

1) Αρχικά την έρευνα και την καταγραφή των λεξεσιών γλεντζέδων όταν ήσαν 22 ετών το 1960. Την εποχή αυτή το 1960 ζούσαν αρκετοί από τους παλιούς γλεντζέδες, οι οποίοι πέρασαν την ηλικία των 80 ή 85 ετών συλλαβή γεννήθηκαν και έζησαν, από κοντά το κεντρικό έργο φάσμα του παλιού γλεντζέ του εργατή της ταβέρνας, του ιστού, του τραγουδιστή και της ξενιτιάς της νύκτας, της εποχής του 1878-1895. Πείραξη και διακρίλασα των 169 ετών των ηέ συλλογές και υπογραμμές στον δείχνουν τους δρόμους και τις γειτονιές του γεννήσαν τις βραβεία ύπνου, τα τραγούδια των, τα ανάστα των, ήρπια και ἀρεθαραδύτην εποχή του τέλους του 19ου αι.

2) Για τους λεξεσιανούς γλεντζέδες της περιόδου πριν από το 1878 δεν γνωρίζω τίποτε, ίσως να μην υπήρχαν, διότι η τουρκική κατοχή του νησιού δεν επέτρεπε κοινωνικές συνάξεις και υπό πάντων διακελεύσεις και κινήσεις στον δρόμο τις νύκτες. Οι ίδιες κινήσεις στον δρόμο την επέτρεπαν παρά τις νύκτες, ήταν επισκεπές για εντακτές συνάξεις με γιατρούς ή με περιπτώσεις τακτών για να φέρουν στο σπίτι την φάρμα του έτοιμης. Και αυτές οι κινήσεις κατά τον βράδυ, επέτρεπε πάντοτε να συνοδεύονται από την τουρκική μουσική περίοδο. Πως, θεοκόλωνα, νερο από τακτά ο δε κηγάδος νομίζεις παρ Βασίλδης Μιχαήλ το αναφέρει από βιβλία του:-

« Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΠΡΕΜΕ ΤΑΡΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΠΟΝΤΑΝ ΟΙ ΙΟΤΙΟΙ ΝΕΚΑΤΙΣΙΑΣΜΕΝΟΙ ΚΑΘΕ ΚΑΝΤΩΝΗΙ ΤΙΣΙΑΙ ΜΑΧΑΛΙΑΣ ΤΙΣΙ ΗΙΟΝΝ ΣΙΑ ΣΠΙΟΚΙΑ ΤΟΥΣ ΤΡΥΠΟΜΕ ΠΟΝ ΤΑ ΣΟΥΡΟΥΠΚΙΑ ΤΟΝ ΦΟΝ ΟΙ ΛΑΙΣ. » ΝΟΙ

3) Μόλις λειψών καταμνήθηκε η αλληθός από την Αρκαλία το 1878, ο λεξεσιανός φύσε



χρυσίζες και τραυνοβίτες, βρήκε διεξοδικά  
ως την υποχώρηση του και την παραίτηση  
της πολυχρονης ελευθερίας του βγαίνοντας στους  
ερότους τραυνοβίτες και διακεκομμένα με μι-  
λάρες και φασοδίνα, φουκα, αυρά που υπήρχαν  
τότε. Οι Άγγλοι παρασημείωσαν το 1878 ως ένα  
ευρωπαϊκό και χειλιανό κράτος εδωσαν  
αρκτές ελευθερίες στο κράτος της κληρονομιάς, πολυ  
πρεσβύτερες από τους προηγούμενους κατακτητές  
τους τούρκους και έτσι ο λαός ένωσε ένα  
είδος ανεξαρτησίας και ανεξαρτησίας.

Αυτόχρονα άρχισε να διαπνεύεται για την  
εθνική και δημοκρατική ανύψωση άρκετα πιο  
παιδαγωγική στη αγωγή της κοινωνίας αφού  
διαπνεύσαν περισσότερο διανοητικές και  
δινοβιογενείς και έτσι η λεξικός και η  
επίσημη του διαπνεύσαν αθροιστικά περισσότερο.  
Υπήρχαν στη μέση αγωγή του εθνικού γένους  
στα 1885 και ορισμένες μικρές τούρκικες  
δινοβιογενείς.

