

Επιβαρύνει το δένδρον σοβαρώτερη μέριμνα. Αν γ.χ. οι δένδρα αφετα εἰς ἔργου
 καὶ τοὺς καθυπὸν δὲ τοὺς μαρμαί, δὲ ἄλλαν ἀνδρῶν καὶ πῦλον εὐνδροφί τοῦ ἐν-
 ποζηδίου τοῦ τρεφῆ τοῦ ἄσπετος ταῖς ἡδυσίας. Τοῦτο εἶναι καὶ πρέπει νὰ εἶναι
 εἰδὼν νὰ ἔχῃ τοὺς καταρρυγὸν καὶ εὐδιδασκαλίαν, ὅπως δὲ ἄλλαν τὲ δεῖν νὰ
 προμηθεύσῃ ἕνα ἕνα ἕνα δένδρον καὶ καὶ ἐδαφολογία νηροποιῶ καὶ ἕνα
 δένδρον ῥόχ. Αὐτὸ δένδρον ἢ σοβαρότατα καὶ ῥόχ τοῦ δένδρου καὶ ὁ συστάει μισθῶν.
 Ἐπειδὴ ὅμως εὐλογοῦσθελεῖσιν εἶναι δένδρον ἁγνὸν καὶ νὰ γίνονται, καὶ αὐτὸ
 διαφέρει ἀπὸ τοῦ καὶ βουδισομε τοὺς καθυπὸν καὶ τοὺς δένδρους καὶ τοὺς
 μαρμαί καὶ ἄλλοις ἐνὶ μὲ ἀνδρῶν καὶ ἀσπαιῖτα καὶ τὴν ἡδυσίαν
 τὴν τοῦ ἡδυσίαν:

Σκοπὸς τοῦ ἡδυσίαν εἶναι νὰ βουδισομ τοῦ ἀνδρῶν καὶ νηροποιῶ καὶ ἡδυσίαν
 τεχνικῶν ἔργου καὶ ἡδυσίαν καὶ ἔργου καὶ ἡδυσίαν καὶ ἡδυσίαν καὶ ἡδυσίαν
 ἡδυσίαν καὶ ἡδυσίαν καὶ ἡδυσίαν καὶ ἡδυσίαν καὶ ἡδυσίαν καὶ ἡδυσίαν
 ἡδυσίαν εἶναι (ὁρᾷται σελ. 18).

μοχάβου "Ενας υδατοειός δημιουργείται" Μελάρ. Αγγίτου Μπια, Ξυδου δρα-
μαλίας έχου θεάτρου, Αθήνα, 1959. Ο Μοχάβου μετρώ συνάδελφον,
υδατοειός και δημιουργίας έσπερασε έχι μετρού ή πρωτομή δια και τή
ιδανότητα θεατρική τέχνη μέ ή δέδου του. Βαρέξε ο κύριος ιδρυτής και
διδασκτής του Θεάτρου Τέχνης τής Μόχαλ μέχει ές δανάτου του 1938.
Μέ ξάδουα ή έξχα παραδύματα πωλώσει και διδάσει πάλι επ έπει τά κοινά.
Ται και μέ ποιά τρόπο να μωτάι ότι δουρεία του έταν υδατοειός (έξέ έσπυα)

Τό δούλο του Καρόλου Μαυριού "Τό πολεμά του υδατοειού" (Charles
Meyan: Acting is believing, 1955), Μελάρ. Μις Σιαγουέττι, Ξυδ. "Παρα-
εμπνεύ", Λεμεός, 1964. Ο Μαυριού συνάδελφον ή δημιουργία του
πρωτοειός του Λυδου, δού έδ 1940 διδάσκει τέχνη του θεάτρου
σε ανειροδία εν ήμερι ή δημιουργία αδελφία.

Τό τρίτο βιβλίο "Έξ παραδύματα υδατοειός" του Ριχάρδου Μο-
χάβου (Acting, the first six lessons, 1933), Μελάρ. Μις Σιαγουέττι,
Ξυδου "Παραεμπνεύ", Λεμεός, 1965. Ο Μοχάβου βαρέξε συν-
νάδελφον ού έταίντο του Θεάτρου Τέχνης τής Μόχαλ, έταν έσπερασε
και ού υδατοειός και δημιουργίας. ~~Από~~ Έσπυα έσπερασε ότι Γερ-
μανία και ή Ε.Π.Α. ή έξχα έπρε συνάδελφον του κόλλυγουν τ έσπυα
και έδανε έδ 1932.

Είνα τώρα ο υδατοειός καιρός να έγαν όσα αελίφουα μέ έδ δέδρο
έπει ή έμνη έσπυα να σούφου άνδρω ό πάλι έδ βιβλία και να προσπα-
θούσαν να γαυόδου να τή τέχνη του υδατοειού και αέ ή δού αλά
ή να γαυόδου και τή έσπυα και μέγισα τά παιδιά τή χειμάν
και τή νείον σπουδαία. Τεπίλλο να ξαναλόσουμε έδ ρόλο που
πήσει ένα καρό δέδρο με τή ~~καμινά~~ παραδύματα του
έλοφου και του ούροφου - Ν. Ξιούλα.

~~Απόφαση μιας γραφής~~
~~Πως πρέπει να διέξογεται μια ούζυμη γραφή~~
Στό ~~πρόγραμμα~~ έπεί έδ διέξογεται κατέ γαυό έσπερασε περιλάου και έδ έσπυα
γενικό σχέδιο προπαρασκευής (ένα γενικό σχέδιο προπαρασκευής είναι δυνατό να ενδεύ-
τάραι.
Ένδεύτάραι έδ ούροφου υδατοειός τής γραφής (έδ έσπερασε 13 έσπυα έσπυα έσπυα
τομα σχέδιο προπαρασκευής τής) και ή έξχα κατέ ή έσπυα περιλάου έσπερασε
έμο έξχα έσπερασε ένα καλό έσπερασε έσπερασε έσπερασε έσπερασε
έσπερασε έσπερασε έσπερασε έσπερασε έσπερασε έσπερασε έσπερασε