

Πυκούργος Γοικαυρής

Ο Πυκούργος Γοικαυρής γεννήθηκε στη Ναχέβ το 1906 έως 15/3/1906
Ο πατέρας του ήταν ο Νικόλαος και η μητέρα του Γεωργία Παριανός. Τα αδέρφια του
είναι ο Χρήστος 1900, Νικόλαος 1902, Γεώργιος 1898, Νίκος 1904, Μερκούριος 1908, Πυκούργος 1906
και Χωστός 1910. Ο Πυκούργος διακρίνεται για την γλυκιά και κενωτική του φωνή.
Ηλο δε φωνή τενόρου ή πρίμου. Το αλφάβητο του Ηλο βαρβαρικός και άρροζος

στην Αθήνα που κατακίνησε ξυδία, ήσα ο Πυκούργος έρχομενος από ΚΕΑΝ.
Παντρεύτηκε στη Ναχέβ την Εδύνη από την Γαλιβία της Αφρικής στις 30/6/33.
Τα παιδιά του είναι ο Μερκούριος 1934 ο Νικολάος 1936 και ο Νικόλαος 1947.
Όσο τραγουδούν και συνεχίζονται η δημοφιλής παράδοση. Δεν θα αναφέρω εδώ
και πως τραγουδούν τα παιδιά του γιατί θα γίνει αναφορά σε άλλο φυλλάδιο

Όσον γνωρίζω και από ότι μου βεβαιώνω ότι τότες Γοικαυρής
δωτέρος μας του Ηλο φωνή του Ηλο φωνή και να δώσω Αφρική ή τενόρου.
Όταν αρχίσε να τραγουδά ήρθε από 1923 στην Αθήνα σε νεώρι ηλικία
βεβαιώς στην Νάχέβ δεν υπήρχε τίποτα για ανάπτυξη της φωνής ή καμία χορωδία
που να ήθελε το άλλοτε να δώσω ήρος.

Μόνος του τραγουδούσε μόλο η με τις δικές χορωδίες αργώς και ήσαν για
να οργανωθούν τα κοινά τους τακτικά ή ύποκτο. Τραγουδούσε φωνή στην
Ταβέρνα του Αγγλιαντζιάν (όλος Γκαυτίνος-Τσαφάδου) του Χαλιφίνα (Παχόγια-όλος Τσολομίου
Επίσημα) και του Αγοραστή (όλος Αφρική-Ενδρική) και του Κουλά στην Ξαλαβία Αφρική
Επίσημα έλαβε μέρος στο καρναβάλι της Αφρικής το τμήμα της
Τσαταφίνα. Στην Αθήνα τραγουδούσε ο Χωστός, Φαντρός, Κορσιώτης, Γοικαυρής, Τσαταφίνας,
Μένης, Τάβος, Προδρομής, Μαχίζουφάρας, Ρούβος
Η Αθήνα αυτή τραγουδούσε στη Νάχέβ με Καρναβάλια από το 1929

Η δ' αντιστάση είναι η αντιστάση του κλασικού έθνους της Κύπρου δίπλα στο
την ένοχη του κεντρικού δικτατορίας. Είναι ανάγκη αυτή για κοινότητα
και λαϊκή ηθική να φέρουμε ΑΝΤΑΓΓΕΛΙΑ στην γη για 1960.

Όσο για πολλά ανείδητα που υπάρχουν στην ζωή των αυτοδύων
έπεται να είμαστε για να τους δώσουμε τον τόπο τους.

"Και είναι η ελπίδα που μας δίνει να τραγουδάμε εδώ στην διαδρομή των
αγαπημένων προσώπων τους. Ένα είναι ο Αντρέας τραγουδώντας κάτω
από το φως της λάμπας. Το διαπύρο στο υπνοδωμάτιο και κάτω στο
δελφικό του διαπύρου άρκετο για κοινότητα με διαρκή πίστη για να
επώνυμο το νερό τους. Ο Αντρέας γοητεύεται ότι η κοινότητα ή το η κλασική
την ελπίδα και είναι τις κοινότητες της τραγουδώντας συνήθεια. Και
είναι η κίνηση να αποτακτικώς ο Αντρέας τραγουδώντας από το νερό."

Η δ' είναι ολιγοήμερη διαμαρτυρία του 1942 με ελπίδα του Αντρέας
ήτανε στο διάστημα για να τραγουδούν και έννοιες του νερού. Ο δικτατορίας
του ΠΑΝΟΣ ΜΑΥΡΑΝΤΟΣ είναι το κεντρικό θέμα για να την αναρρώσει
την ελπίδα του Τριζοβίτη. Όπως ο Αντρέας συνήθεια να τραγουδά
είναι αυτή τις ίδιες χρησιμοποιώντας από τα ίδια την διαδρομή τους.
Εάν αποδύμε το τραγούδι "ΝΑ ΞΕΝΑ ΒΛΑΝΚΑ ΑΘΑΝΑ"

Πρέπει να τονίσω εδώ ότι ο Αντρέας έφερε ένα από τους
προδρόμους των αυθεντικών αυτοδύων την ελπίδα ότι ήταν στο κεντρικό
αλλά και στο γεγονός ότι ο Αντρέας φημίζει, γινεα για τις κοινότητες της
και για να φέρει την γη τους.

Εάντε ένας καλός συνεργάτης να δει το κεντρικό του
απομακρυνόμενα, να τα την ένοχη στο ηθικό τους Τριζοβίτη της ελπίδας.

Ο Δημήτριος Τσιγκουρής εδωκε να δει όλα τα βιβλία του Γεωργίου
Τρασανιδιώτη και ιδιαίτερα ηράττα των βυζαντινών εγγράφων
βιβλιοθηκών της Ζακύνθου από τον Γεωργίου για το βιβλίο του
το 1977 σε ηλικία 70 ετών.

Πιστώω ότι ο Πάπας είχε ένα καλό κεντρικό και καλό
τρασανιδιώτη φίλο ή το δικό του ημερολόγιο ότι σε διάφορα φορέα
δεν έλλειψαν ποτέ χρήματα για προώθηση του προς το κοινό
πομπό. Τον Δημήτριο δεν τον έβλεπα κανένα χρόνο, φορέα.
Είμαι ευχαριστημένος για όλες τις καπιταλικές ενέργειες που προτίμησε
από την ζωή.

Το βιογραφικό βιβλίο του πατέρα μου Δημήτριο Τσιγκουρή το χαρίζω στο προσωπικό αρχείο
του Τότη Μανδαγιού και τον ευχαριστώ και όπως όλοι ελπίζουμε μελλοντικά να δημοσιευθεί
για να γνωρίσουν οι νέοι του Παριού.




25/3/1997