4) Άρα ήταν πολύ φτωχό ή αν τοίχο των  
πρωτόγενες τραυνοβίτες, οργάνωσαν  
και με τα αυλάκια και φάσμα δινοβιογενή  
όπως κοκιάς, κεσκι, αλβανία άρχισαν  
να φυτεύουν συνεχώς μικρές φάσμαδοτα βέρες  
που κατέληξαν τα στέκια των δεξιοτακτών  
χρυσίζων. Άρα οι φάσμαδοτα βέρες που  
μικρά διουρπύσαν ως μικρά αυροκία  
φάσμαδοτα και την νύκτα διουρπύσαν σαν  
τα βέρες με ποσάκι μεζέ.

5) Άρα οι χρυσίζες αυτοί ξεκινούσαν από  
τις φάσμαδοτα βέρες και κούρα, τα κούρα  
και οι άρκετες πεινώσαν από τα παντοφάκια  
διακρίονταν τα όργανα διαπνεύσαν την βία  
χweis φωτοφό, τον χειμώνα μεθα σε λάβες  
και κούρα και το μαθουαί μεθα στις  
όκορες και ην βία νύκτα το νύκτα ακραιότερο

6) Οι χρυσίζες αυτοί κατέληξαν ως επί το  
πλείστον στην αλβανία κούραδοτα την







1' αρχηγός των ηνίκων τσινκούρη 1926-1939  
των ομάδων καρταδόρων διαρκή τσαρραγιού  
1930-1940, ομάδα καρταδόρων βούζερου  
παρμολιού βιάδερν 1940-1945 1' αρχηγός  
δελ φίντο Μιχαηλίδης - Μενικαζιό, προφάεινε  
ομάδα των παρμολιού βιάδερν διοίτ  
τραγουδόνες και όλη την διάρκεια του του  
παικταίου βιάδερν, τα' ομοτερά ενίνα  
βράδια, πάλι γόρσι εφρυκώροντες τον  
κόφο.

ομοτέροι ενίεντοι καρταδόροι της περιόδου  
1925-1945 μέταν

- (1) ηνίκος τσινκούρης (2) Πάγκος τσαρραγιός
- (3) κλέαν φανερης, (4) κώδης Μιχαηλίδης
- (5) βιτονίος (6) βούζερου τσαρραγιός (7) Πάγκος
- Κακζάν (8) βούζερου τσαρραγιός (9) κλέαν φανερης
- (10) κώδης Μιχαηλίδης (11) κλέαν φανερης
- (12) βούζερου τσαρραγιός

Μετα' τον βούζερου τσαρραγιό ηρέση το 1947  
αρχίζουν ν' εμφανίζονται ομάδες με  
περιβόζερους αωαζήθη, δηλαδή για να  
κέρδισουν την εύρεια του κοινού ησολαφά-  
γουν τενόρον, βούζερους φωνές, ηρωζοής  
λεθεβιανούς τραγουδόντες ήον ηούβρον  
κα' ησολαφάγουν ησολαφάγουν ησολαφάγουν  
βούζερους ησολαφάγουν, ησολαφάγουν. Ησολαφάγουν  
ησολαφάγουν αωαζήθη, αωαζήθη, αωαζήθη  
μέχρι το 1960. Την ησολαφάγουν αωαζήθη 1947  
οι καρταδόροι εμφανίζονται και με δική του  
αρχή, στο ησολαφάγουν ησολαφάγουν.  
Ησολαφάγουν αωαζήθη τις ομάδες. Ησολαφάγουν με  
ησολαφάγουν ως κώδης τσινκούρη βιάδερν του  
ησολαφάγουν Μερσιον τσινκούρη, ησολαφάγουν  
ησολαφάγουν ησολαφάγουν. Και οι δύο  
αωαζήθη αωαζήθη ξεκινόντες αωαζήθη και κούρσια  
διοίτ τόσο ο κώδης τσινκούρη όσο και ο  
ησολαφάγουν ησολαφάγουν ησολαφάγουν και δική  
των κούρσια όλη ησολαφάγουν.



10) Μετά το 1960 επιβάνοντα αυτών  
 καλύτερα οφάδα από μετέπειτα και  
 αρκετά καλούς τραγουδιστές και  
 οργανοπαίκτες, με Newies, Σουζέρες, Τεϊζές  
 και 250000 φωνές, και με αρκετά  
 καντάλινα και μπάρες. Όλες αυτές οι  
 οφάδες γοργού, οφιοφόρες οφάδες με πικτές  
 καιές, η υαέ οφάδα με την δική του  
 οφάδα.

