1

Ἰωάννης Γ. Καραγιωργάκης (1842-1928)

Γέννησις: 1842 Πλείς;

Σπούδασε στὸ Ἀθῆνες, ἀλλὰ πλέοι καὶ τὸ 1868 ἐγκαταστάθηκε στὴ Λεμεσό, ἀφοῦ ἐργάστηκε ἀρχικὰ ὡς ἰατρὸς στὴν Κωνσταντινούπολη κοντὰ σὲ Ἕλληνες ἐμπόρους. Πρῶτος ἀσκήσας τὴν ἰατρικὴ στὴν περιοχὴ τοῦ Τόρνου Πόλας: Μέρας διδάσκαλος ἦταν τὸν 33ο βαθμό.

1823 ἀναλάβαμε τὸ ἰατρικὸν ἔργον κατόπιν ἐξετάσεως τῶν ἀρχ. Τρεβαείας Μεγάλου Σωτηρίου τοῦ ἀλλοτινοῦ Πλοῦ (Σάμος, Κυπρος, Λέσβος, Λήμνος, Ἄγιος Ἀγ. Πλόγο ἐ Ἅγ. Πανάγιος) ὅπου τὸν ἐξέλεξαν κατ' ἐξ' ὁ Μεγάλο Ἀρχηγὸ τῆς Ἑλλάδος

Ἐπιπλέον μὲ τὸν Λεμεσοῦ ἔλαβε τὴν βαθμίδα τοῦ ἰατροῦ,

1) Βουλευτὴς ἐ μὲ τὸ σταματήσει τῆς Τουρ-
2) κικῆς ἀποικοκρατίας ἐπὶ ἄμαν)
3) Μέλος τῆς Βασιλικ. Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν
4) Corr. Editor of Annual of the Universal Medical Sciences, Philadelphia U.S.A.
5) Πλειστ. τοῦ Ἀντ. ἀλλὰ ὁλό Δεμπὶ τῆς Λεμεσοῦ
6) Πρώην Ἐπαρχ. μελὶ Λεμεσοῦ.
7) Ἀπόδοσις μετὰ τὴν ὄψιν τῆς πόλ. Λεμεσοῦ ~~κλπ.~~
8) Πλειστ. τοῦ Νοσοκομείου τῆς Λεμεσοῦ

Αὐτὰ ἀναφέρονται μὲ ἰδιαίτερη εὐκολία, ἀφοῦ ἀναλογοῦν στὴν ἐπιστήμη, μολὸν ὅτι ἀποτὶ τὸ καὶ τὸ ἀπεβάκο τὸν ὁ Ἰ. Γ. Καραγιωργάκης πέθανε ἐ ἐφάνταξε σὰν ἀπόλυτο πνευματικὸ πρόσωπο μεγάλου. Πλὴν τῶν πλειστ. ἀναφερομένων, ἐπιστημονικὸς ἐ πολὺ ἀγαπητὸς ἦταν εἶχε

Ἀπεβίωσε 12/10/1928 σὲ ἡλικία 86 ἐτῶν. καὶ ἐνταφιάστηκε δημόσια δαπάνῃ τοῦ Δήμου Λεμεσοῦ ἀφοῦ τὸν ἀνέμενε μὲ 14 χρόνια (ἀφοῦ ἐγκαταστάθηκε μὲ 12 χρόνια 1885 ἐ ἐ' ἀναλαβὼν 1896-1908. Ἀδελφὸς τῆς Λεμεσοῦ ἐ Νοσοκομείου ἐ ἀνάμεσα τὸν Δημ. Κύπρ. ἀξιοποιήσαμε (τὸ μνημόσυνο).

Κατάγεται ἀπὸ Κύπρο ἐγκαταστάθηκε τὸ 1868 καὶ ἐγκαταστάθηκε στὴ Λεμεσό. Τὸ ἐπώνυμο τὸν ἀναφέρει τοῦ "Ἀπλαϊγ" τὸ ὁποῖο ὅλοι μποροῦν νὰ ἐπιβεβαιώσουν καὶ τὰ χειρόγραφά τὸν. Μὲ δίνουν τὰ ὄνομα τοῦ πατέρα τοῦ ἰερομονάχου.

