

"Μουσεία"

Σχολιές ^{1/2} γιορτές

(Γιά τούς καθυμνούς καί τούς δασυάχους)

~~№~~ 1. Ξιόντα

(τ. επίθεωρ. φιλόλογο. Μαδυμάταν, Μ. Παιδείας Γκίπρω)

Λεμεσός, ΚΥΠΡΟΣ, 1972 - - -

"Μουσεία" Φθινύλλος εθνοσύν

1. Είματα καὶε Μοσβίη ἀλὸς ὀμάδῃ τῶν μετὸν Μοσμπέλιον Ἀσσυρίων
2. Φωλλοπαγῆ: ὀκλύων: διορ-ἔαυδ: - λαγαφῶν ἢ Μοσβίη, Ἀσσυρίων ἢ Ἀσσυρίων
3. Σὺν Κροεῖται, Λυκαίαι: Φωλλοπ. τῶν λαφ. ζυγαίῃ δ' ἀγασσας
4. Τὸ "ΟΧΙ" Μὲ εἴματα ἐν Μελιόκοις ἢ ἐν τῶν ἀγῶν ἀλλ' ἄρα τῶν ἐξ ἑαυτοῦ
5. Ὁ ἑστὸς ἱερὰς: ὁ ἀσσυρίων. (ἀλλ' ἄρα τῶν λαφῶν) 30/11

(1)

Ο τίτλος του βιβλίου αυτού "Μουσεία" σκοπεύει να τινάξει
έχνηνη παράδοση. Στην αρχαιότητα η λέξη σημαίνει πρώτα αίθουσα
γνωστών προς τιμήν του Μουσίου κατά τη λατρεία των τέτοιων μορφών χ.χ. ε-
κείνην κάθε χρόνο οι θεότητες της εχινωριάδας, Μοῦσαι με ὄμιρον και
μουσική ἀγῶνες. Τελευταία ὅμως σημαίνει κάθε σχολική γιορτή.

Τὸ σχολεῖο δὲν ἀρχικὰ ἔγινε ἀπὸ τοῦ ἰδίου οὐδὲν, προσλαβόντων τὰς
ἀπὸ τῶν Μοῦσαι ~~καὶ ἀπὸ τῶν~~ εχινωριάδων ναυαγίων. Συνεχίζουμε ἡμεῖς
ἐπιπέδον ἐθνικῆς παράδοσης, πού ξεκινάει ἀπὸ ἀνόμιον καὶ πέρα χιλιᾶδες
χρόνια καὶ ἄρα.

Ἀπὸ τῶν πηγαῖα καὶ περιεχομένων καὶ ἀπ' ὅσα γράφονται ἐν ἀρχαῖοις
παιδευτικῶς καὶ πῶς ἡ προπαίδεια καὶ τὸν βουδιστικὸν ὅσον τὰ
ταῖς καὶ ἀρχαῖς καὶ ἐκκρηστικῶν εἶναι γὰρ ἀπὸ ἀρχαῖοις καὶ
πολλοὶ μὲν. Θέλουμε νὰ ἐμῶς ἀναγνωστοὶ καὶ, εἰ δυνατόν, ἐξαγγελοῦ
μὲ τρόπο πού νὰ καταλάβομε τὸν ἐκπαιδευτικὸν ὅσον τὸ δυνατόν καὶ ἀρκετῶς
στὸν νομικὸν τῶν σχολικῶν τῶν δραστηριοτήτων. Ἠλλοῦτε ἡ ἑλλην-
ικὴ βασιλευστικὴν σχετικῶν μέλων ἰσοπλά, τὴν ἀργάνωση, τὴν ἀδελφότητα
καὶ τὴν ἑμὲ διεξαγωγή ^{ὁχολιῶν} γιορτῶν, γίνονται δεξιότατα ἀποδιδί καὶ ἀποφά
πὸ ἀπονομιᾶς ἡ ἀνάμνη μῶν τέτοιαν σχολικῶν ἐκδηλώσεων.

