

Χατζηκυριάκειο

Στίχοι και Μουσική: Μπαγιαντέρα

Tenori I

Tenori II

Barytoni

Bass

Α πο βρα δίς ξε κί νη σα μ'έ να πα λίο μου φί__ λο
 πού' χει ρε τσί να δρο σε ρή και ό μορ φα κο ρί__ τσια
 Εί ναι και μια με λά χροι νή που εί ναι ό λο νά__ ζι
 Και κά θε βρά δυ καρ τε ρώ μπρο στά μου να πε ρά__ σει

Α πο βρα δίς ξε κί νη σα μ'έ να πα λίο μου φί__ λο
 πού' χει ρε τσί να δρο σε ρή και ό μορ φα κο ρί__ τσια
 Εί ναι και μια με λά χροι νή που εί ναι ό λο νά__ ζι
 Και κά θε βρά δυ καρ τε ρώ μπρο στά μου να πε ρά__ σει

7

για το Χα τζη κυ ριά κει ο και
 μό νο που με τρε λαι νου με με
 πρώ τα με κέρ να γε φι λιά και
 κιαν δεν την κλέ ψω μια βρα διά ο

ΟΙ ΒΑΤΡΑΧΟΙ

MODERATO

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with stems pointing down, starting with a whole note followed by eighth notes.

εἰς τὸν βᾶ-λου / ἀ-νο-τά-για

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, including measures 7 and 8.

κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 3: Continuation of the melody, including measures 9 and 10.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 4: Continuation of the melody, including measures 11 and 12.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 5: Continuation of the melody, including measures 13 and 14.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 6: Continuation of the melody, including measures 15 and 16.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 7: Continuation of the melody, including measures 17 and 18.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 8: Continuation of the melody, including measures 19 and 20.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 9: Continuation of the melody, including measures 21 and 22.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 10: Continuation of the melody, including measures 23 and 24.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 11: Continuation of the melody, including measures 25 and 26.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 12: Continuation of the melody, including measures 27 and 28.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Musical staff 13: Continuation of the melody, including measures 29 and 30.

λα-ὸν γιὰ γέ-λια κα-λοι-κεῖ λα-ὸν γιὰ γέ-λια

Ψαρόβαρκα

Χορωδιακό Μέρος

Τεν I
Τεν II

Βαρ
Μπασ

Σαν νε ρά ι δα φρό πλα στη Νύμ φη φτε ρω
Του πε λά οια ρχόν τισ σα βερ γο λυ γε

7

τή τη χαι δεύ ειο μπά της ο μπά της τη χαιδεύ ειο
ρή με πολ λά κα μά ριακα μά ρια μεπολλά κα

14

μπά της Μύ ρια πλού τα τί μη
μά ρια πλού τη και στο λί δια

22

τα στην πο διά της κρα τει Μύ ρια
της έ χει και φο ρεί Πλού τη

29

πλού τη α τί μη τα ζή λευ τά προι κιά της
και στο λί δια της του για λού τα ψά ρια

ΕΛΑ ΜΑΖΥ

Π. ΤΣΑΜΠΟΥΝΑΡΑ

10

Ε - λα μα - ζύ - α - γά - πη μου - - - κίη βαρ - κα

16

μας προ - σμέ - - - νει προ - σμέ - νει. Να φύ - γου - με - - για μα - κρυ

22

- ά - - να πά - με σ'ά να πά - με σ'ά - λα μέ - ρη - - -

28

ε - ρη - μιά

Βραδύ σκο - τεί - νια - σμέ - νη - - - γενιά η ε - ρη - μιά - - - κίη
Βραδύ γενιά

33

βαρ - κα μας - προ - μέ - νει - - - στην α - κρο - θα - λασ - σιά - - Ε - λα μι - κρού - λα

ΕΛΑ ΜΑΖΥ

38

Γα-λα-νή

έ - λα ξάν-θού-λα γα-λα - νή να λύ-σου-με - με- τρέλ-λα της

43

βάρ - κας το πα - νί - Δί - χως κου-πιά τι - μό -

48

-νι ναι τι - μό - νι στο κύ - μα τ'α - πα - λό ναι α - γά - πη μου ναι α - γά - πη μου

53

rit. ————— A tempo

να φεύ-γη βά, η βάρ-κα μό - νη και μέ-σα 'ού και μέ-σα

59

'ού κ'ε - γώ Ε - λα μι-κρού-λα μου έ - λα έ - λα

65

να φύ-γου-με μα-ζύ να

φύ - γου-με μα - ζύ να φύ-γου-με κί'οιδου μα - ζύ.

