

1) Πείν μπορούμε λό' δέμα έχω να πώ δύο πράγματα.

α) Έδωκε υπόχρησιν γὰ λό' έκόρον έλας κ' δεινοχέτους... Τώρα παρέρω μέ' λό' κάλχιον κ'ρά' παρὰ ποτέ'.

β) Πήρα λιν κνείωνι λό' δυμοφύρισμα γὰ νά' άρω μιν άδωία - Η δωμοσύνη κί' ή Γνώση.....

2) Έώρα λό' δέμα μας: Γιατί διάχρησιν έπ' το' δέμα; αδορωτα = γνώση κ' λιν παιδιών

Α. Προεπιστομικη Έποχή - 1900 μ.χ.

α) Έπιγραφέ' ο Αρμενοσ. Όνειρος άδελφός... , σέμειαι κ'π' λό' Δία νά'... Αποτέλεσμα ή διαποσίμότης. Αδυνασία λιν ψυχῆ, χαρεία των προγόνων, Παραδείγματα κ'π' τον Όμηρο (δν. Αρμεμένονα) κ' Κυριακηνίσηρα δν. στο' Δοροζιό.

β) Σύντομη ιστορία: I) Άντιφών, όχι-ο εύλωρ "περί κρδσεως όνειρων" (ισοστ. δν)

II) Άρλεμίδωρος ο Ααυδιανός (Λυδία) β' α' μ.χ. "Τα όνειροερίεμα" χριόσμεο γικί μαθαίνουμε ποίη' διαδομκοτες λιν Αεχαίων. Η Βιβζία ή' ένα Παράδειγμα μέ' τον τίτλο "περί όνειρων άδοβάσεως" δις. σησηή όνειρων πού βρῖσκαι άγν-δνα'. Το' Γ' βιβζ. συμπληρωμα λιν Α' ή Β' κί' έχει τίτλο "Φυλάξιδες ή' ένόδιον". Κομφο' έργο, άλλά μέ' σσηά άπαρδδωλα χ.χ. άν μωρμύια μισοίν λό' α'τα να' ωσιον το' προσηοίν δαίαλο, όχι έρωσ σ'όνσ σσηιστέσ! Έλπωδη α'λό' το' βιβζιό άπ' τον Άγδο Μανούλιο, θλιύ' Ένελία, λό' 1518. Σήφωρα μέ' τον Λονί' δα έγραψε και "Οίανουσοππια ή' Χειροσοππια".

III) Άχμείλ Μαφάρ 9ος α' μ. μεταφράσθηκε στο' Γαλλικά περί' λό' 1600 ή' έχει δάσω κ'πό 200 κεφαλαία. Ποικιλία όνειρων ή' λιν έξιμ'ηοί' των. (Πηρ' οι).

IV) Πάτριάρχης Κωνσταντινουπόλεως κ'ν' Γερμανός και

V) Σειρά Όνειροερίτεσ.

γ) Συμπέρασμα: Και σήμερα, όπμ πείν, ή άμάδεια λιν ποηών δίκη στο' όνειρα μανθ-κί, δεινί ή' άνταμ, μαχί ή' και κί. (Τώρα λ' παρ' άχελου ή' έδωδωμ;)

Β. Έπιστομικη Έποχή. (1900 - σήμερα).

α) Όριοσμός: "τρόπος πού άνδρ'ά όνοί' μας, σσηείδωμ ή' λουσιδωτο,

ολοίς έρεθισμοί που τον έπιρεάζουν στον ύπνο μας ή "νευρωτικό σύμπτωμα, που συμβαίνει - κι αυτό είν' ανυπολόγιστο πνευματικά - σ' όσους λούς ύγειή άνθρωπους." ή μέ άλλα λόγια: τα όνειρα είναι φυσικά φαινόμενα, που προμαγούνται από έσωτερικούς ή έξωτερικούς έρεθισμούς (π.χ. σφάλμα, ή αίσθημα ή ή έντοπώσεων του νου).

Δις. δει έρχεται τίσσε 2π' 0' ή υπερπεραν. τότερο δει είναι δείλιο ή δεδολατο.

