

3. Ο χώρος της πρόβας

Ο καθηγητής και μαέστρος της ομάδας κος. Αντωνιάδης κατά τὰ ἐτη 1966 - 1967 διέμενε μέ την οικογένεια του στήν οδό Αγίου Ἄνδρέου στά ακίνητα Αυστριακού σόν δεύτερο ὄροφο ἀπέναντι ἀπό το σπίτι του γνωστού νομικού Μισιέλ Χούρη. Ἐνα ευρύχωρο διαμέρισμα στή μέση του κτιριακού συγκροτήματος. Ἐκεῖ ἐγίνετο το μάζεμα των κανταδόρων γιά τίς πρόβες.

Οι πρόβες ἐγίνοντο δύο φορές τήν εβδομάδα Τρίτη καί Πέμπτη.

Οι κανταδόροι εἶναι ἐρασιτέχνες τραγουδηστές πού ἀπό μεράκι καὶ μόνον λαμβάνουν μέρος στίς διάφορες ἐκδηλώσεις. Ἐτσι πάντοτε υπάρχουν αρκετές ἀπουσίες.

Οι καντάδες αὐτές καί τὰ τραγούδια των ἄρρεσαν στοῖς κατοικοῦντες τὰ διπλανά διαμερίσματα η ἀκόμα καί στά γειτονικά σπίτια που καί αὐτοί μαζεύοντο γιά νά δούν τοῦς κανταδόρους ἀπό κοντά καί νά ἀκούσουν τὰ τραγούδια τους.

4. Ο μαέστρος ἢ μουσική του καί ἡ φιλοξενία του

Ο μαέστρος Αντωνιάδης καλός ἄνθρωπος καί πολύ φιλόξενος προσπαθοῦσε πάντοτε γιά τή σωστή μετάδοση τῆς διδασκαλίας της μουσικῆς του.

Φιλῶλογος του πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἀλλά καί προσοντούχος στή μουσική παιδεία. Καθηγητής στό Λανίτειο Γυμνάσιο Ἄεμεσού, ἀπεδέχθηκε αμέσως τήν πρόταση που του ἐγίνε ἀπό μέρος των κανταδόρων γιά τήν διεύθυνση των.

Ἦσαν του συγκροτήματος των ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΩΝ που πού ἔκαναν τίς πρόβες των ἐκεῖ, ἀρμετά ἄλλα

συγγιροτήματα αλλά και άτομα συμβουλευόντο τον  
κο Αντωνιάδη που πάντα πρόσφερε τις μουσικές του  
γνώσεις σ' όλους.

Δίδασκε την τέχνη της χορωδίας και της μονωδίας.  
Από τό σπίτι του πέρασαν επίσης και διδάχθησαν  
τό ΤΡΩΟ ΑΜΙΚΟΣ Τσικουρή, Μιχαηλίδης, Ρούλης,  
και άλλα πολλά άτομα που τραγουδούσαν στά καμπαρέ  
της πόλης.

Πάντοτε φιλόξενος άνθρωπος. Φιλοξενούσε όλους τους  
κανταδόρους/τραγουδηστές, με αναφυκτικά και ποτά,  
χυμούς κτλ., δίδοντας μία ευχάριστη νότα κατά την  
διάρκεια της πρόβας.

#### 5. Τά τραγούδια της ομάδας

Λίγα τά τραγούδια της ομάδας αυτής λόγω του  
σχετικά μικρού χρονικού διαστήματος ζωής της.

1. Τίς άλλες τά μπλεξα και εγώ με μία ξανθιά  
          μικρούλα.

Εδώ Λεμεσό, Εδώ Λεμεσό.

3. Η ανθισμένη αμυγδαλιά

4. Ευπνώ την χαραυγή

5. Μές την Λεμεσό μας και πάλι

6. Εύπνα, ξύπνα διότι χαράζει

Μές τό τρελό καρναβάλι

8. Η ξανθούλα

9. Αν παρήλθον οι χρόνοι εκείνοι

10. Πές μου γιατί

Ο μαέστρος Αντωνιάδης δίδασκε τά τραγούδια μέσα από  
παρτητούρα ακριβώς όπως τά έχει γράφει ο μουσικο-  
συνθέτης. Επειδή όμως οι περισσότεροι από τους  
κανταδόρους δεν γνωρίζουν μουσικά, προσπαθούσαν να  
τά μάθουν ακουστικά.