Ο ΝΥΧΤΟΜΠΙΑΤΗΣ ΧΑΡΩΠΟΣ

(ΟΙ ΝΕΡΑΪΔΕΣ)

- ΒΑΡΚΑΡΟΛΛΑ -

Στίχοι
Ι. ΠΟΛΕΜΗ.

Μουσική
Ν. ΛΑΜΠΕΛΕΤ

Moderato.

1. 'Ο νυ. χτο. μπά. της χα. ρω. πός ά. γά. λιά. γά. λια πέ. γτει
3. 'Ε. κεί στην ά. γρι. α σπη. λιά ή δάρ. κα δά μās θγα. λη

κή δά. λασ. σα για δες την πώς, πώς μοιά. ζει με κα. θρέ. γτη. 2. 'Η δάρ. κα μας, κα.
πού έ. χειό έ. ρω. τας φω. λιά κή νύ. χτα χί. λια κάλ. λη. 4. 'Ε. κεί μά. φρό. πλα.

λά παι. διά, μās κά. νε. έ. δώ καρ. τέ. ρι. νά. φή. σω. με την άμ. μου. διά
στα κορ. μιά νε. ράι. δες ζη. λε. μέ. νες μās καρ. τε. ρούν στην έ. ρη. μιά

ἘΠΟΔΟΣ.

νά πα με σ' ἄλ. λα μέ - ρη. "Ε - για μό - λα ἔ - για λέ - σα
 στά κά. τα. σπρα ντυ. μέ - νες.

ἔ - για μό - λα λα λα λα. ἡ δαρ. κοῦ. λα μας κυ. λῶ. "Ε - για μό - λα,

ἔ - για λέ - σα. ἔμ. πρὸς παι. διὰ εἰς τὰ κου. πιά. "Ε - για μό - λα,

ἔ - για λέ - σα ἔμ. πρὸς. ἔμ. πρὸς παι. διὰ. διὰ.

Ἐχουν στὰ μαύρα των μαλλιά
 μασγαριτάρια χίλια
 κι ἔχουν ἀμέτρητα φιλιά.
 στὰ ρόδινά των χεῖλια.

6) Ἐχουν ἀστέρινη ματιά
 πού πάντα λαμπυρίζει,
 ἔχουν στὰ στήδη των φωτιά
 πού καίει καὶ δροσίζει.

7) Ἐμπρός! Τραβάτε τὸ κουπί
 προτοῦ γλυκοχαράξῃ
 ἡ δάρκα μας σὰν ἀστραπή
 μπρὸς στὴ σπηλιά ν' ἀράξῃ.

8) Ἐκεῖ στὴν ἀγρία σπηλιά
 ἡ δάρκα θὰ μᾶς δγάλλῃ,
 γιὰ νὰ χορτάσωμε φιλιὰ
 σ' ἀφροπλασμένα κάλλῃ.

24. Πρόποσις.

F. ABT

Moderato

1. Γιά - τὸν πού ἔ - κτι - σε τῆ

1. Γιά ποιὸν τὸ πρῶτο μας κρα σὶ γιὰ ποιὸν; γιὰ ποιὸν; γιὰ ποιὸν;

1. γῆ - τῆ θα - λασ - σα τὸν οὐ - ρα - νό και τῆς ἀμ - πέ - λου τό χυ - μὸ τό πρῶ - το

1. μας κρα - σὶ γιὰ - τὸν, γιὰ - τὸν τὸ πρῶ - το μας, γιὰ - τὸν τὸ πρῶ - το μας γιὰ - τὸν τὸ πρῶ - το μας κρα - σὶ
 ναὶ! ναὶ!

σὶ, γιὰ - τὸν τὸ πρῶ - το μας - κρα - σὶ -
 πρῶ - το μας τὸ πρῶ - το μας κρα - σὶ.