(ο βίος μάγισα χέει φαινόμενο ή ύψι ή χέουλο και παδολογικό ή κδαίς παίφαι πιάνο).

άμοι χένε ότε χολράει ή ψυχή ή π' 0' ύμα με άμοι (όβου) ότε υδνει στον ύπνο

πράγματα που δέ μπορούν να γίνου στον ύπνο (π.χ. σίμνύμ - <sup>λύεται ένα</sup> πρσβύμ).

β) Συμπτώματα του όνειρου (α)

I) Ο βασικός δρόμος στο άνοιδιχο. (τι είναι άνοιδιχο; με ποίο τρόπο φράνουμε σ' αυτό; Ποιά είναι ή μέθοδο ή έλευθέρης σόνδεσης τών παραδόσεων φησ. ή ψυχαναλυτική;). ένωείουμε τον άνοδιχο!

II) Βουδει τον ψυχαναλυτή να δεραιύση ένα άρρωστο (ψυχαδενί), διότι όταν ο άρρωστο χηωδηλός ατίεις, ή χηωδηλός έχει ή δύνημ ή χηωδηλός...

III) Άμεσος σκοπός του είναι να διαφραζάξη τον ύπνο. διότι όταν ή έσοδομία ήναοποιήται ο ύπνος συνεχίεται. τ' όσονά σάν νυλοφάμας, όταν...

IV) Έπίσης δεραιύει, γιατί ήναοποιεί με ή χηωδηλός έσοδομίες, που ότε ήωή δέν ήναοποιήδισαι (υπειαι, δά παιδιμά όνειρα)

V) (συνέχεια ή ουμψήρωση ή I) Δείχνου τ'ό μέμο όχι όπως δά είναι, άμ' όπως τ'ό δείει ο όνειροφάμας.

γ) Πόθεν προμαγίται τότερο;

I) Άφορμή: άοίμανλο χερονός, ήνα ένδικαίρον, ή προμαγίται μερμ ή έσπέρας.

II) Η αιτία: βέουεται με ή ανάγμο ή είναι σμμανλική. Πάντα αίτία είναι ή υαλαστοχή μετ όρμης, μετ τάους, μετ έσοδομίας και ής πιο πομέ φάρες, σχεδόν πάντα, χηελικώς (σφουαζικώς) ή μάγισα άνίδικως (άπωδικέως). (μίσαι, πάδη, περιφρονήλική διάθεση χέι έρωτία, φδνοςχο. άπραχμαλοποιήτα ότε ή υαθυφροτή ήωή).

Ⓓ Περιεχόμενο του όνειρου:

- I) Το φανερό ή έυδμο (ση όνειρού μας).
- II) Το λανθάνον ή κρυφό (ση όνειρού), που μόνο ή ψυχική ήσυχ μπορεί να μάς τό λπουαύψη, κ' έχει λογική και συνάρτηση σπαισθηματων ή διανοητων στοιχείων. (συνειρκοί ιδεών...)

Ⓔ Είδη των όνειρων ως προς τών σχέση κρυφού ή φανερού περιεχομένου:

- I) Σαφή και λογικά όνειρα (συχνά, σύντομα ή χωρίς ένδικέρο). Τά παιδιά!
- II) Λογικά, αλλά έπισημικά, διότι εν πρώτοις όψεις δέν δικαιολογούνται: λ.χ. ένκ συρτή μετ πεδαίρει από πλνούμα χωρίς να ύπαρχη λέβια δυνατόβια.
- III) Άσκη, κωνάρβια, ουδενά ή παράξορα. Τά πίσόσυχνά. Οί μλροί τόποδίδουν σε μείωση τών ψυχικών ένέργειας! Γικά δύο λεγώβια δα μέγισουμε, διότι τό I...

Ⓕ Έρμηνεία των όνειρων (κυρίως II ή III) = διασάφηση των νόμων τών μεταμόρφωτων χημ. εν έυδμο

I) Βασιμώ νόμοι: 1) Μυστική ή κναγμαία σχέση φανερού και κρυφού περιεχομένου (μετέρμηνιός). Ψυχική ανδαιρεία δέν ύπαρχει.

