

Drexel 6/6/54.

# Νέοντο Αριστούμενός Συμβολίου αντ. Ο.Ε.Λ.Μ'ΕΚ.

Ravinder

Hydroloï <sup>Συναρτήσεις</sup>,

Έις Επολεμίας την 10 Μαΐου τρέχ. Ελασ.

Αρρενοίς δέ τοι πάντα μένεται οι πόλεις της Ελλάδος, εἰπεν γένεις  
Ζεύς ναὶ Λεγέπος, οὐτε λέγεις ποσκερον αρρείρον σχοττυπεῖται πάντα.  
Τετρακοντάπορος καὶ μίαν θραῖνον ναὶ ὅχι πάντα μένεται οι πόλεις της Ελλάδος.  
Τις πέρι την πόλεμην ἔφεν οι πόλεις της Ελλάδος να μηδέποτε να οδηγήσει  
Ἐρωτήσω την Έννοεῖτε λέγειν χαλκοράγονον πεντάκουον λεγεῖται  
Στρατευειν· "Η ναοῦ Λαραντίας οις ἐρωτῶ·

a) ~~Αλλά~~ Τις λγοτελές είναι σημαντικές για την προστασία της φύσης από την ανθρώπινη δραστηριότητα και την καταπολέμηση της ρύπων στην περιβάλλοντα.

6) ~~Διάταξης~~ Σαρανταΐδης ή σήμερα τοι, μελέτηρας διάρρηκτων μελο-  
πονών μεταξύ οπαρίσσεων της Καρυπόλιτικής;

γ) Καὶ ἀντί τοῦ ἔχειν δὲ εἰπέσθαι διεργάτην τοῦ

Si d'allas d'Uras da  
wpooséda,

ra' oμεγάρειν, τρέπι μελαχροπυρείν διεύδικτοσις λαΐ ομαλαρ σημα-  
σειν ~~κατ~~; ~~τατ~~ διότι, οτις φύσιτε λαρυγγίτις είς σιασθατε έφοριας πλέ  
πο' οτι οι καδυπλαι <sup>(τροποί λαϊσσοντος;)</sup> είναι διεραστοριών, ν' αρνούται τα ωροτέλη εἰς τας  
δέξειν κι λαΐ εις <sup>την</sup> την πλωτήν <sup>την</sup> προσειμένην έργη. Έφορια ήταν ο προφύλακας, οι,  
τινά λαβίσαντες πεταλούδες της θρησκείας λαμπταντες πορφυροπέτρες, <sup>την</sup> ιππο-

a) ~~Η Αθηναία, όπους έργοι ταύτης ευπλάσεως, είναι 80.000~~  
~~μεράγον, πρότυποι οι οποίοι μαίνονται από την Έργον αυτής.~~  
ναί ευπλάσιαν μέτρησης μέσα, οπότε είναι λεπτά τα ίδια  
μες.

6) Oti nai' lā' uhi pā' ual ~~ed~~ ~~é~~ ~~c~~ ~~o~~ ~~a~~ ~~e~~ ~~t~~ ~~u~~ ~~a~~ x pē a' jō gā  
wō fā' É ~~g~~ oda nai' drā' lū' owhi cōoiv eur nai' drā' lū' owhi  
xū' é tē' u la o w nai' b e g r i v o o i v e u r .

- g) Οἱ οἵ βεβηδονίαι τὰ λά ἐγγραφήσια τῶν οχοτείων  
τρέσσαι διαρρέουν ταῖς πολυτίμοτας

h) Οἱ οἵ ἑβδομαδίαι ὡς πατέρων σηματάσια τῶν καθημένων οἵ  
ἀρά οἵ ταὶ διαγνώσκειν τρόποντα μεταβαίνεις ὁ φόρτος τηρεῖ.  
Ταὶ ταὶ ἐχαθύδοις διά ταὶ παρέχεταις οἵ εἰς ταδεπολέμων  
οἵ εἰς τοὺς παδαίς, ὁ καρτοδέρεος χειρός οἵ εἰς αἴρεσθαι  
~~τοῦ~~ τὸν δερμάτων ~~τοῦ~~ τοῦ ποτοῦ τείς εἰς πατάσι τῶν οἵ  
σικ τοὺς δημονογόνους προνομώπειας εἰς αἴρεσθαι οχοτείων,  
τρέσσαι. Ταῦτα ταῦτα πολλὰ εἰς τοῦτα.

Σταλι' χορτοί νά μή γελέωμε την Τόπον μας  
διαρρυγαλμός ορανώσεις, κ' οδοία ναι αἴτα δά μας  
τι έχασαν σ' αὐτό το ~~τείχος~~ πάρα πολύ περιπέτεια, τον  
Καθαρόπολην ~~τραγούδιαν~~ χωρίς το δέ, ναι τις έχασαν τα.  
χένους της περιοχής των τιμαροφύλακων της Στρατιᾶς  
μας πειστιάς είχε πετάξεις, άνα ναι μή διεργάζονται  
αριστοί μας εν αυτού την εποχούντι της γένης κοβαλτίου.  
σως δά ματαρώμενη σιδ' ρόκιον;

Νομιμού δοτού μαλοχόπωρος ναι σήμερα ουσιογνώμη  
βάσις είναι τα πρώην οικογένειαν της απόφασης -  
τούτου ~~και τον γάλικον νόμον~~ που παρατομής είναι  
νομίμη δημόσιων διατάξεων στην Ελλάδα ~~και~~  
— τέλος είναι ναι μερικά ιδιοτυπικά μέρη, όπως η  
επιτροπή διορύκων της Κοινωνίας Λαζαρέων ή η επιτροπή

Απ.

Χειρότερο είναι οι προτομές των θεών (9/11/54). Η διαδοχή αυτών  
προσελκύει σημ. ότι η θεά Επανίστημα παρουσιάζει  
οικτρούς δολοφονικούς επιθέσεις στην θεά Αργείαντας.  
Οι άλλες είναι νομιμές - η θεά Αργεία παρουσιάζει  
οικτρούς δολοφονικούς επιθέσεις στην θεά Επανίστημα.  
Η διαδοχή αυτών είναι η θεά Αργεία παρουσιάζει  
οικτρούς δολοφονικούς επιθέσεις στην θεά Επανίστημα.  
Επειδή οι θεές παρουσιάζουν ιδιαίτερη απόσταση στην θεά Επανίστημα,  
διαδοχής οικτρούς δολοφονικούς επιθέσεις στην θεά Επανίστημα.  
Επειδή οι θεές παρουσιάζουν ιδιαίτερη απόσταση στην θεά Επανίστημα,  
επειδή οι θεές παρουσιάζουν ιδιαίτερη απόσταση στην θεά Επανίστημα.  
Επειδή οι θεές παρουσιάζουν ιδιαίτερη απόσταση στην θεά Επανίστημα,  
επειδή οι θεές παρουσιάζουν ιδιαίτερη απόσταση στην θεά Επανίστημα.

Διαλέξιμη ημέρα

Προτίθεμαι