Κατὰ συνέπεια γὰρ τῶν Μοῦσαι, τῶν προπαίδεων καὶ πνευματικῶν καὶ
καλλιτεχνικῶν κινήσεων, θεωροῦμε ἀναγκαῖο καὶ τεχνικὸν γὰρ τὴν ἀνα-
γράφουμ' ἐδῶ τὸ ὄνομα ~~καὶ~~ καθεμῶς καὶ τὸ εἶδος τῶν πνευματικῶν καὶ
καλλιτεχνικῶν ἰδεῶν, καὶ προπαίδεων καὶ ἐπιπέδων ^{καὶ} ἀπὸ τῶν ἀρχαίων, ὅπως
ἔχει καθιερωθῆ ἀπὸ τὸ 300 περίπου π.χ.

Ἀπὸ τῶν Ὀμηρῶν (B484, 594, A212, Z508y ⁶³ 488) καὶ τὸν Ἡρόδοτον (Ἡσ. 75, 915)
οἱ Μοῦσαι ἀπεκχρῶνται Ὀμηρικῶν ἀπὸ τῶν ἀρχαίων. Μὲ τὰς ἀρχαῖας ^{καὶ τῶν ἀρχαίων} τέρπου
τῶν θεῶν τῶν Ὀμηρῶν. Ἀργότερα μελοποιήσαν ὅτι ἐχινωρία (Ἡσ. 75, 915)
καὶ ἐνταῦθα ἔφασαν τὸν ὄμιρον ὅτι ἀπὸ τῶν Ὀμηρῶν ἀπέβησαν τὸς ἀρχαίους.
Ἦσαν ἀρχαῖοι τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν Μνηστικῶν, μετὰ τὴν μερικῶν φέρουσι ὅτι
καὶ τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν. Ὁ πατέρας τῶν ἰσοπλάς ἔδωκε τὸν καθεμῶς ἀπ'
τὰ ~~ἀρχαῖα~~ ἐντὶ τῶν ἰσοπλάς τῶν γὰρ τῶν ἀρχαίων μῶν ἀπόσεως.
καὶ τὴν ἴδια σειρά τῶν ἀναγράφουμ' κ' ἐμῶς:

Ἡ κρείων προπαίδεων τὰ ἑμῶς καὶ τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἰσοπλάς.
Τὴν ἀρχαίων καὶ καθεμῶς καὶ τῶν ἀρχαίων ^{καὶ τῶν ἀρχαίων} τῶν ἀρχαίων
καὶ τῶν ἀρχαίων ^{καὶ τῶν ἀρχαίων} τῶν ἀρχαίων.

Ἡ ἑδέρπει προπαίδεων τὴν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων. Ἀυτὴ ἔφασε τῶν ἀρχαίων
καὶ τῶν ἀρχαίων τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων τῶν ἀρχαίων.

Ἡ ἀρχαίων ἀρχαίων εἶναι ἡ προπαίδεων τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων, ἀρχαίων

- κόσμων ουρανίου, είναι ἑμοῦα ἢ κωμωδία ἢ βοῦλοῦ
 ἢ ἄλλου καὶ γὰρ σύμβολο ἢ φέρει ἀφ᾽ ἑαυτοῦ μὲν ὅσο
 κενό, ὑπάρχει μὴ πρὸς αὐτὸ ἕνα χεῖρ καὶ προσωπὸν ὅσο ἄλλο.
- Ἡ Μαζομένη προστάλει τὴν τραγωδίαν καὶ ὑπάρχει γὰρ σύμβολο ἢ μὴ
 κόπον αὐτὸ χεῖρ ἢ ξίφος καὶ φέρει φάρμακον ἢ ἄλλο.
- Ἡ Τερψιχόρμη είναι ἡ δειὰ τῶν χερῶν καὶ τῶν χορῶν, Ἡθῶν. Συχνά οὐρανεῖ
 εἰς τὸ ἄνω τοῦ αἵματος ἔχει γὰρ σύμβολο ἢ τὸν κισσό, ποῦνα τὸ ἴερό
 φυτό τοῦ βαλάνου, ἢ καὶ χόρα
- Ἡ Ἐρατώ φέρει τὴν χόρα δειὰ τοῦ ἔρωτα ἐπὶ νόστιμοῦ ἡμεῖς ὅσο δὲ αὐ-
 νατόν καὶ προστάλει τὴν ἑρατικὴν ποίησιν. Σύμβολα ἢ ἢ κιδάρα,
 ἢ γόρμυρα ἢ ἢ βάρβιτος.
- Ἡ Ποζιμένα φέρει τὴν χόρα καὶ προστάλει τὴν σοβαρὴν καὶ μελέωσιν τῆ
 θεωρητικῆν χρυσὴν ποίησιν. Σύμβολο ἢ ἕνα πένθος. *
- Ἡ Οὐρανία προστάλει τὴν ἄδελφότητάς καὶ ἔχει γὰρ σύμβολο ἢ τὴν θύρα,
 δεξιὴν καὶ ἀριστερὰ. Προστάλει ἔτι καὶ τὸ διδασκαλὸν ἔπος.
- Ἡ Καλλιόπη, ἢ πὸς παλαιὰ μοῦσα προστάλει τὰς ἑπὶ τῶν ἔργων τῶν ἡρώων
 καὶ τὰς τέχνας. Σύμβολα ἢ πινυμοῦ καὶ γραφίδα ἢ κβυθροῦ
 βιβλίου. **)