2. Γιά ποιὸν τὸ δεύτερο κρασί;
 γιὰ ποιὸν, γιὰ ποιὸν, γιὰ ποιὸν;
 Γιὰ τῆς Ἑλλάδος τὰ παιδιὰ
 ποὺ ζοῦν μακριὰ στὴν ξενιτιά
 μὲ τὴν ἐλπίδα στὴν καρδιά,
 τὸ δεύτερο κρασί γι' αὐτά.
 Γι' αὐτὰ τὸ δεύτερο (θίς).
 Γι' αὐτὰ τὸ δεύτερο κρασί (θίς).

Γ. Στρατήγη.

25. ~~Στὸ Ἀλέξανδρο Φλέρμιχ~~

K. XAGIOY

Lento

φέρ - νεθὸ ἀ - χὸς ἀ - πό - μα - κρὸς - τὸ μῆ - νυ - μα - θα.

Αυγή μου συχνότατα του βγήκ' απ τα στήθη κι' Αυγή μ' απεκρίθη μια άλλη φωνή
 Την είδε προβαίνοντας στη μέση και φώναξε Αυγούλα, Αυγούλα μου, Αυγούλα, Αυγή

Η αυ γού λα και γού λα που νά ναι κοντέ ει τ' αυ

δι που μαϊ εσ σκοτα δι εξαπνά νει εξαπνά νει στη ρα - ττη

ραϊ νει τη ραϊ νει κτι που ναι κτι που ναι τι ρα κυ - παρι βει τη ρα
 ζω νι στ' α ζω νι στ' α πτε ζω νι στ' α πτε ζω στο δεσ μο - κυτ' σει και τε

νει στη βει ση διναι σοι δευ σου τι κει
 ρος δω να σει δε σου λα δε σου λα δε χη

συνεχισει

ση μου συχνότατα του βγήκ' απ τα στήθη

ΜΠΑΞΕ ΤΣΙΦΛΙΚΙ



Ιτ̄α - με τσαρκα ιτ̄φα β̄το υπα-ξε τσι-φλι-κι
κου-κλα μου χαυ κ̄τᾱ ἀη-ζη Θ̄ε̄ε-βα-δο-υι-κ̄η



στον νικηκη
στα-νοι-κλα, με τη βαρ-κουλα χαυ - κ̄τᾱ μου μα-ρι-



χου - λα να σου παι-ξω φι-νο μπα-λα-μα

Παξε τσοκα π̄οα β̄το Κασαμπουρικι
Να τ̄α π̄ονη ᾱτα β̄ρυᾱ ο̄το Κασαμπουρικι
Κι' ᾱω κ̄η β̄το με ξιν̄αρι - σε φινο αμφογιο
Να σου παιξω φινο μπαλαμα

Ιτ̄α με τσαρκα β̄την β̄ε κ̄ροισᾱ β̄την βαρ να
Κι' ᾱω κ̄η β̄τα Κουβαρε τ̄η Δασαμαρικα
Μαριω̄ δ̄α σε ξ̄ρᾱᾱε να ῡνε̄ο τ̄η τ̄οιτ̄σαν̄ - ε̄η.

Βυνιτορι

Τραγούδι των κυνηγών

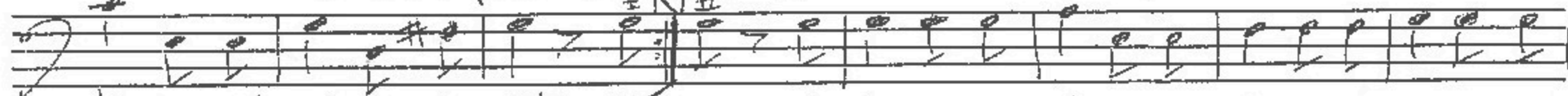
K.M. Weber

10

υιτορι



Ἔμ πρὸς τὸ κυ- νή γι' ἄς τρέ- ξου με ὄ- λοι στὰ ὄ ρη στὸς-
φύ σι χα- ρεῖ τε παι δία- και τὸν ὕ- λιο ἔμ πρὸς τὸ κυ-



κάππους και σις πε μα τίες τῆ ρὰ τὰ ὄ ρη κιοῖ κάπποι γε μι σου τραγούδια κα
νὴ γι σε μα ται χα



ρὲς εὐθὺ μι α ἴσω ἡ κτὸ μορφιά και νεῖα τα και χάρης και φῶς και ὕ γει α και



εὐ να μη δῖ νει ἡ φύ σι παι δία τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα



λα λα