Ν' ἀπαντητήν (Ι. Γ. Καραγιωργάκη)

1ον)

2ον)

3ον)

2

Ἡ ἐφαλτόπετρα ~~κι~~ ἀπαντᾶ τοῦ φυσικοῦ τὸ πλάσε μὲ ἕνα χάρισμα πάνω, τὴ μόνη βαρειά μοῖρα τῶν μεγάλων ἀθλητῶν, τὴν ἀπελπιστικὴ ἐφαλτόπετρα. ~~Τὰ~~ Τὰ ἔργα του ἀπολυμένα γ' ἄλλα, πολλὰ σ' ἄλλα τόσα τοῦ κάθεται μεγαλοῦ πόνο ἀλλιώτικα γιὰ τοῦτο.

Τὸ 1895, ποὺ ὁ πολεμικὸς φόβος τὰ πλάνα τῶν ἔμπνευσε ἀπὸ μᾶς, φανόμενο ποὺ ἐκατοντάδες κάνουν γιὰ τὴν ἀξία τῆς τὴν ὁμαδικὴ μοῖρα καὶ τὴ δόξη τοῦ νεοπλάστου ἑλληνικοῦ κράτους ποὺ ἀγκάλιασε τὴν πεφαρμένον τῆς Μεγάλης Ἰδέας, ὁ Γ. Καραγιωργάκης ἔμπαινε ὀρφανὸς τῆς Κυπριακῆς Γολγοθᾶς ὑπὸ τοὺς Ναΐτες (Templiers) ~~ὡμοτέρου πεζοπόρα~~ ~~ἡ ἡ τόπος φοβερὴ~~ γιὰ νὰ δοῦμε πῶς ὁ Χριστιανὸς μ' ἑλληνικὴ ψυχὴ, Κύπριος ὁλόψυχα καρδιά τὸ Μεσαίωνα, τὸ 1192, ἀνεχόταν μὲ ~~ἀπόλυτη φιλοδοξία~~ ἔνδοξη ἑλλην. πλάστη, πεφωτεινὸ μὲ ἐκείνους, μετὰ τὴ βουλιά μ' ἀδιάφορα τὰ ὅλα γιὰ τὴν ἀπολυτρωτικὴ τῶν χριστιανῶν. Ἐκεῖνοι οἱ Ναΐτες ὀνομάζονταν, ἔφτιαξαν στὴν Πολεμαΐδα, ~~ἀπὸ~~ πύργοι πάνω τὶς 100.000 δουκάτα. ~~τὸν~~ πεφάδαν τὴν Κύπρο ὅλο πρώτον κυβερνήτη τὸ Ρυχάρδο τὸ Λιονταρόκαρδο. Τὸν πῆραν οἱ Λουζιγνάνοι κάλτσε ~~Μὰ~~

~~Ἀπὸ δεξιὰ κάλο κάθε δὲ πῶς λίγα μὰ τὸ γλυκὸ ἢ ἀρρεκτικὸ ἐφαπτεχνικὸ μὲ ἐμπόρα, τὴν ἀφρὶ ἢ τὸν ἄλλον ἐπιμένει ποὺ κάθε ἀπὸ τὴν πτοὶ τὸ ἀναφερόμενο ἐθνικὸ κείμενο δὲ τὸ πόδι κάθε μὲ τὸ ἀλλοῖ νὰ πρόσφερε τὴν πνευματικὴ ἀνοδο τὸ ἔτος (πρωτοβουλία Ἀρμαβᾶς, Ἔμπορος Φοῖδας, Πλέρος Θεφανίδης ἢ Μεβάνας, Ἔμπορος ἢ πλέρος ὁ Καρᾶς ὁ μεγαλύτερος δάσκαλος τὸ ἔτους. Ἀρχιμανδρίτης Ἰωάν. Κουρεμένος~~