Ⓖ ή έυδομία ση ύπο ή άνωείδμο γεννά σιέψη ή σιέψης κ' αλή ή άλλές μέμορφ ή είδων πραγματικώ ή μάβια διπλιών άναπτυδών ση όνειρού (πλεάδ. ένκ παιδιώ όνειρο, φαγμο, ταξίδι, ύπόσχεση που δέν ήβνε δασό τώ πλερα υρο. άναμωριόβια όνειρα. Είβκ γενικώ όκινότ)

II) Όνειρικό έργο (άνλίσρορο του άναγυτισμο). Ξηγί πω ένερχειται ή μεταμόρφωση τών ύποσινείδμων όρμων ή έυδομιών ση είδόνες που άναπτυδών ση όνειρού δια. δά φανερό περιεχόμενο του όνειρου. Δύοωρ...

1. ΜΕΤΑΘΕΣΗ: α) Έκτρατη πραγματοποίησης έυδομίας δια του λνλιδέτου π.κ. μωρός σε πορ μωράμ κωρίοα όνειρείβια ση κόνβη και δέν τώ φάνες, ένω έυδομεί να μωράμση δίδισ.

β) Ένα στοιχείο Α άνλμαδισά ένκ στοιχείο Β. Τότε έχουν σχέση άντίσση και κίτικτω ή άνάπτυ (σύμβορα ή ψυχικωτός άνλί τού πλερά...).

γ) ~~Μεταφωση τών τήσεων σε είδων κωρίες άναγμ ή κ' πλερα~~  
φωτιση παρασάβιμωσ(?)  
(ίδε σεσ. 4)

γ) Ο τόνος του ονείρου κωλύει έντονα, ισσοονείδους ανάμειξη μελαλίθου  
 σε άλλους γ' λόγους παραστάσεις (άνθρωποι κ' φίλων). Γι' αυτό υπάρχει  
 σύγχυση και μεγάλη διαφορά μεταξύ γαυδάνου και εμπίθου περιχορών.  
 (Αυτό δέ συμβαίνει διάφορα όνειρα).

Άξιολογία: Είναι τόπος σολαρό και πτό δύσμορο μέρος του ονειρικού έργου. Επίσης  
 ποικιλία ενοχμίες είναι κώδικες άνχεδοί (ξένες και αλαθιπικίες) κ' οι  
 ναίνε και μεταφραστές τους σε είνους και πρέξεν παραστάσεις ούσινεί-  
 δηδη. (π.χ. όν. ζ' φρόν' δ). Είναι δισσοονείδους ονειρικοί ιδέαι οδύγει δύν  
 επιχρήση απωθμείων γενελέθαις είδουμαί.

2. ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΗ:

(α) Κάθε στοιχείο του ονείρου έχει σχέση με δύο ή τρείς τουλάχιστο ιδέες (σύνθετες  
 φωτογραφίες του Francis Galton).

(β) Αντίφαση = σύνθεση. Δεν υπάρχει ή (δικζευσι.) αλλά και (συμπυκν.).

(γ) Παιγνίδια και όμωνώμων. Kosten-Kosten, σεζίνη-σεζίνε, χ'ρα-χ'ρα.

(δ) Από ποικίλες είνους (όπως ολόα) ή χαρμωρισμάλων συνδέω νέο  
 πράγμα π.χ. Ένα πρόσωπο (=έναντος), ένα πρόσωπο τό ένδύω με άλλο  
 ένδυμα, τό δίδω άλλο όνομα. Θραυτίο μινόμενο = σχέση ή σιδυρόδρομος.

↓ άντιθέτα (όλόβ) π.χ. άγνός + άμαρτία = νέκ υόρη Μαρίκ υραλά υάδον  
 με άνδυ καμέχια. Δεν υπάρχει "όχι" π.χ. ήχισ, ανάθεμα. (Γλωσσολόγοι: έλός + εύός  
 ή ήλις + ήσθεύς ή ήδικέξυ)

(ε) Όμοια ή άνήλοισια, όπως ή άνήλιθια, συνδέονται ο' ένα σύνθετο.

