



Μαρίτσα Κωνσταντίνη Χειτοπούδη
1880 - 1974 Πάρις

Ήταν Περσού κυκλοφορούσαν στους κτενοίς βρόχους
τα βράδια τραγουδούσε ώς το 1880 περίπου διότι τού
καιρό εκείνο δεν υπήρχε άλλη εστίαση ή μουσική
κίνηση στην πόλη. Μετά που έφυγαν οι Τούρκοι
ο αδελφός ξεμάζεψε και οι καλλιτέχνες κείνους της εποχής
μαζί ή οργανισμικές κυκλοφορούσαν τραγουδιώντας

Πριν το 1900 στους βρόχους της Περσού τραγουδούσαν
ώς ότι άκουσα ο πατέρας ή κάποιος μαζί με τον
πατέρα της Άφια Νάϊοις Σίνυοι ή Νίγηρινη και τον
άντρα που τον ανακάλυψε Χειτοπούδη, κομμάτι το επόχρεια.

Μαζί τους πάντα ο ποιητής Βαβίλης
Μιχαηλίδης ο γλεντζές της πόλης και
δραπένοι άλλοι που δούσαν τους δουλάρους,
πελάτες των κουρσιών.

Σύμφωνα με 1905 ή 1920 παρτές ζεκί-
νούσαν τραγουδώντας ζωάκια βουρσκιές
της Νέφενου, Τσακάνδα, Παφισίδα, Σωαώρη
αλλά τις πολλές και διάφορες ήσαν λαταβιές,
αλλά το θυσιαίο διαέχισαν τα στενά δασυ-
κία των χειρωνακίων της για να καθύξουν
στην πλασία κεκοχλουδίων το κέντρο
διασκέδασης όλων της Πόλεως. Έτσι τραγου-
δούσαν μέχρι το πρωί.

Δραπένοι παρτές διέβηκαν τους δασύλους
Κύννας, Όλυνος και Ξαφάριος, Ξαφάριος
Μαίκοι και δουλάρους τους τραγουδούσαν
τους αδελφούς Γιάννη Αρσενίδη, Μιχάλη,
τον Γιαννέκο των Τσιωκό, τους δύο
αδελφούς Φαθουμίδη, τον Ζαφειρόπουλο,
τον Γιάννη Αρσενά τον γιατρό Κούτση
τον Σικιχόρο Πιτσίδη, τον μικρό αλλά
δένεται καλό κινεζόστα και παντοδινίστα
Γιάννη.

Πολλές οι εφημερίδες και πολλά τα άρθρα και
 τραγουδιάρια των ναυτών της γαλλοκρατίας έκαναν άσος τις
 στήλες των ημερησίων και ημερησίων και δημοφιλών.
 Άρχεις ναυτών οι καταχωρήσεις ή αυτές ή την καλύτερη
 μέθοδο. Τα τραγούδια αυτά στη διάρκεια ελευθέρων και
 λίγων λευκών. Ο νόμος τους ακολουθεί και τους
 αποκαταστήσει ή το "να των Γαλλοκρατών"

Μαρίνα Κωνσταντή Χριστοφίδου



Ιούλιος 1963