

## ΟΜΑΔΑ ΚΑΝΤΑΔΟΡΩΝ ΛΑΝΙΣΣΕΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Η Λεμεσός θεωρείται ο κατ' εξοχήν χώρος η τόπος του γλεντιού, του κεφιού καί γενικά της διασκέδασης.  
Ίσως αυτή η νοοτροπία νά δημιουργήθηκε από τά πολύ παλιά χρόνια δηλαδή αμέσως μετά τήν αποχώρηση των Τούρκων από τήν Κύπρο καί τήν κατάκτηση της από τούς Αγγλους, τό έτος 1878.

Ο κόσμος βγήκε από τόν μαρασμό των 400 χρόνων σηλαβιάς καί άρχισε νά γλεντά, νά τραγουδά καί νά διασκεδάζει. Αυτό πρέπει νά ευρίσκεται στό DNA του Λεμεσιανού ίσως λόγω τής θάλασσας του ήλιματος η άλλων φυσικών καταστάσεων. Όμως ο Λεμεσιανός πού θά πήγαινε νά διασκεδάσει καί ο νέος νά εκτονωθεί τήν εποχή εκείνη αφού δέν υπήρχε καθόλου κοινωνική ζωή η τόποι διασκέδασης; Επί τουρκοφρατείας οπως λέγει καί ο ποιητής μας Βασίλης Μιχαηλίδης δλοι έπρεπε νά κλειδωθούν στά σπίτια των μετά τήν δύση του ήλιου καί νά βγούν έξω μέ τήν ανατολή του ήλιου.

Έτσι ο Λεμεσιανός βρήκε διέξοδο στό τραγούδι στό δρόμο τά βράδια καί στίς πολλές μικρές ταβέρνες της γειτονιάς, πού πρόσφερναν πλούσιο καί εκλεκτό μεζέ. Στίς ταβέρνες αυτές σύχναζαν καί οικογένειες, αφού εν τω μεταξύ οι τραγουδηστές μέ τίς κιθάρες τους καί τά μανδολίνα έφευγαν γά τά στενά δρομάκια. Σπουδαίο ρόλο στή δημιουργία αυτού του ήλιματος έπαιξαν καί οι μικρές βιοτεχνίες κατασκευής κονιάκ, ούζου, κρασιού καί άλλων οινοπνευματοδών ποτών που υπήρχαν στή πόλη ελληνικές καί τούρκικες.

Έτσι στή Λεμεσού δημιουργήθηκε ο γλεντζές της της νύκτας τραγουδόντας τίς νύκτες στούς δρόμους μέ τό φεγγάρι για τό κέφι του. Μέ τήν πάροδο του χρόνου οι οιμάδες πλήθαιναν τόσο σέ αριθμό όσο καί στούς τραγουδηστές. Ο λεμεσιανός γλεντζές παρεχώρησε τή θέση του στό λεμεσιανό σημερινό κανταδόρο. Τόν αφθόρμητο νυκτερινό τραγουδηστή αντικατέστησε ο σημερινός καθηταδόρος που

τραγουδά πάνω σ' άρματα μέ μικρόφωνα καί μεγάφωνα.  
 Τραγουδά μόνο στά καρναβάλια στή μεγάλη παρέλαση του Σαββάτου καί όχφ ακθημερινά στούς δρόμους όπως τούς παλιούς γλεντζέδες. Ερευνόντας τίς διάφορες πτυχές των κανταδόρων ανακάλυψα οτι τό I96I μέ I963 υπήρχε μιά ομάδα μικρών παιδιών που τραγουδούσαν στούς δρόμους συνεχίζοντας τήν παλιά παράδοση. Η ομάδα ονομάστηκε Κανταδόροι Λανιτείου Ι'υμνασίου Λεμεσού.

Τήν ομάδα αυτή αποτελούσαν οι:-

<u>Ο_ν_ο_μ_α</u>	<u>Φ_ω_ν_ή</u>	<u>Κιθ/Μανδ.</u>
Σάββας Βασιλειάδης	A. φωνή	--
Ανδρέας Νεοφύτου	A. φωνή	--
Άκης Κωμοδρόμος	A. φωνή	--
Λόλλος Γιωργαλλέτος	--	Μανδολίνο <i>Κιθάρα</i>
Σταύρος Τρυφωνίδης	B. φωνή	
Μάριος Περικλέους	B. φωνή	--
Γιαννάκης Κωνσταντίνου	--	Μανδολίθο
Άθως Σαββίδης	G. φωνή	Μανδολίθο
Κόκος Ολύμπιος	A. φωνή	--
Νίκης Μαυρογένης	--	Μανδολίνο
Άλκης Αρακαπιώτης	A. φωνή	--
Τόμης Παυλίδης	--	Μανδολίνο
Χριστάκης Κουβάς	--	Κιθάρα
Αντώνης Μορφίτης	G. φωνή	<i>Κιθάρα</i>
Στάθης Κιττής	G. φωνή	--
Χριστάκης Παύλου	B. φωνή	<i>Κιθάρα</i>
Τίτος Κολώτας	B. φωνή	--
Άκης Κούταλης	A. φωνή	--
Άντρος Αντρούνιου	B. φωνή	--
Χριστάκης Μετόχης	G. φωνή	--
Αλέξης Λοίζου	G. φωνή	<i>Κιθάρα</i>
Ανθούλης Λοίζου	A. φωνή	--
Κυριάκος Σοφοκλέους	B. φωνή	--
Τηλέμαχος Ανδρεόν	G. φωνή	--

Τά ονόματα που αθαφέρονται στή σελίδα αρ. 2 ευρίσκονται στις φωτογραφίες.

Τά τραγούδια

1. Ψιντρή βασιλιτζιά μου
2. Δυό γλυκά ματάκια
3. Σγουρός βασιλικός
4. Τδ σύνεφο έφερε βροχή.
5. Μίαν μόνη ποθώ καί λατρεύω.
6. Αστα τά μαλλάκια σου
7. Τδ ρινάκι

Τραγούδι στούς δρόμους

Τραγουδούσαν γύρω από τούς δρόμους του Αθην. Γυμνασίου καί βορείως του Λανιτείου.

Παραστάσεις

Έλαβαν μέρος στις σχολικές γιορτές του Λανιτείου των ετών 1961 - 1963, στή θεατρική παράσταση που έγινε στό RIALTO γιά τδ Λανιτείο, καθώς επίσης καί σέ φιλανθρωπικές παραστάσεις στά κοσμικά κέντρα KYNA καί ΑΣΤΕΡΙΑ.

ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ

Τραγουδούσαν από μόνοι των χωρίς καμίαν καθοδήγηση χωρίς μαέστρο μόνον μέ τδ αυτή.

Μάριος Περικλέους  
μέλος της ομάδας  
κανταδρων Λανιτείου.

