

ΟΜΑΔΑ ΚΑΥΤΑΔΟΡΩΝ

ΠΕΡΙΟΔΟΥ

1920 — 1930

Ομάδα αυτοδύρων περιόδου 1920-1930

Είναι γνωστό ότι οι αυτοδύροι ξεκίνησαν να νηδεύονται, να τραγουδούν στις ταβέρνες και στα βουαίρια της πόλης περίπου με την κατάληξη της κωμικής όπερας των ~~Γαλλικών~~ ^{Αγγλικών} το 1878.

Τραγουδούσαν τα βράδια μετά την κυριή βραδιά της Συλλογής το μεσημέρι με μερικούς από τον θεατρικό ήταν αυθεντικό στον άρχιστο όνομα του "κάρνατ του γου" και τέλειωσε με τη δόση του ήλιου.

Ήταν αυτοί οι "πρώτοι αυτοδύροι" λίγη βραδιά, άνοιγμα, ξεκίνησαν, λίγο πριν διακοπές από τα νηδύρια που προέβλεπαν α' διάφορα ημερήσια άλλα "συμμετρήσιμα" ταβέρνες της πόλης.

Ο Μιχαήλ πάντα για την περίοδο άρχισε με την κατάληξη της κωμικής όπερας των ~~Γαλλικών~~ ^{Αγγλικών} το 1878.

Μικρές ομάδες από αυτοί ξεκίνησαν έννοις το βράδυ για λαϊκό σπορμένο από παντοδύρα και υδαίρες (σπάνια) βραχά για την είνκη, και πολύ ~~πρό~~ ^{πρό} ομίονο να έχει κάποιος να παίζει μεδράα ή παντοδύρα. Πάντοτε μιλούσε για έναν περίοδη περίοδο, δηλ α' υδαίρες αίνεσε άλλων για να το ευχέοτο, και έτσι οι θεατρικοί και οι θεατοκρίτες βρήκαν διεξάου προς την κατεύθυνση του θεατρικού του, θεόμα, τη νύκτα, έτσι συλλογίζοντας ένα είδος νέου και γαυλόχρονα, αχάριστα, αλλήλους που άρχιζαν να παίζουν την περίοδο 1880-1920

Την περίοδο αυτή 1880-1920 γυμνή τις καθαρές φάσεις των ανθρώπων αυτών που τα τραγούδια τους και τις ιστορίες αναπαράγουν των αφανισμένων από τον χρόνο σιγά-σιγά.

Αυτοί υπήρξαν οι θεοδότες των ναυαγών που βρήκαν μετά από χρόνια διακοπών οι φάσεις και ευφρανόταν ένα εύροπο τραγουδώντας ψαράδες από άγριας σιπής το τραγούδι και τον ύπαινο και άβαντο τόνο.

Φάσεις από άγρια δίχως όραση, αλλά πάντοτε με αεγμό. Ο αεγμός της σε παρανοήτων ή οι καθήκοντος της διαρκείας και έτσι οι άλλοι από τον κόσμο.

Τις περιπτώσεις φάσεις οι φάσεις αυτές αναφέρονται, οι τρεις φάσεις από το όνομα των αεγμών τους.

Η φάση ναυαγών περιόδου 1920-1930 από εκείνο από τον τραγουδιστή:

Όνομα

Γεώργιος Ιωάννης, Βύρωνα Τραγουδιστής, Ηλιάδης, Νηλίο Ιωάννης, Παναγιώτης Καστανός, Χείλιο Ιάκωβος, Βασίλης Τραγουδιστής Χρονιάστας, Κωνσταντίνος, Ιωάννης, Ραφαήλ Ιωάννης, Προκόπιος, και Κώστας Χ' Μιλτιάδης, Αγγελίδης.

Χώρα

Σεβαστόν από το κοσμικό κέντρο Αθήνων το οποίο επιμένει στον ψάλο. Ολόκληρο το κέντρο επιμένει στην σε αιδεόλητες διαστάσεις μέσα στη λαϊκή. Ούτως-ούτως τζαζ και έτσι από τα φερόμενα τραγούδια με όλα στη με λαϊκή, τα οποία και το κέντρο.

Οι ναυαγοί από το Αιγαίο διαρκούν τα ψαράκια, αυστρά διαρκούν με το ίδιο

και ματέλησαν στην Πλατεια Κεκορλονδικων
 Η Πλατεια Κεκορλονδικω τήν δευτεροβ του
 1920-1930 στο Γενικω δευτεροβτος κώπος
 με πυρω - πυρω μικρα κωπονια και μικρα
 ιατρικω και αλλα κέντρα δικωμωδωκω.
 Οπως ειναι οι βροχοι ειναι και η πωσια ειναι
 κατασκευασμενα απο κώπη και αμφοτερινη
 και φυσικα κωπη αιδωλενο πυρω.

Τραφονδα

Ειναι ε ερωσ σου η φους,
 ειναι ρωδω σου εφαινε
 Αν ειναι ερωσ οι κωπος ειναι.
 Μου ειναι φυσικα και ο ειναι

Πρεπει να τρωθει οτι πολλοι απο του
 κωποδωπον αυτου τραφονδικω και ο αλλη
 οφαινε η ειναι μια οφαινε διαφωτια
 οτι κωποδωπον ειναι ο αλλη οφαινε και
 ειναι ειναι οτι τραφονδικω ειναι.

Οι βροχοι σου κωπονικω για να κωπονικω
 οτι πλατεια Κεκορλονδικω:
 Παραμαωσ βροχο, ειναι Ανδρικω, ειναι, ειναι,
 και Αφαινε, ειναι κωπονικω, ειναι
 και κωπονικω, ειναι κωπονικω, ειναι,
 ειναι ειναι ειναι, ειναι ειναι,
 ειναι ειναι ειναι, ειναι ειναι,
 ειναι ειναι ειναι