὲ χαλούμι. Ὅλοι ρωτοῦσαν τί εἶναι αὐτὸ πού «μοιάζει μὲ τυρὶ», καὶ ζητοῦσαν τὴ συνταγὴ τοῦ ὑπέροχου πιάτου.

Ἐνας μάλιστα μικρὸς πού βοηθοῦσε τὴν κ. Παιονίδου ν' ἀνάψῃ τὸ φούρνο, κι' ἔτυχε μάλιστα νὰ εἶναι Ἑλληνικῆς καταγωγῆς, τῆς ζήτησε ἓνα κομματάκι ἀπὸ τὸ φαγητό, πού «τοῦφτιαχνε ἡ μακαρίτισσα ἡ μάνα του», καὶ μόλις σερβιρίστηκε πήρε κρυφὰ ἓνα κομματάκι, προτοῦ ἀδειάσῃ ἡ πιατέλα καὶ μείνει μὲ τὴ «γεῦσι στὰ χεῖλη».

Ἡ κ. Παιονίδου ἰδιαίτερα ἐντυπωσίασε τὴν Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ μὲ τὴν ἐξυπνάδα καὶ τίς γνώσεις της, γεγονός καὶ ὁ τίτλος τῆς σάν πιὸ καλλιεργημένης.

Ἀεῖζει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἡ Κύπρια ἀντιπρόσωπος ὑπῆρξε ἡ ἀγαπημένη τῶν δημοσιογράφων, πού στοιχιμάτιζαν ἐπίσης πὼς θὰ κατακτοῦσε τὸν Εὐρωπαϊκὸ τίτλο τῆς Ἰδανικῆς Γυναίκας, καὶ τσακίζονταν νὰ τίς παίρνουν συνεντεύξεις.

## Δεκατέσσερις χώρες

Στὴν Ἰταλία διαγωνίσθηκαν συνολικὰ 14 χώρες.

Ἡ Ἑλβετία μὲ διπλωματοῦχο ἀντιπρόσωπο τῆς τῆς ζωολογίας πού ἦρθε πρώτη στὸ στρώσιμο τοῦ τραπέζιου.

Ἀυστρία — ἀντιπρόσωπος τῆς εἶναι βοηθὸς ὀδοντίατρος καὶ φυσιοθεραπεύτρια συγχρόνως. Δὲν διεκρίθη.

Πορτογαλία — Ἀεροσυνόδος ἦταν ἡ Ἰδανικὴ τῆς Πορτογαλίας καὶ ἀνεκρῆχθη ὡς ἡ κομψότερη γυναίκα.

Αἰσθητικὸς, ἦταν ἡ ἀντιπρόσωπος τῆς Γαλλίας πού δὲν πήρε καμμιά διάκρισι ὅμως.

Σὰν καλύτερη στὴν κατασκευὴ τοῦ κόκτειλ ἀνεκρῆχθη ἡ Νορβηγίδα ἀντιπρόσωπος.

Ἡ Ἰρλανδὴ ἀσχολούμενη μὲ δημόσιες σχέσεις ἦρθε ἰσόπαλη μὲ τὴν Κυπρία στὴν καλλιέργεια.

Μὲ τὰ ἡλεκτροτεχνικὰ ἀσχολεῖται ἡ Γερμανίδα ἀντιπρόσωπος τῆς χώρας τῆς.

Ἡ Ἰσπανία ἀντιπροσωπεύτηκε μὲ φοιτήτρια τῆς φιλοσοφίας πού διεκρίθη στὴ κουζίνα.

Ἡ ἀντιπρόσωπος τοῦ Λουξεμβούργου ἐκτός τῶν ἄλλων τῆς προσόντων ἦταν καὶ ἐρασιτέχνης ἀλεξίπτωτιστρια. Δὲν διεκρίθη.

Ἡ Γιουγκοσλαβία κατετάγη τρίτη στὴ γενικὴ βαθμολογία μὲ 74 πόντους, (Κύπρος 79, Ἰταλία 83) μὲ τὴν γραμματέα ἀντιπρόσωπό της. Καὶ ἡ Μάλτα ἀπὸ φοιτήτρια ἀντιπροσωπεύετο πού διεκρίθη στὸ ράφιμο. Ὁρασιότατο φωτομοντέλλο ἀντιπρόσωπευσε τὴν Φιλανδία, πού διεκρίθη στὸ στόλισμα θάζου.

Ἡ Ἰταλία μὲ τὴν ἀντιπρόσωπο τῆς κατέκτησε τὸν τίτλο τῆς Ἰδανικῆς Γυναίκας τῆς Εὐρώπης.

ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΔΟΥ

οἰκογενειακὸν κέντρον

## Ανεμόμυλος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΩΤΗΣ ΤΗΛ: 64235

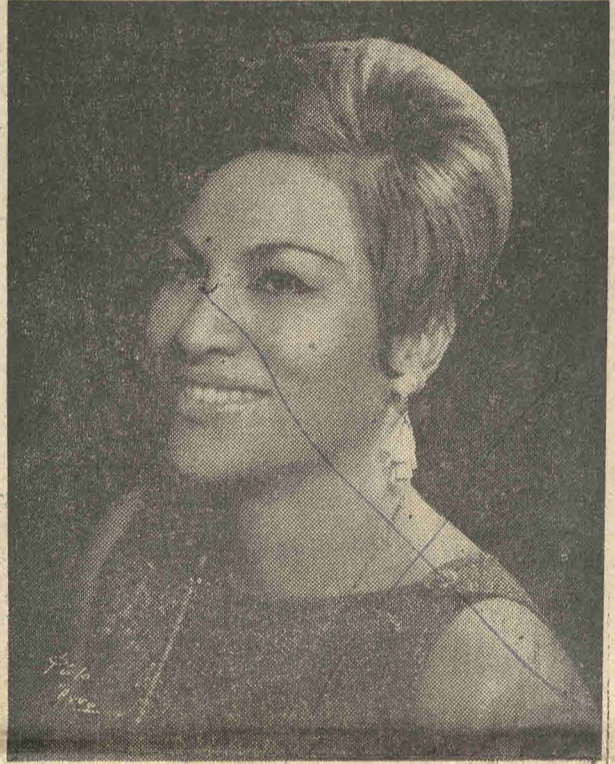
→ ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ←

= ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΣΤΙΣ ΔΟΣΕΣ ΤΟΥ =

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

θὰ ἐμφανίζεται δι' ὀλίγας μόνον ἡμέρας  
**Ἡ ΜΕΓΑΛὴ ΒΕΝΤΕΤΤΑ** τοῦ Ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ, ἡ ἀσυναγώνιστη, γλυκύτατη μπριόζα

## ΝΤΟΡΑ ΜΑΥΡΑΚΗ



→ Τὴν συνοδεύουν πλὴν τῆς **ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ** μας οἱ ἐξαιρετικοὶ καὶ δημοφιλεῖς Κύπριοι καλλιτέχνες πού ἔχουν πλέον καθιερωθεῖ

★ **ΚΟΚΟΣ** καὶ **ΘΕΜΙΣ** ★

Μὲ τὴν κιθάρα καὶ τὰ μοντέρνα τραγουδία τους Ἐπίσης ὁ Κύπριος δεξιότεχνος τοῦ μπουζουκιοῦ

★ **ΣΑΒΒΑΚΗΣ** ★

→ Μὴν ξεχνᾶτε τὴν **ΔΕΥΤΕΡΑ** καὶ κάθε **ΔΕΥΤΕΡΑ** τὸ πρόγραμμα τῆς «**ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ**».

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ — ΚΟΥΖΙΝΑ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗ

→ **ὍΛΟΙ ΚΑΙ ὍΛΕΣ ΜΙΚΡΟὶ** καὶ **ΜΕΓΑΛΟὶ** στὸν «**ΑΝΕΜΟΜΥΛΟ**».

## Χωριάτικα Μακαρόνια ; Ναί, ἀλλὰ ΜΙΤΣΙΔΗ

### ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΜΠΟΥΦΕ ΤΟΥ Γ.Σ.Ο.

Ζητοῦνται προσφοραὶ διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ Μπουφέ τοῦ Γ.Σ.Ο. διὰ περίοδον ἑνὸς ἐτους, ἀπὸ 1.10.1969-30.9.1970.

Αἱ προσφοραὶ, αἱ ὁποῖαι δεόν νὰ εἶναι ἐνσφράγιστοι, νὰ ἀποσταλοῦν πρὸς τὸν Γενικὸν Γραμματέα τοῦ Γ.Σ.Ο. κ. Χρῦσανθον Καλογήρου, Τ.Κ. Νο. 77 Λεμεσός, μέχρι τῆς 10.9.1969.

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιον δὲν ὑποχρεοῦται νὰ δεχθῆ τὴν ὑψηλοτέραν ἢ οἰανδήποτε προσφορὰν.

Ἐκ τοῦ Διοικητ. Συμβουλίου τοῦ Γ.Σ.Ο.

### ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ ΔΙΑ ΕΠΙΣΤΑΤΗΝ ΕΙΣ ΤΟ Γ.Σ.Ο.

Ζητοῦνται προσφοραὶ διὰ τὴν θέσιν τοῦ Ἐπιστάτου τοῦ Σταδίου Γ.Σ.Ο. διὰ περίοδον ἑνὸς ἐτους, ἀπὸ 1.10.1969-30.9.1970.

Αἱ προσφοραὶ δεόν νὰ ἀποσταλοῦν ἐνσφράγιστοι μέχρι τῆς 10.9.1969 πρὸς τὸν Γενικὸν Γραμματέα τοῦ Γ.Σ.Ο. κ. Χρῦσανθον Καλογήρου Τ.Κ. Νο. 77 Λεμεσός.

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιον δὲν ὑποχρεοῦται νὰ δεχθῆ τὴν χαμηλοτέραν ἢ οἰανδήποτε προσφορὰν.

Ἐκ τοῦ Διοικητ. Συμβουλίου τοῦ Γ.Σ.Ο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

11.12