6. Εμφανίσεις της ομάδας και οι νυκτερινές των  
εξορμήσεις

Όλες σχεδόν οι ομάδες των κανταδόρων από την ημέρα της δημιουργίας των, πάντοτε μετά τό τέλος κάθε πρόβας, έπρεπε ολοι μαζί σαν μιά παρέα νά βρεθούν σέ μιά από τίς πολλές ταβέρνες της πόλης και εκεί νά αρχίσει άλλο γλέντι μέ τραγούδι, οργανα, ποτό και εκλεκτό μεζέ. Ασφαλώς οι κανταδόροι δέν υπήρξαν φανατικοί λάτρεις του ποτού η φανατικοί οπαδοί της ταβέρνας αλλά πάντοτε υπήρξαν μερακλήδες του τραγουδιού και της διασκέδασης. Η διασκέδαση και τό τραγούδι πάντοτε θέλει ωραίο ποτό και τόν εκλεκτό του μεζέ.

Μαζί μέ τούς κανταδόρους πήγαιναν και πολλοί άλλοι, φίλοι του τραγουδιού η φίλοι του κεφιού. Η συνδεία μεγάλωνε και έτσι γέμιζε πολλές φορές και η ταβέρνα.

Οι γνωστές ταβέρνες της περιόδου 1966 - 1967 πού κατέλυγαν, η γνωστή ταβέρνα του Ποντικού κοντά στό τελωνείο, η ταβέρνα του Κκολά, η ταβέρνα του Καρπή κοντά στην εκκλησία της Καθολικής μέ τίς Ξυδάτες τσίχλες, η ταβέρνα του Αγιομαμίτη στην οδό Αγίου Ανδρέου, μέ τά φελλακούδια στό πάτωμα, η ταβέρνα τό μπάρ τά αηδόνια στην τζαμούδα και ασφαλώς οι μικρές αλλά εκλεκτές ταβέρνες της πλατείας Ερώων οπως του Μηνά, τού Πατή, τό Ξενύκτιο.

Πολλές φορές οι κανταδόροι κατέλυγαν στό σουγλιτζίτιο του Πατίκη στην οδό Γλάδστωνος δίπλα από τό καλοκαιρινό κινηματογράφο του Γιορδαμλή, διότι υπήρχε χωράφα μεγάλη και χωρούσε παρα πολλούς.

Ελαβε μέρος στις καρναβαλιστικές εκδηλώσεις του 1966-1967 ως ομάδα κανταδόρων ΠΡΒΑΔΟΥΡΟΙ.

7. Οι δρόμοι πού τραγουδούσαν τά βράδρια.

Η ομάδα ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ Λεμεσού καί η ομάδα ΦΑΝΑΡΗ ίσως είναι οι τελευταίες ομάδες πού συνήθιζαν νά τραγουδούν τά βράδρια στούς δρόμους μετά τίς πρόβες η καί πολλές φορές άλλες ημέρες.

Τραγουδούσαν ενώ έφευγαν από τό πόστο της πρόβας πρός τήν ταβέρνα η άλλες φορές τραγουδούσαν σέ διάφορους δρόμους γιά τά μάτια μιάς φυχής.

Πρέπει νά τονισθεί εδώ η μεγάλη εκτίμηση καί αγάπη του κοινού απ' όπου περνούσαν. Γάρα πολλές φορές τους περίμεναν γιά νά ακούσουν τίς φωνές των καί τά τραγούδια των καί τούς συνόδευαν μέχρι τό επόμενο καντούνι. Άλλες φορές τούς κερνούσαν αναφυκτικά καί ποτά. Τούς έλεγαν νά πάν στό καλό καί νά ξανάρθουν.

Οι δρόμοι:-

- Αγίου Ανδρέου καί Ζίγη-Ζάγη, Χρυσοροϊατίσσης, Ζήνωνος, Αθανασίου Διάκου, Οθωνος καί Αμαλίας, Καραϊσνάκη, Ελένης Παλαιολογίνας, Σόλωνος, Βασιλέφς Μακεδόνας, Καποδίστρια, Κολοκοτρώνη, Στασίνου, Γεώργιου Τέμπλαρ, Ιερουσαλήμ, Ρήγαινας. -

Τά ονόματα, φωτογραφίες καί άλλο υλικό μου τά παρεχώρησε ο κανταδόρος της εποχής εκείνης του 1966 - 1967 Ιάκωβος (Μάκης) Βασιλειάδης

Ιακωβος (Μάκης) Βασιλειάδης.

Ημερ. γενν. 10-7-1949.