Άξιολογία: Κι' αυτό υαδιδά τό έργο ζ' όνειρου πτό δύσμοροφιδιάζωτο. Σχεδόν πάντα  
 συνεργάζονται μελάθου ζ' συμπύκνωση ή δημιουργού τραγέλαφος  
 π.χ. ένου προπυχενίου! άνή άμυχενίου (φρ.). Βιόλι πύχε ολόμόναχο  
 και ζούηαναν ένύπνω τα πρόπύχια. λοιπόν πρόπύχια +  
 άμυχένιον = προπυχένιον. Ήλοι έγιναν οι σφίγγες, χίμαιρες,  
 υ ένταυροι υζο.

(Κατάληψη α.) Συμβαίνει και αντίθετα: Μία ιδέα του ονειρικού εμπροσω-  
 πείται από ποικίλες χατομέρειες ζ' όνειρου. Άρα διευτωτό για ξέπυγμα.

Παραλόγου (Συμπύκνωση και μελάδευση παραλογοειδών και δύο υστερικών συμπυκνώσεων, στο άγχος, στις έρμηνες ιδέες ή μανίες (θεραπεύονται).

3. ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ: δι' ουείας με είσοδικές μελαμορφώνονται σε πράξεις.

Ηξία να είναι οτι παιδί να λυσιόδημο λυσιώνι-ζ' ή μόνι είναι δράση. ποτέ δέν παύομε να γράφω. Η ενέργεια του άουαίδου είναι ανεφάνηλη-μέχει δανείου... Πόλι με κίτι μέλι δύο άγγες έργαστες μελάδου ή συμπύκνωσης παραφοργώτου τό περιεχόμενο του άουαίδου, που διέπει ή μαζί με κίτι μάδασει τό περιεχόμενο του στυειδου άουερου.

4. ΒΟΗΘΗΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: <sup>λογισμοποίηση</sup> Πά' ζογιού διευθέση <sup>δύ των έννοιών.</sup> λαί κίτι μεμ. πρ κίτι λαί λουκί

α) Μπορεί να γίνη ή να μί γίη. (Όταν γίνεται μαζί με έργαστα ποιή κάνουμε όλοι μαθαίνουμε ξένες χέσεις κωδ. κίνουμε πνδουαοίς λυσιώνι, μαρομοιώτες κωδ.).

β) Η έργαστα κίτι γίνεται πρώτα στο άουαίδου. π.χ. Μικ έργαστα κίτι κίτι πρ άξη (τόν ύπνο μου χλω πρόβλημα που δέν έχουα στο ύπνο μου).

Παρκχομ πρ άξη στο άουαίδου ή παρκχομ ή πολεξομα στο άουερου σημαίνει μελάδου σε κίτι ή ζμαί του άουαίδου (πρ. σελ. 46, αρ. 2.).

γ) Όσο πιο άουαίδου είναι τό άουερου τόσο πιο άουερου κίτι μεμ, άουαίδου και περιφοργώση έχουμε.

δ) Όταν βξέπη ποι δέ μπορεί να υπηδύ ή πρ άξη διχοροσί λυσιώνι κίτι δύο παροργώτες.

Παραλόγου: Η έδω έργαστα τό άουερου συμπυκνώνη ή όλοι έργαστα. Γι' αί τό έχουμε παραφοργώση λυσιώνι κίτι.

5. ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ:

α) έχουμε δύο σκυμαλογομοί που δημιουργού σκίτες, ό ένας είναι έουα.

δύτος και ό άλλος άουαίδου. Στο σκίτι λυσιώνι ή ανή λυσιώνι να είναι ή έργαστα, όλοι έδω είναι άουαίδου ή άουαίδου, γιατί δά μαζί νηροπαφαν ήν...

β) στον ύπνο είναι χαχαλώ λυσιώνι και...

δ) Αιτί' αναμάζει λάμπουροσμία να μεταμερικοσμί σε παραβόσμε ειλιόνα, γ' οχέτες  
 σλι σκείδση, ναίκε λι μελάδση σε' λδύμαλα πράγματα ποχα σφιασμί ειλιόσμη.  
 δ) Τό νερο γι' α'λό' ε'ίση γ' γ'ράφα ξεχνιέται (πζμί; ...) (α'ίλο λς).

