

ΕΥΕΛΘΩΝ ΠΙΤΣΙΛΛΙΔΗΣ 12/2/1887 - 25/11/1955

Πιτσιλλίδης Ευέλθων, γεννήθηκε στή Λεμεσό στίς 12/2/1887. Σπούδασε νομικά στήν Αθήνα καί εξάσκησε τό δικηγορικό του ~~κβακβαέκ~~ επάγγελμα στή Λεμεσό αμέσως μετά τήν αποφοίτηση του τό 1910.

Ποιητής, πού καταπιιάστηκε μέ τήν ευθυμογραφία καί τίς θεατρικές επιθεωρήσεις. Τά θεατρικά του έργα παρουσιάστηκαν από πολλούς ερασιτεχνικούς καί επαγγελματικούς θιάσους καί σχήματα σόλη τήν Κύπρο.

Κατά καιρούς εξέδιδε διάφορα περιοδικά καί εφημερίδες. Διεκρίνετο γιά τό χιούμορ του καί τίς έξυπνες απαντήσεις πού έδιδε σ'όλους. Είναι γνωστό οτι ο Ευέλθων, καθημερινά συζητούσε μέ χιούμορ στήν πλατεία των δικαστηρίων πρίν τή δίκη η καί κατά τή διάρκεια των διαλειμμάτων.

Από τη φύση του γλεντζές, άνθρωπος της καλής παρέας, τής διασκέδασης του καλού μεζέ καί της καλής ταβέρνας, τού ωραίου τραγουδιού της καντάδας μέ συνοδεία κιθάρας καί μαντολίνου. Πολλοί άλλοι Λεμεσιανοί ακολουθούσαν τόν Πιτσιλλίδη προερχόμενοι από όλες τις κοινωνικές τάξεις καί στρώματα του κόσμου της τότε μικρής Λεμεσού του 1910 μέ πλυθησμό γύρω στίς 15.000 χιλιάδες.

Οι άνθρωποι αυτοί πού αρκετοί εργάζονταν χειρονακτικά γιά τό μεροκάματο, άνθρωποι σχεδόν καμιάς μορφώσεως καί άλλοι μέ πλούσιαν μόρφωση καί άριστα εγκατεστημένοι αλλά μέ μόνην αγάπην τό τραγούδι καί τήν καλήν παρέα, τήν ευθυμη ζωή καί μέ εντονη τήν προσπάθεια γιά αποτίναξη της σκέψης του καθημερινού μόχθου βρίσκοντας λίγη ανακούφιση στό πιοτό καό τραγούδι μέ τήν καλή παρέα. Αυτό εγίνετο, φυσικά εκτός των ωρών εργασίας αν λάβουμε υπ'οφιν μας οτι ο κόσμος εργάζετο 10 ωρες τήν ημέρα. Τότε ασφαλώς η διασκέδαση θά πρέπει νά εγίνετο τό βράδι μετά τήν εργασία. Σούρουπο καί γιά τούς πιό ρομαντικούς μέ φεγγάρι.

Οι γλεντέδες αυτοί τραγουδούσαν στίς διάφορες ταβέρνες της Λεμεσού της εποχής εκείνης. Αλλά πάντοτε συναντιώντουσαν και ήτο έκδηλη η προσπάθεια των πιά ομάδα θά τραγουδούσε καλύτερα. Στούς δρόμους που περπατούσαν τραγουδώντας ο κόσμος τους υποδεχόταν μέ χαρά και ευχαρίστηση κερνώντας τους γλυκά, λίζον, η λεμονάδες και πορτοκαλάδες κατασκευασμένες από φρέσκο χυμό. Εδώ πρέπει ν'αναφέρω οτι τότε δέν υπήρχαν αυτοκίνητα η μοτοσυκλέττες αλλά μόνον αμαξες για τόν κόσμο και ξάρα για φορτία, ούτε Σούπερ Μάρκετ αλλά πλανώδιοι πωλητές μέ αμαξιούδκια, συνοικιακοί μικρο-μπακάληδες που πουλοθσαν σπίρτα, τσιγάρα του παμπατζιού πογιάδες των παπουτσιών, καφέ, ζάχαρι καθ όσπρια με τήν οντζιάν. Δέν υπήρχαν φώτα τροχαίας, μονόδρομοι, η BY PASS και υπέργειες διαβάσεις. Αν τραγουδούσαν χειμώνα οι δρόμοι λασπωμένοι μέ λαγκούφες γεμάτες νερά, δρόμοι σκοτεινοί, αν πάλι ητο καλοκαίρι ζέστη και κουνούπια. Αυτοί όμως συνεχίζουν τό έργο τους πού έγιναν οι πρόδρομοι των σημερινών κανταδόρων πού τραγουδούν σέ πολλές εκδηλώσεις και πάντοτε στά καρναβάλια.

Μεταξύ αυτών των πρωτοπόρων, δημιουργών της καντάδας και των ανώνυμων ομάδων κανταδόρων υπήρξε και ο Πιτσιλλίδης Ευέλθων μέ τό ψευδώνυμο Εύσκιος Πεύκης. Ποιητής, θεατρικός συγγραφέας, άνθρωπος με χιούμορ. Πρωταγωνίστησε και σέ πολλές άλλες εκδηλώσεις της κοινωνίας της Λεμεσού.



ΕΥΕΛΘΩΝ Γ. ΠΙΤΣΙΛΛΙΔΗΣ
(ΕΥΣΚΙΟΣ ΠΕΥΚΗΣ)

(Αρχείο Ν. Σ. Νικολαΐδη)

Εύσκιος Πεύκης
(1887 - 1955)

Φιλολογικό ψευδώνυμο
του Ευέλθοντα
Πιτσιλλίδη από τη
Λεμεσό. Σπούδασε
νομικά στην Αθήνα.
Έγραψε ποίηση και
καταπιάστηκε με την
ευθυμογραφία και τις
θεατρικές επιθεωρήσεις.
Εξέδιδε κατά καιρούς
διάφορα περιοδικά και
εφημερίδες.
Πρωτοστάτησε στην
ίδρυση διάφορων
θεατρικών ομάδων και
ομίλων στη Λεμεσό.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΝΙΚΟΥ Σ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

1887-1955
12-2-25-11