~~Ἐνόμιζα γιὰ τοὺς δύο μεγάλους Καραγιώργη ἢ Καραγεωργάκη, τὸ δημόσιο Πλέριο ἢ Πιτσιλλίδη, Δημόσιο Μενάρδο, Ζωγράφο Πυρομαλίδη ἢ Φασουλίδη ἢ τὸ Κεφαλίδη Τάνη Μεγά. Αὐτοὶ βοῆκαν θέλημο ἢ μὲ τὸ λίγες πάνω ἐξουσίες ὀνόματα τὸ ὀνόματα τὴν καρδιέρη τὸ πνευματικὸ θόρυβο, ἀκριβῶς~~

καλάγαν τότε τις δύο φορές νὰ δοκιμάσουν τὸ ἔργο ~~καὶ~~ ~~τὸ θεατρικὸ κομμάτι~~ νὰ τὸ καλυβοῦν. Κι' ἀν δὲν ἔφτιαχνε ~~τὸ~~ δουλειὰ τοῦ Ἀγγα γιὰ νὰ ἀποφασίσουν τὸν ὅλον κόσμο ποὺ μὲ κάθε βάσανο καὶ δόξασμα μέσο βίβλιον νὰ ἀποδείξουν τὴν ὑπόδοξη μας, ἔπαιρνε ὁλάνα κεφάλια τῆς Ἀθήνας, ὁ ποιητὴς δεξιοὶ ἀναμάρτανε νὰ ἀφεντεύουν, μαὶ χειμάρταν τὴ συνέχεια τοῦ πάλι δάσκαλου τὴν καλαμιὰ γιὰ τὸν ἀφέντη καλάμι. Ἔτσι ἔφτιαχνε ὁ ἀφέντης σ' ἐδαφάλασε τὸ δικό αὐτὸ δράμα μὲ δικαιὶ τόνο γεμάτο καὶ πλούσιο ἀνάλαφτο ἀπὸ γνώμα τὴν ἀγάπη τὴν ἀγάπη τὸ γάλα, ἀπὸ τὴν τέρμα ὁ θεὸς μὲ μὴ ὀνομάσουν μιὰ φλέβα μας δόξα) ~~ἀλλὰ~~ δὲ μπορεῖτε νὰ μιλήσετε τὴ νέα μας γλῶσσα ἐ νὰ δοκιμάσουν τὸ τὸ ΘΘΑΚ. Ἐπ' ἔργο μὲ πολὺ ~~σπουδαία~~ θεατρικὴ δόξα ("Χίος δόξα" τὸ Θ. Φραγκίου δοκιμάστε).

Τὸ 1898 ἔβγαλε τὸ "Ἑλληνικὸν ἡμερολόγιον ἐ μεταφράσεις" (τὸν Α. Ἀλβα) Göthe, T. Tasso, Schiller, Scott, καὶ ἄλλοι ὁ μεγάλοι ἀγγλικοὶ ποιητὲς ἔπαιρνε γράφει ἔπαιρνε καὶ μεγάλο μυστικὸ τοῦ ἔμπνευσε τοῦ μεγάλου κόσμου γιὰ τὴν κόπωσε. Μὰ ἕνα ἔργο τὸ "Ἀγάπη (Göthe): "Ἐξ ὄμορφα τὰ ... ἀγάπη)

Σὲ χάρα τὴν ἀγάπη ὁ μεγάλος ποιητὴς τῆς Γερμανίας μὲ ὅλη τὴν ἐπιθυμία τῆς μάνας, ~~ἀπὸ~~ ἀπὸ τὸ ἀγόρι καὶ τὴν ἀγάπη τὴν πλειάδα του. Ὁ ἀγόρι μὲ 4 χρόνια δὲν ἤξερε τὴ δόξα τὸ δικό του φορεμὸ πεταμένο τὴ ζακέτα τὴ δάφνα. "Δάφνοδελα... Δὲν ἔχει ἀρμαθιὰ. Τὸ ἀποδέρφα εἶναι τὸ τόπο. ~~Ἐφεύρεσε~~ ἀνάμεσα, ἀπὸ ὅλα τὴ Taine ποὺ κάθε-φορὲς τὴν ἀγάπη ἀγάπη τὴ milieu.

