

Χιλιετηριδα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
Σ'ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΜΕ ΞΕΧΑΣΑΝ



Ο
Υ
Γ
Ι
Ω
Ρ
Υ
Ο
Σ
Β
Λ
Α
Μ
Η
Σ

ΤΡΑΓΟΥΔΑ
ΣΗΜΕΡΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΤΟΥ ΧΤΕΣ



ο Γιωργος Βλαμης

Ο Γιωργος Βλαμης γεννηθηκε στην Λεμεσο. Η καριερα του ξεκινα στην Λεμεσο το 1962 με το συγκροτημα Los Flamings στο κεντρο MIAMI. Το 1963 παει στην Αθηνα ακολουθοντας την προτροπη απο τις αδελφες Καλουτα και με συστασεις απο τον Ιακωβο Καμπανελλη για τον Μιμη Πλεσσα την Δαναη και την Σωφια Βεμπο. Εκει εργαζεται ως τραγουδιστης στην ορχηστρα του Γιωργου Κατσαρου στο κεντρο "Σπηλια του Παρασκευα" στην Καστελλα μαζί με την Ρενα Βλαχοπουλου και τον Τονη Μαρουδα. Επιστρεφει στην Κυπρο και εργαζεται στο Μιραμαρε στο Κυμα στο Κουριο και μετα στο Αστηρ. Ακολουθως παει στο Λονδινο οπου εργαζεται στο κεντρο Elysse. Επιστρεφει στο Αστηρ και το 1970 παει στο Κοσμοπολιταν στην Λευκωσια. Το 1972 παει με τριμηνο συμβολαιο στο Johannesburg της Νοτιου Αφρικης στο Golden City Hotel. Εκει μενει για εννεα χρονια και επιστρεφει στην Κυπρο το 1981. Ακολουθως εργαζεται στο Λιμονια στο Αριαδνη στο Crusader στο και στο Κανικα

Ο Γιωργος Βλαμης γεννηθηκε στην Λεμεσο. Η καριερα του ξεκινα στην Λεμεσο το 1962 με το συγκροτημα Los Flamings στο κεντρο MIAMI. Το 1963 παει στην Αθηνα ακολουθοντας την προτροπη απο τις αδελφες Καλουτα και με συστασεις απο τον Ιακωβο Καμπανελλη για τον Μιμη Πλεσσα την Δαναη και την Σωφια Βεμπο. Εκει εργαζεται ως τραγουδιστης στην ορχηστρα του Γιωργου Κατσαρου στο κεντρο "Σπηλια του Παρασκευα" στην Καστελλα μαζί με την Ρενα Βλαχοπουλου και τον Τονη Μαρουδα. Επιστρεφει στην Κυπρο και εργαζεται στο Μιραμαρε στο Κυμα στο Κουριο και μετα στο Αστηρ. Ακολουθως παει στο Λονδινο οπου εργαζεται στο κεντρο Elysse. Επιστρεφει στο Αστηρ και το 1970 παει στο Κοσμοπολιταν στην Λευκωσια. Το 1972 παει με τριμηνο συμβολαιο στο Johannesburg της Νοτιου Αφρικης στο Golden City Hotel. Εκει μενει για εννεα χρονια και επιστρεφει στην Κυπρο το 1981. Ακολουθως εργαζεται στο Λιμονια στο Αριαδνη στο Crusader στο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΜΗΣ

Γεννήθηκε στή Λεμεσό στίς 5 Οκτωβρίου του 1936.
Ένας ωραίος τραγουιστής μέ καθαρή μεταλλική φωνή σωστά τοποθετημένη από τήν φύση της τήν οποίαν εκμεταλλεύτηκε καί ως επαγγελματίας.

Συνεχιστής κανταδόρος του τεμπεραμέντου του πατέρα του. Τό αρχείο του Τ. Μανδαλιού στή Λεμεσό ενδιαφέρεται γιά τόν Γ. Βλάμη ως τραγουδιστή καί κανταδόρο, αφού προηγουμένως ενδιαφέρθηκε καί γιά τό βιογραφικό του πατέρα του Ευάγγελου Βλάμη γνωστού γλενζτέ της παλιάς εποχής περίπου 1915 - 1940.