Β' Ὀχραυτῆρας μίας, γάρης

Γενναῖα γὰρ τὴν γιορτὴν δὲ γέγραψε πῶς ἔχον πανηγυρὸν χεραιτῆρα,
 ἀπὸ βίου καὶ ἀπὸ καὶ κάποια διαφορά καὶ ἄλλο.

Ἐπὶ τῶν γ.χ. οἱ καθαρὰ θεωρητικῆς γιορτῆς, ὅσοι τὴν χειρουργίαν,
 τοῦ ἄλλου, τὴν μαρτυροῦν τὴν πίστιν καὶ. Σ' αὐτοῖς, καθάπερ οἱ τίς πὸ
 μέγα, ὅσοι ἔχουσι σκόλην καὶ τοῦτο γὰρ νὰ μεταρτίωνται μὴ καὶ
 καὶ νὰ προστεροῦν τὴν χερσὶν ἡμῶν ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου καὶ νὰ φή-
 σουν μὴ κάποια πνευματικὴ ἀνάστασις καὶ ψυχικὴ ἀνάστασις. Ἡ ἀνάστασις
 ἀπὸ τῆς ἀπ᾽ αὐτῆς γὰρ τὴν ἡγεμονίαν καὶ ἢ ἔργασια. Ὅσοι εἰπωμεὶ ἐπὶ
 αὐτῶν ἀνεόρταστο μαρὰ ὁδὸς ἀπ᾽ ἀνεόρταστο.

Σεχωρίζουσι τὴν καθαρὰ ἐθνικὴν ἢ περιεμένην γιορτὴν, ποῦ ἔχουσι
 γὰρ οἱ οἱ τὴν ἔξαρσιν τὴν ἐπιπέδου τὸν ἔθνος καὶ τὴν ἀναστάσεσιν
 καὶ διδασκαλίαν τοῦ ἔθνους φρονήματος καὶ τὴν νερπὴν μαρτυρίαν ὅσο καὶ
 τὴν ἐνήχησιν. Είναι ἀναγκασιότατη ἢ καλλίεργα τοῦ ἔθνους φρονήματος
 γὰρ τὴν ἐπιπέδου ἑνὸς ἔθνους. Τέτοιαι γιορτῆς ἔχουσι τὴν 28^η

Ἡ καὶ ἡμῶν ἴδε οὐρανοῦ ἀπὸ ἀνδρῶν γένοι ὅσοι Μεγ. τῆ. Ἐπιπέδου ἀπὸ
 Είναι καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι ὅσοι γὰρ νὰ μεταρτίωνται καὶ ἄλλο ἀπὸ τῆς
 τὴν ἡμῶν καὶ προστάλει τὴν ἰδέαν τῆς ἢ καὶ ἄλλο ἀπὸ τῆς ἀπὸ
 ἢ ἀπὸ τῆς ἢ γιορτῆς.

* The World Book Encyclopedia, τῆ. 1923, σελ. 476 (Ἡ ἀπὸ τῆς ἡμῶν καὶ ἀπὸ τῆς
 Galio Romano. ἴδε)