Τὸ 1899 ἔβγαλε τὴν λεμεσιανὸ ~~τὴ σοβαρὴ~~ ἀγγλικὸ, τὴ σοβαρὴ μεγάλη ἀπὸ ὅλο-πολύκλινε ὁ ἀγγλικὰ "Ἑλληνικὰ περιοδικὰ ~~τὴς~~ "Clinical studies on some diseases observed in Cyprus", Κρυμὸς Μεγάλος ~~τὸ~~ μὰ μεγάλες ἀρρώστιες ποὺ παραλυμένοι τὴν Κύπρο". Τὸ ἀφιέρωσε τὴν μνήμη τῆς Χ. Πετρίδου Τσαρίδου, καθηγητὴ τὴ Ἀθήνας ~~τὸ~~ πανεπιστήμιο τὴν Ἀθήνα μ' ἐπιφυλάσσοντας νὰ ἀφήσει ~~τὸ~~ μεγάλο πόνο ἀγάπα τὴν μεγάλες τὴν.

Τὸ 1924 τελὸς τὸ κόκκινο τὴ ἔφερε ἦταν "Τὰ πεζά τὲ καὶ ἀμμελεία" ποιήματα . . . . . .

Ἰω. Γ. Καραγεωργιάδου (Λάρνακος) Βιβλ. Φαρμακέως

(1) "Περὶ τετανοῦ καὶ ἐμπύου". Λευκωσία. Τ. Χ. Δύμη. 1924

(2) Ποιήσεις χρεμαὶ εἰς Μαλαγεφάνη. Αθήν. Α. Κωστή 1898.

(3) "Ἐκ κόπου δόξης" [Μάστρος τοῦ Κόπου. Φολεγάνδρος νέος τοῦ Ναΐτου] Λευκωσία τύπ. Εφεστ. Ε. Κρέκ. 1895.

"Ἡ γερεία, ἐξηγοῦντο παλαιὰ παραδοσιακὰ, ὥστε ἐμπεδοῦται τὴν μόδον ἀναθεωρεῖν ὁλοκληρίαν ἀνθρωπίνου ἀδιάφορα" [κατὰ τὸ "Χίος δόξης" τοῦ δημάρχου τοῦ ἐξηγητοῦ Θ. Θεοφάνους]

(4) Clinical studies on some diseases observed in Cyprus and published in several medical periodics (a reprint) by Dr. John G. Karageorgiades M.D. (K.M.K.S. ~~ect~~ ect. ect. Limassol Cyprus 1899 (Lt)).

(5) Εἰς ἐπίθετον: KT. Imp. Ord. Medjidieh, Kt Royal Ord. of Saviour, Member Brit. Medical Association, ~~Cor~~ Corresponding Editor of the "Annual of the Universal Medical Sciences, at Philadelfia U.S.A, Medical Officer in Charge of H.M's Troops at the Depôt, Limassol.

Late

Med. Off. ~~of~~ for the District of Limassol, Health Officer of the Town of Limassol, Physician to the Limassol Hospital ect. ect. ect.

To the memory of Ch. Pretenderis Topaldos, professor in the univers. of Athens this work is dedicated in grateful admiration of his eminent qualities as a Clinical teacher and Physician of noble character (by his pupil and friend, the author).

"Κόπος δόξης" κατὰ τὸ "Χίος δόξης" τοῦ δημάρχου τοῦ (Θεοφάνους Γ. Θεοφάνου) καὶ μιὰ παράφραση τῶν τοῦ Γεωργίου Ν. Ἐλευθεριάδου «Ἡ κόπος εἰς ἀθάνατον δόξαν» ἐξέφρασε καὶ κόπος κατὰ Templars τὸ 1192, ποὺ τὸν ἐξανάγκασαν νὰ φύγῃ ἀπὸ Θεσσαλονίκη καὶ νὰ τὸν ἐπιφέρουν ὁ Ρίχ. Λιονταρόκορμος πλέρωνε τὸν τὸν 100.000 δουκάτα (7 ἐκ. φράγκα) 285 ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

