

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΔΑ «ΦΑΝΑΡΗ»



Ἐκτός ἀπὸ ἐλάχιστες—δυστυχῶς—φορὲς πὺ ἀναφέρθηκε στὸν τύπο τὸ ὄνομα τῆς χορωδίας, τίποτε περισσότερο δὲν ἔγινε γιὰ νὰ γίνη εὐρύτερα γνωστὴ ἢ ὑπαρξὴ τοῦ συγκροτήματος τούτου πὺ τιμᾶ, ὅπως λένε, τὴν Κύπρο θὰ τὸ διαπιστώσετε μόνοι σας ἀπόψε. Θὰ πρέπει ὅμως νὰ ἀναφεροῦμε στοὺς κόπους, τὶς θυσίες καὶ τὴν ὑπεράνθρωπο προσπάθεια πὺ καταβάλλουν τὰ μέλη τούτης τῆς ὁμάδας γιὰ νὰ καταφέρουν ἀπ' τὴν μιὰ τὴν ἐμπέδωση τῆς ὑπαρξῆς τῆς κι' ἀπ' τὴν ἄλλη νὰ προοδεύουν συνεχῶς βελτιώνοντας τὴν ἀπόδοση τους, πλουτίζοντας τὸ ρεπερτόριο τους καὶ δημιουργώντας ἐνδιαφέρον στὸ κοινὸ γιὰ τὴν πραγματικὴ καντάδα.

Ὁ πυρῆνας γιὰ τὴν δημιουργία τῆς ὁμάδας βρέθηκε τὸ 1959. Παλhoὶ κανταδόροι καὶ νεώτεροι ἄρχισαν σιγά—σιγά τὶς δοκιμὲς καὶ μέσα σὲ δυὸ τρία χρόνια, ἐνισχυμένοι ἐν τῷ μεταξύ κι' ἀπὸ λίγα ἀκόμη ἐπίλεκτα στελέχη, κατάφεραν νὰ φτάσουν σὲ σημεῖο ἀξιοζήλευτο καὶ νὰ γίνουν γνωστοὶ τόσο ἀπ' τὶς ἀποκρηάτικες ἐμφανίσεις τους (πάντα πρῶτο βροβεῖο) ὅσο κι' ἀπ' τὶς ἐμφανίσεις τους στὴν Κυπριακὴ Τηλεόραση, στὸ Ρ.Ι.Κ. καὶ σὲ διάφορες ἄλλες καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις.

Στὸν κ. Κλεάνθη Φανάρη—πὺ τιμητικὰ γι' αὐτὸν φέρει τὸ ὄνομα τῆς ἢ χορωδία—τὸν ἄοκνο καὶ προθυμότατον ἐμπνευστὴ τῆς δημιουργίας τῆς ὁμάδας, στὸν ἄξιο μαέστρο τῆς κ. Μαρίνο Μιτέλλα καὶ σ' ὅλα τὰ ἄλλα μέλη εὐχόμαστε ὀλόψυχα κάθε πρόοδο στὸ ἔργο τους.