Πραλιέση α) Ξ'σθεν έρεδιόμαλα, ναλά λυι' α'ρα του' ύππου, λ'οσιν ειλιόσμη ειλιόσμη περι-  
 εχομάνου του' δνεφου, α'γ'ά' όχι μελάση σφιασμί (περδμαλα πζμά).

ε) Αι' λυ' παραμορφώνει τό νερο. Ικι' η' αναζωση δείχνει π'ι' έζα οχεδού τ'ά' νερα  
 αναζουλι δ' έρωλιει' δ'ιδουμέι.

ς.) Έρεθ λς λά' σ'μβόλα (α'λ'κ' ναδ' κ'ι'λά' δ'έ' έχουν άφροδιόταν). Έχουν έρωι π'ρωλιέ-  
 οσση σφιασμί σ'λή έρμινειά. Να' μερμιά: βασυγιά, βασυγισσα, δ'υρεά σ'ι-  
 σ'η κ'ι'λα) δ'υρεί (= φουσιέ, όπ'έι του' δ'ύμαλι), α'ίχμυρά γ' μ'αυρά γ' σ'υμγ'ρά' ό'ργα-  
 να, κορμιά δ'ένδρου, βαυλιρ'ικι (= μ'όριον άνδρός), έρμιάρια, μ'ουσιά, έρμιάς,  
 δερμα'ότρει (= μ'όριον γ'ναμιά). λ'ερ'όσλατο (= διεξερμένο μ'όριο).

*ε'σ'κ' = γ'μ'κ'κ'  
 τα' δ'ε - δ'ι'ε'α*

υπ'άρχου σ'μβόλα λ'μφοτερόση; λ'τορμιά γ' π'οσιγ'ες σφιασμί σ'λή  
 π'ι'δ' γεμμιέ, η' τ'ά'νωτέρω. Αι'λά' βουδοί' λυι' μελάδση, γ'ι' σ'υμ'όσμη σ'λη  
 ναί' λ'υ' δ'ραμιοσπ'ίση σ'τό νερο.

Πραλιέση β) Τ'ά' ό'νερα σ'ω'ί'σ'η λ'α'ί'ερα με' λ'ι' μελέι, λυι' υ'ολερμιν'οσμη  
 π'ι'δ' γεμμιέ γ' λ'υ' έρμινει' σ'δ'ειν'.

γ) Γενμιά λ'οριπ'ερα'όμαλα.

I) Σ'ότο τ'ά' γ'ορμιά' ό'σο ναί' λ'α'ναδ'ηλιε' ό'νερα έχου' β'όλι λυι' π'ραμιοσπ'ίση με' λ'  
 λ'π'ωδ'μει' ειλιόσμη.

II) Σ'ι' λ'ονα'έ'λιε' λ'π'ωδ'ειται η' η' ειλιόσμη η' λ'όδια η' οι' λ'όδες π'ό'σ'η λ'ι-  
 σ'η λ'α'ί'ερα με' λ'ι' λς.

III) Σ'ι' λ'ό'νερα π'ό' η' μελάδ'έση είναι μερμιέ' σ'η'δ'η π'ραμιοσπ'ίση  
 λ'η'σος, π'ό' λ'ναγ'μ'ά'μει τ'όν' ύ'π'πο να' διαμιοσπ'ί' (χοχορ'ισ'ία λ'όση).

(λ'η'σος = παζιά' ειλιόσμη λ'π'ωδ'μει' π'ρό' ποχ'οι γ' μ'ί' π'ραμιοσπ'ίση δ'ειν'.

Πραλιέση: υ'π'έρου γ' ναλά' π'ι'σ'ιά' χωρ'ί' λ'η'σος, ναί' με' λ'ι' κ'ι' λ'κ' λ'υ' σ'υνδ'έ'ει  
 ναί' να' ποσα χαρά.

*Αι' έζα λ'η'σ'η λ'υ' δ'εμα - σ'υ'λ'η'σ'ον λ'υ' έζα*