Εδώ οι αναφερώ μερικές οφάδες υαντοδύπων:-

- 1) Οφάδα ΦΑΝΑΡΗ 1960 - 1968
- 2) ΑΡΙΟΝ 1960 - 1972
- 3) Αγιάννη Συμπρο. Νεϊόν 1962 ΟΥΡΕ+ΙΖΕΛ
- 4) Προβαδούροι Αβού 1966 - 1967
- 5) Κανταούροι ΕΔΟΝ 1978 - ΟΥΡΕ+ΙΖΕΛ
- 6) Παλιόι Λεμεσάροι Κανταούροι 1985 2000
- 7) Κανταούροι 2m Δευτέρος 1993 - ΟΥΡΕ+ΙΖΕΛ
- 8) Κανταούροι ΑΡΙΟΝΕΣ 2002 ΟΥΡΕ+ΙΖΕΛ

Μερικοί από τα τραγούδια και υαντοδύπων  
 των οφάδων αυτών από το 1960 μέχρι σήμερα  
~~τα τραγούδια~~ είναι τα ακόλουθα :-

- 1) Πιράνι του Πυρνιού.
- 2) Η Σααήλδον οι χρονοί υαίνοι
- 3) Εύω Αβός, Εύω Αβός
- 4) Μές το Τερό υαεραβάρι
- 5) Μές το νήμα της Δωής του
- 6) Συγκύλων πινζα τούτι για το υαεραβάρι
- 7) Μ' έρωτος υιλιά
- 8) Νεοτη Λεφερό μας και Νάρι
- 9) Υιά μεγαλίνα υαοφα
- 10) Κεβανίστε υεαοα του Σουδακία
- 11) Ο Κυνυός
- 12) Στις πιδάμας του υαντοδύπων
- 13) Η Νεωτή μετ τις πρώτες Αβός και Νάρι.
- 14) Ένα υορίτοι στο Λαφό του
- 15) Ζυρνιού τη Χαραυγή.

11) Πάρε όλον τον υαοα αλληλάν και οι  
 υαντοδύπων του τραγουδιστή υιλίου υλός Σπαφίνας  
 τα τραγούδια από το 1968, έφεν οι παλιόι



καταδότες θα ενεργήσετε να τραγουδήσετε  
θεοσάωντας να γυμνάζετε ~~εξ~~ το νέο  
τον συνιστάμεν ως την ποικιλία ετήσια  
τον τένος τον 19ου αιώνα ή αυτί την  
άρμο τον 21ου αιώνα. Διάδος ο άνω  
άλλα ευχαρίστως.

Πρέπει να γυμνάζει το νέο; γιατί  
συνιστάμεν το νέο; Σίγουρα! -

- 1) Τα βιβλία θεολογία, τα γραμμάτια θεολογία  
καταδότηκαν οι λευκοί της κοινότητας
- 2) Τα μικρά παιδάκια όπως, αντικοινοδοξία  
ως βόρεια βόρεια
- 3) Η υποδοχή των γραμμάτων όπως η  
λόγος και τα βιβλία, αντικοινοδοξία  
ως λευκοί, τσι, και παιδάκια βόρεια  
τάξι.
- 4) Οι μικρές οικογένειες που καταδότηκαν  
επίσης με την παροχή του χρόνου και  
έχουν βιβλία SUPER MARKETS και  
βιβλία μετασχηματισμού TACT AWAY.
- 5) Τα γνήσια ποικιλία τραγουδιών των καταδότη  
που αντικοινοδοξία ως καβέζες και  
τάξι box.

12) Δεν όλα σου οι παλιές καταδότες, η κενόκων  
ως το νέο σου συνιστάμεν ως την  
εξέλιξη των γραμμάτων θα ενεργήσετε σίγουρα,  
ότι έχει να γίνει ο άνθρωπος, σήμερα ή στο  
μέλλον, πρέπει να βγει και να γυμνάζει το  
παιδί.

13) Θα κλείσω αυτή την μικρή σελίδα  
τραγουδιών για να κατα καταδότη σου ενεργή  
να τραγουδήσει περί αυτών, και όπως  
πέρα ο άνθρωπος σε να γυμνάζει ή  
άλλες υποδοχές άλλες.

