

ΟΜΑΔΑ ΚΑΝΤΑΔΟΡΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ  
ΠΟΛΕΜΟΥ 1939-1945

Περίοδος 2ου Παγκόσμιου πολέμου  
1939-1945. Σχεδόν σ'όλη τή  
Λεμεσό μετά τή δύση του ηλιου οι  
Αγγλοι απικοιοκράτες επέβαλαν  
τό λεγόμενον BLACK OUT δηλαδή  
συσκίαση στήν πόλη φοβούμενοι  
τούς βομβαρδισμούς από τά Ιταλικά  
καί Γερμανικά αεροπλάνα πού  
ερχονταν πάντοτε τήν νύκτα  
απογειωνόμενα από τήν Ρόδο πού  
τόν καιρό του πολέμου η Ρόδος  
κατείχετο από τούς Γερμανο-Ιταλούς.  
Κατά τή διάρκεια μιá' τέτοιας  
αερπορικῆς επιδρομῆς κτυπήθηκε  
τό εγοςτάσιο της ΚΕΘ καί οι  
αποθήκες καυσίμων καί πυρομαχικών  
στό στρατώνα που διέμεναν Αγγλικά  
στρατεύματα στά Πολεμίδα.



Ευάγγελος Λούβρης.

Οι εργασίες πολύ λίγες, τά μεροκάματα πολύ χαμηλά καί  
φτώχεια στίς δόξες της. Ήβλεπες παντού ζητιάνους στούς  
δρόμους καί στίς πλατείες καί στά δημόσια κτήρια νά  
ζητιανεύουν γιά ενα κομμάτι φωμί, τσιγάρο η λίγες ελιές.

Ομως πολλοί Κεμεσιανοί δέν τά βάζανε κάτω μέ κανένα  
τρόπο. Ήπιζητούσανε τήν παρέα, τό ξενύκτι, τό τραγούδι,  
τήν ταβέρνα γιά σπάσιμο τῆς μονοτονίας καί της κακιάς τους  
τύχης. Τό ποτό που ερεε αφθονο στή Λεμεσό χάρη στίς  
οινοβιομηχανίες της καί τών κρασοχωριών της προσφερώταν  
σάν μιá κινήτριος δύναμις γιά τό γλέντι καί σάν ενα  
φάρμακο γιά νά ξεχάσει ο κόσμος τά πολλά του βάσανα.  
Πολλές χιλιάδες Κεμεσιανοί στρατολογήθησαν, καί εστάλησαν  
στά διάφορα μέτωπα του πολέμου, καί είναι γεγονός οτι  
πάρα πολλοί δέν εστράφησαν πίσω.

Τήν περίοδο αυτή στήν πόλη λειτουργούσαν αρκετές καλές  
μικρές ταβέρνες πού πρόσφερναν πλούσιο μεζέ καί ποτό

στό μισοσκόταδο φυσικά, λόγω του γνωστού "BLACK OUT". Όταν οι θαμώνες επιναν και ετρωγαν τό εριχναν στό τραγούδι μέ κιθάρες και μανδολίνα, τραγούδια που προκαλούσαν ευχαρίστηση και ευθυμία τόσο στους ιδίους όσο και στους άλλους παρευρισκομένους θαμώνες.

Αργά αλλά σταθερά ορισμένα γερά ποτήρια και καμάρια της ταβέρνας σταθεροί στην πίστη του γλεντζέ και ξενύκτι ενώθησαν, από ανάγκη φυσικά, μέ τίς διάφορες παρέες των τραγουδηστών λόγω των καλλιτεχνικών των χαρισμάτων. Αυτές οι παρέες γυρνούσαν στους δρόμους μέ τή δύση του ηλιου μέχρι σχεδόν τίς πρωινές ωρες.

Τό μισοσκόταδο της ταβέρνας και τό απόλυτο σκοτάδι του δρόμου, εκτός φυσικά από τίς φεγγαρόλουστες βραδυές κατά τούς καλοκαιρινούς μήνες, ηταν οι προϋποθέσεις για τή δημιουργία μιάς από τίς καλύτερες ομάδες κανταδόρων στην πόλη. Ο ενθουσιασμός των ητο πολύ μεγάλος πού στό πέρασμα των παρέσυρναν αρκετούς άλλους, γέμιζε ο δρόμος και εβλεπες ~~εκπ~~ ~~εκπ~~ μιάν ουρά από ανθρώπους πού νόμιζε κανέννας οτι περνούσε ο επιτάφιος την Μεγάλη Παρασκευή. Εκεί πού πηγαίνανε για διασκέδαση οι μικρές ταβέρνες γεμίζανε

Η ομάδα αυτή των κανταδόρων διελύθηκε αμέσως μετά τήν λύξη του πολέμου. Πολλοί φύγανε στην Αγγλία ~~και~~ μετανάστες, για ένα καλύτερο μέλλον, ένας άλλος απεβίωσε στα χαρακώματα κατά τή διάρκεια μιάς ~~επι~~ ~~επι~~ αεροπορικής επιδρομής.

Όλοι αυτοί, <sup>δι</sup> τραγουδηστές κανταδόροι και οι παρέες τους στό τέλος του γλεντιού κατέληγαν στα Κεσογλούθκια τή σημερινή πλατεία Ηρώων.



Κώστας  
Σινουπαρέλλος

Ως πρωτεργάτες και δημιουργοί της παρουσιάζονται οι Γιώργος Μιχαηλίδης (Μουτσοχίτο) εκλεκτός μουσικός και σκηνοθέτης που διέπρεψε στο Χόλλυγουντ και τίμησε επάξια την μικρή μας πατρίδα, Μιχαλάκης Αντωνιάδης θαυμάσιος τραγουδηστής καὶ ηθοποιός, πού σύμπραξε πάρα πολύ μέ τον Νίκο Παντελίδη πρωτεργάτη του Κυπριακού θεάτρου, Κωστής Σκουμπαρέλλος εξοχος τραγουδιστής και από τις καλύτερες φιγούρες της Λεμεσού, ο αφθαστος Ελλαδίτης κιθαρίστας και δάσκαλος της κιθάρας και μουσικής Ευάγγελος Λούβρης. Άλλι εκλεκτοί της παρέας ηταν ο Συμεωνάκης Γιωργατζής πού επαιζε χαβάγια μέ μαεστρία και πάθος, ο Ανδρέας Μαρμίδης δεξιοτέχνης της κιθάρας και του μανδολίνου, ο καθηγητής της γυμναστικής Βουτουρίδης καλός τραγουδηστής, ο Κακομανώλης μέ τό σαξόφωνο του. Τήν ωραία αυτή παρέα πλαισίωσαν και άλλοι οπως ο ποιητής Γλαύκος Αληθέρης, ο Χριστάκης Πιερίδης, ο Χατζητσαγγάρης, ο Ταπάκιος, *Αφοί Αποστολίδης.*

Λόγω τού σύντομου βίου της η ομάδα αυτή δέν αφησε ονομα αλλά ούτε είχε ενα τόπο για πρόβες. Όλα τά τραγούδια και καντάδες εκ του προχείρου

*Το σκίτσο*  
*Μαντζουρί*  
*1980*