

Τεννήθηκε στήν Κάτω Ηάφο τό 1893 καί φοίτησε στό δημοτικό σχολείο Κάτω Ηάφου μέχρι τό 1905. Μεγάλες σχέσεις υπήρξαν μεταξύ των οικογενειών Βλάμη ήσαί Ειούτα λόγω φιλίας καί που τα παιδιά των δύο οικογενειών έζησαν στήν ίδια γειτονιά.

Οικογένεια με 7 παιδιά, η οικογένεια του Γεώργιου Αγγελή, όπως ονομάζετο στήν Κάτω Ηάφο αριετά χρόνια πρίν τό 1893. Άκρη παιδί ο Συάγγελος εργάζεται σέ διάφορα μαγαζιά ως πελεκάνος γιά εκμάθηση της τέχνης, οπόταν μιένη ημέρα τό 1909 σέ ηλικία Ι6 ετών φθάνει στή Λεμεσό από τήν Ηάφο μέ τό ποδήλατο του μετά από Ι2 ώρες ταξίδι μέ αρνετούς σταθμούς. Στή Λεμεσό μαθαίνει τό επάγγελμα του ηλεκτρολόγου καί μετά από λίγο καιρό ανοίγει το δικό του ηλεκτρολογικό εργαστήρι, μέχρι τόν θάνατο του.

Αυτό που ενδιαφέρει περισσότερο, είναι ο εύθυμος χαρακτήρας του, ο χαρακτήρας ο γλεντζές, ο άνθρωπος της ταβέρνας του παλιού καλού καιρού, του καλού μεζέ καί ποτού μαζύ μέ τήν καλή παρέα.

Φωνή ωραία, μελωδική καί όπως μου λέει ο γιός του Γιώργος σωστός καί καλός σεκόντος, πρόσφερνε διασκέδαση καί ευθυμία στούς θαμώνες των ταβερνών της εποχής καθώς επίσης καθημερινά καί στά στενά δρομάκια που τραγουδούσαντά βράδυ.

Ως φιλόμουσος, παρακολουθούσε ολους τους ξένους θιάσους καί μουσικά συγκροτήματα που έφθαναν στή Λεμεσό κυρίως από τήν Ελλάδα καί αποστήθιζε τά ωραία τραγούδια καί οπερέττες της εποχής. Οι παραστάσεις εγίνοντο στά θέατρα (καλοκαιρινά) ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ καί ΔΙΟΝΥΣΙΑ στήν οδό Γλάδστωνος καί Αγίου Ανδρέου 1912 - 1930 καί στό θέατρο Χατζηπαύλου ΜΑΞΙΜ.

Τακτικός θαμώνας μέ τήν παρέα του στήν εκλεκτή ταβέρνα της εποχής του ΕΥΤΑΘΙΟΥ στό δρόμο της εκκλησίας Καθολικής, στή δεκαετία του 1930.

Τό 1920 - 22 εθελοντής στό στρατό στήν Μικρά Ασία. Έκεί τά βράδυα τραγουδούσε ως φαντάρος καί είναι εκεί πού τού έδωσαν τό ονόμα ΒΛΑΜΗΣ πού σημαίνει Μάγκας καί καλός φίλος.

Ξπιστρέφει στή Λεμεσό μετά τήν Ηικρασιατική καταστροφή καί συνεχίζει τό επάγγελμα του ηλεκτρολόγου στό μιαγαζί του. Δέν ξεχνά τήν ωραία νυκτερινή ζωή της ταβέρνας καί της καλής παρέας του κεφιού καί του γλεντιού.

Τήν παρέα αυτή απαρτίζουν οι γλεντζένες Βλάμης, ο Φασουλιώτης, (μανδολίνο) Μυριανθόπουλος (δάσκαλος) Τάκης Αποστολίδης (κιθάρα) Θιλόνυπρος Κωνσταντινίδης, ο Αναστασιάδης ο χειρούργος, οι αδελφοί Μορφίτες Μιχάλης ~~και~~ Δημήτρης ~~και~~ Χριστός ~~και~~ Σίκηνης ^{Μκνώλης} και άλλοι. Εκλεκτές ταβέρνες της εποχής του Κουμή, του Ευθυμή, του Κολά (έπειτα BAR τ' αηδόνια) του Γιαννή του Πασιή, η ταβέρνα του Παυλή απέναντι από τό αεροδρόμιο (οδός Πάφου) του Ζαλατίνα δίπλα από τήν δευτέρα αστική σχολή, η αληματαριά δίπλα από τήν παλιά ηλεκτροινή (πλατεία Ηρώων) Δέν πρέπει νά ξεχνούμε τήν ταβέρνα του Πεγιάζη στήν Γερμασόγεια καί την ταβέρνα του Ατσουπά στήν παλιά Λεμεσό που ο περισσότερος κόσμος πήγαινε μέ τήν άμαξα του Πικήτα του αμαξάρη.