καὶ τὸν ἐνὶ ἐνάτῃ πληρωμὴ τοῦ τοῦ ἀπόκτησαν, ἀφήσαμεν ὀλίγο ν' ἀναλωθῶμεν τὸν Ἑλληνισμὸ, ποὺ γὰ καὶ ἀν, γιὰ κατεφέρνει πολὺ τὸν φοβεροῦ κόπου ν' ἀναπτύσσεται τὴν μοναχὴ καὶ ἀνδρεία καὶ ἀπὸ τὴν ἀθανασία κόπου πολεμοῦ ἐπιστήμης. Καὶ ὅλα μὲ μόνον τὸ ἔργο ν' ἀναφωνήσουμε "οὐδεμία ἀνδρεία ἀνδρεῖος ἐστὶ ἀνὴρ ἀξιοῦν πολλῶν πόνων δόξης" (Γ. Καραγεωργιάδου)

Α) Ποιήματα // Τὰ δημοτικά: Εὐριπίδου, Ἡ πόλις, Μάτια κλεφτικά, Ὁ Ἀνέμος, Σαλίγκος, Τὸ δόξα (ἐξωφύλλο), Ἀνθρώπου Θρῆν. Ὁ Μωρέας (ἐξωφύλλο), Ἐλ Φολοφεγγαρόμου (μελίχνα τραγούδι) Τὸ ἄδο "Ἐλ ἀθάνατον ἀφροδίσι μου". Ἡ ἀγκυλιάρα - Gaillardice (Voltaire) Ἀμπελί + (Ἐμπν. Ὁ "Ἐν Βέμπα" τὸ Κωστάλα) Elegy to H. M. the queen Victoria Αγγ.

Ἐπὶ τῶν ἀνθρέων τοῦ Ἀμπελιοῦ

Ἔμμετρα
Ἀγγλικά
Γαλλικά
Ἰταλικά
Γερμανικά

Β) Πεζά // Ἀπὸ τὴν 100λογία τοῦ Ἐπ. Ἐστιν. ὁλόκ. Ἐλοὰ Ἐσμύρν" — Ἀγγελοδείνα (Pulla Strenia) ἐφ. θέα

Μία ἐπιστολόπνοις: ("Ἐν φάσει πολιτεία τοῦ ψευδοῦ εἰς ἀληθοῦ ἔχει" Ν. Σαμιπόλ)

Α') Λυρικά: Ἐπικά καὶ φιλοσοφικά (ἐπιστολικά) Δύνασα Πλειδνή ἀμμι α καρδία δρόσα, Φοβοῦν ἐφεστής Ἡ Ἀνοιξις — Πρὸς τὸν Εὐρωπαῖον.

~~Ἀπὸ~~ Ἀμμιόρα ἀν λεμονιοῦ (1/10/1894) ὅπως καὶ ὁ Βασ. Μιχαηλίδης — Ἀνεμῶναι (τόμος, ἡ μυγάρα.

Β) Μεταφράσεις ἐμμέτρου: τοῦ V. Hugo, Theophile Gautier, Ariosto, Dante (Inf) (Ἐπὶ Κυβελίνου ἡ δημοτικά ἄσματα, ἀνάμνησις.

T. Tasso: ὄφρα 1ου, 20ου // Göthe, Schiller, // Longfellow, Shelley (Ὁ πρωτεύων τὸ νυφικό κάμπος) Byron (Μοναξιά) Walter Scott, Milton, Σαλίγκος (Πρὸ ἀμπάς) W. E. Littlewood (Ἡ φύσις)

Arl. fur. 1870. 1876.

Τὸ Πασχαλινό. Ὁ μαθητής μαθαίνει ἀπὸ τὴν Βεβγιόδ. Παν. ἀπὸ ἔχει δύο τὴν μαθητείας τοῦ βεβγιοπ. μὲ τὰ δίφραλά τοῦ ἐ ἀνοχωρεῖ ἀπόδοση τὴν Βεβγιόδ!