Στή Λεμεσό τραγούδησε στά κοσμικά κέντρα MIAMI, ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, KYMA καί στά ξενοδοχεία ΑΣΤΗΡ, MIRAMARE, LIMONIA, ELIAS, καί ΚΑΝΙΚΑ, καλύπτοντας μιά μεγάλη περίοδο από τό 1960 μέχρι τό 1990. Τραγούδησε ελαφρά ελληνικά, Κυπριακά, καντάδες καί ξένα τραγούδια κατά περιόδους αναλόγως των συμβολαίων που υπέγραψε.

Στή Λευκωσία τραγούδησε στά κοσμικά κέντρα Κυπριακή ταβέρνα, καί στό Κοσμοπόλιταν από τό 1965 μέχρι τό 1972 κατά περιόδους.

Στό Τρόδος τραγούδησε στό ~~Κοσμικό Κέντρο~~ ^{Κοσμικό Κέντρο} DOLPHIN.

Στήν Ελλάδα τραγούδησε στό κέντρο Σπηλιά του Παρασκευά στήν Καστέλλα καί τό καλοκαίρι του 1967 στό ΝΕΟ ΦΛΑΗΡΟ.

Στό Λονδίνο τραγούδησε στό ELIZE τό 1969.

Στό JOHANNESBURG τραγούδησε στό GOLDEN CITY HOTEL μέ τήν ορχήστρα του Κυρίτση κατόπιν προτάσεως του κέντρου ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ καί στήν ταβέρνα ΜΥΚΟΝΟΣ στήν πόλη PRETORIA.

Αποφεύγω ημερομηνίες καί χρονολογίες δίδοι πολλές φορές ένα η καί περισσότερα συμβόλαια υπογράφονταν μέσα σ'ένα χρόνο.

Τό 1960 μέχρι καί τό 1967 τόν βλέπουμε κανταδόρο στήν ωραία ομάδα κανταδόρων ΘΑΝΑΡΗ μιά ωραία τετράφωνη ομάδα πού άφησε εποχή αλλά διαλύθηκε σύντομα από μικροπαρεξηγήσεις.

Σήμερα που γράφονται αυτές οι σελίδες της έκθεσης για τό βιογραφικό του Γιώργου Βλάμη, αλλά μόνον για τήν μουσική του σταδιοδρομία, (Αύγουστος του 2008) συνεχίζει νά τραγουδά καί στήν ομάδα κανταδόρων της ΔΕΥΤΕΡΑΣ μιά ομάδα που συνεχίζει τήν ίδια πορεία καί πάνω σχεδόν τά ίδια μονοπάτια που περνούσαν οι παλιοί τραγουδιστές της Λεμεσού των περασμένων δεκαετιών των αρχών του 20ου αιώνα η καί λίγο ακόμη πίσω στίς τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα.

Στήν Κύπρο συνεργάστηκε μέ ~~τίς~~ ^{τούς μουσικούς} ορχήστρες του Στέλιου Αργύρη του Λάκη Φανάρη, καί του Άριστου Βαφέα, καί τού Γιάννη Ραφφν ενώ στήν Ελλάδα μέ τήν ορχήστρα Γιώργου Κατσαρού. Επίσης στήν Ελλάδα συνεργάστηκε μέ τή Ρένα Βλαχοπούλου, Καίτη Μπελίντα, καί τό Τώνη Μαρούδα.

Ο Λάκης ο Φανάρης ήταν ένας από τούς κύριους άξονες πού έπεισαν τόν Γ. Βλάμη νά προχωρήσει επαγγελματικά στό τραγούδι διότι καί Λάκης υπήρξε επαγγελματίας μουσικός καί δημιουργός δικής του ορχήστρας.

Τό 1963 κατόπιν προτροπής των αδελφών Καλουτά πού ευρίσκοντο στή Λεμεσό συγκεκριμένα στό ΡΙΑΛΤΟ για τά καρναβάλια, καί μέ συστάσεις από τόν Ιάκωβο Καμπανέλλη για τόν Νίμη Πλέσσα, Δανάη καί Σοφία Βέμπω πηγαίνει στήν Αθήνα.

Επίσης η Ισμήνη Ζαχαριάδου φαρμακοποιός στή Λεμεσό καί μέλος της κοσμικής ζωής της πόλης καί παράγοντας της καρναβαλίστικης ζωής από χρόνια τόν έπεισε νά τραγουδήσει εκτός Κύπρου καί συγκεκριμένα στήν Αθήνα.

Γιά ζωή γεμάτη τραγούδι καί καντάδες, μουσικές νότες καί μελωδίες.

Γ. Βλάμη
3.9.08