αξιοπρόσεκτο του εύθυμου καί καλού χαρακτήρα του Ευάγγελου Βλάμη είναι καί τό πιο κατάφετο:-

- Οταν ως υποφήφιος δήμαρχος κατέβηκε ο γιατρός Χριστιανός ο Ευάγγελος Βλάμης κατέβηκε ως δημοτικός σύμβουλος μέ τήν συνδιασμό του γιατρού.
Αστειευόμενος έλεγε ότι ήθελε νά γίνει δήμαρχος, καί οταν εκλεγεί θά στεγάσει δύο στούς δρόμους της Λεμεσού μέ τζάμια γιά νά μήν βρέχεται ο κόσμος των χειμώνα οταν βρέχει -

Οι ωραίοι αυτοί τραγουδιστές καί γλεντζένες της παλιάς καλής εποχής, πού τραγουδούσαν στούς δρόμους καί στίς ταβέρνες καί στά σπίτια των φίλων των αντικατεστάθηκαν από τους σημερινούς κανταδόρους, δηλαδή ένας λαϊκός μουσικός πολιτισμός συνεχίζεται γιά τουλάχιστον Ι30 ολόκληρα χρόνια.

*Εγγύησης
εγκ.
27.8.08*





Στό αρχείο Τότη Μανδαλιού ευρίσκεται μιά ωραΐα φωτογραφία του 1945 - 1946 η οποία τραβήχτηκε στόν δροσόλουστο τόπο του Αλλάχ όπου φαίνονται οι γυνωστοί γλεντζέδες καί ιδιοκτήτες ταβερνών νά πίνουν τόν ή αφέ των δλοι μαζί καί νά συζητούν περί πολλών καταστάσεων καί πραγμάτων καί ασφαλώς νά μήν φθάνουν σέ κανένα αποτέλεσμα. Γλεντζέδες καί ταβερνιάρηδες πού άφησαν τήν δική των σφραγία στή ζωή της πόλης, της πόλης των γλεντζέδων πού αυτοί μετά ονομάστηκαν κανταδόροι Λεμεσού.

Από αριστερά φαίνεται ο ταβερνιάρης ΚΟΥΜΗΣ πού η ταβέρνα του ευρίσκετο στόν Κήπο του Αλλάχ. Φημη-σμένος ταβερνιάρης αλλά καί ο ίδιος εκλεκτός γλεντζές. Δεύτερος από αριστερά ο Ευάγγελος Βλάμης τραγουδιστής καί τακτικός θαμώνας της εκλεκτής ταβέρνας καί της καλής παρέας. Τρίτος από αριστερά είναι ο ταβερνιάρης ΚΚΟΛΑΣ η ταβέρνα του οποίου ευρίσκετο στήν Τζαμούδα η Κήπο του Αλλάχ καί μετά στήν οδό Ναυαρίνου μέ τό δνομα ΜΠΑΡ Τ' ΑΗΔΩΝΙΑ. Τέταρτος από αριστερό κάντοτε όπως βλέπουμε τήν φωτογραφία είναι ένας άλλος γλεντζές της εποχής ο σηκαρπάρης ο Κώστας ο Γιωργαλλέτος (μέ τό παιδάκι στήν αγκαλιά του). Ήσω από αυτούς πού κάθονται ιστάμενος είναι ο Ευάγγελος Άγαθοκλέους ο ιδιακτής του καφενείου της Τζαμούδας, δύον εκεί μαζεύοντο δλοι οι εκλεκτοί της ταβέρνας γιά νά αναλύσουν τά δικά των επιτεύγματα καί νά προγραμματίσουν τίς επόμενες των δραστηριότητες.

Εδώ πρέπει ν' αναφέρω ότι ο Ευάγγελος Βλάμης είναι πατέρας του εκλεκτού επαγγελματία τραγουδιστή Γιώργου Βλάμη. Ήνω ο Ευάγγελος Άγαθοκλέους ο πίσω ιστάμενος είναι ο πατέρας του επίσης εκλεκτού επαγγελματία τραγουδιστή καί κιθαρίστα Πανίκου Ευαγγέλου Μιχαηλίη.

Όλοι αυτοί της φωτογραφίας εγεννήθησαν στά τέλη του Ι9ου αιώνα η στίς αρχές του 20ου αιώνα.

Tzivios E. Michailidis
1915