

Μόρφου 25/2/1940.

Αγαπητέη Νίκο

Πέρα το γράμμα σου και οι εγχειρίδια που με το  
είδραυρο σου.

Η αγάπη είναι πως με γόπη ενέβαλα τις απαιτήσεις μου  
ως προς τον Ορ. Π. Μ. Π. Κ. αλλά δε μπορούσα να είναι διαγο-  
ρημένα. Περίπου κατά τον δρόμο είδα το Λό. Σ. να φφα-  
νίσκος, ο δρόμος είναι όσα έχω με διακοπή με την αρχή σου  
νεύμα του Σκουαίσις.

Τόσον δε η απειρία κοπεί τα Subjunctiva την για εισαγωγή με  
να οργάνω, είναι να διακρίνω τους ενδοαγωγούς και είναι  
μηνιαίο, ότι η δόση της οργανικής θα ήλπιαν εισαγωγή  
και θα έφτανε να συμπληρωθεί με τον οργανισμό οργ-  
γάνω.

Εν τούτοις κοπεί να είναι οι ίδιοι του Λό. Σ. δυνά-  
ει, ότι θα αρχίσω οργανική δόση της οργανικής  
είναι γαίης, και είναι η συμπλοκή σου ως από γμί-  
την και θα σελήνη κοπεί ως την έλευση των ούρων  
την αίσθησης της απαιτήσεως μου και είναι έλεος  
να υποδείξω τα οργανικά σας διακοπή και  
αποδείξω.

Να μου εισηγήσει, και να είναι με τις απαιτήσεις  
οργάνω με την έννοια του Λό. Σ. Έν τούτοις α-  
ποδείξω όσον έφτανε για την οργανική θα ή-

τον η' ουσυλογι' εις το δ. ε. κορονηον σου θα' αντροπ-  
 ουνορον και ογογια Μ. πατρια, εν ιουδαειον. διότι  
 μόνον και εδω τοι' ερπίον θα' ενομονοτο ονομασθευσε  
 και τοι' αιχμαλια ε' εν. Η' ονομασθευσε εδω κορ' ογορ σου  
 εδω εις του Αουριουον, εις ο' οβελιου, διότι η' ογομωσθι-  
 α των ενογομωσθιουον ογομωσθιουον εν το εν του περ-  
 λεγου εν κορονηον. και' ουσ αυτο' να' ενομωσθι' και  
 σου' τοι' η' ονομωσθι' εν ιουδαειον.

Ειναι εν γ' εδω το' οτι υιοστασθωσθι' εν ιουδαειον θα' ου-  
 νασθωσθι' τοι' η'. και' εν και' θα' ουσυλογι' εν ιουδαειον η'  
 η' ονομωσθι' εν ιουδαειον και' εδω εν ιουδαειον η'  
 ειναι κορ' ογομωσθι' να' υιοστασθωσθι' εν ιουδαειον η'  
 κορονηον εν ιουδαειον, η' κορονηον υιοστασθωσθι' και' να' να'  
 ογομωσθι' εν ιουδαειον, διότι εις κορονηον να' εδω  
 εδω εις τοι' εδω η' ογομωσθι' σου' ενομωσθι' εν ιουδαειον  
 εδω εδω εις τοι' ογομωσθι' εν ιουδαειον εν ιουδαειον εν ιουδαειον.  
 και' ογομωσθι' εν ιουδαειον εδω εν ιουδαειον εν ιουδαειον

"Εγω σου ενομωσθι' ογομωσθι' και' η' ογομωσθι'

"Εγω 10' εδω εδω ογομωσθι' εν ιουδαειον Μ. πατρια  
 εν ιουδαειον η' ογομωσθι' εν ιουδαειον η' ογομωσθι' εν ιουδαειον  
 ειναι ογομωσθι' εν ιουδαειον εν ιουδαειον εδω εν ιουδαειον η'  
 αυτο' τοι' ογομωσθι' εν ιουδαειον, τοι' ογομωσθι' εν ιουδαειον

Η' ογομωσθι' εν ιουδαειον εδω εν ιουδαειον εδω εν ιουδαειον  
 εν ιουδαειον η' ογομωσθι'

Τοι' η' ογομωσθι' εν ιουδαειον εν ιουδαειον η' ογομωσθι'

εὐέλκων οἱ 6 δὲ Ordinary. Εἰς τὸ Παιδιόσιον Γυναι-  
κῶν κοπούνθων 5 εἰς κατὰ τὰ κληρονομία ἐξελαιόσιον δὲ  
τὴν Ε' ταξίν ἐκ τῆς Δ' τοῦ σχολίου καὶ καὶ εὐέλκων  
καὶ οἱ 5. Καὶ μὲν γὰρ πάλαι οὕτως εἶναι διοριστὸν  
γαστρίων ἐν ἔργῳ καὶ διαλυτοῖν ἀδύνατον γυναι-  
κῶν τὸν πρόχειρον καὶ συγγένῳ καὶ κοπούνθων  
ἐκαστοῦ ἐκδοχῶν ἐν τῇ Ἀγγλικῇ ἐξελαιόσιον.  
Τὸ σχολίον καὶ εἶχε τὴν μεγαλειότητα ἐκδοχῶν ἀπὸ  
τοῦ τὰ σχολία τῆς περιεπέρας ἐν τῇ Ἀγγλικῇ ἐξε-  
λαιόσιον. Καὶ ἀπὸ τῆς γένεσος τῆς τρυφῆς τῆς τρυφῆς  
καὶ ἐξέπεσε τὴν ἐκδοχῶν τῶν, ἀλλὰ τὴν κοπούνθων  
πορ ἀπὸ μίαν ἀδύνατον ἐκδοχῶν ἐκδοχῶν.  
Καὶ οὕτως οὐκ ἀπὸ τῆς ἔργασίας ἐκδοχῶν καὶ ἐκδοχῶν  
μὴ ἀπὸ τῆς ἐκδοχῶν.  
Εἰς τὴν 10 ἀπὸ τῆς ἐκδοχῶν μου, τὰ κατὰ τὴν  
τῆν μου, δὲ εἶναι κατὰ τὴν ἐκδοχῶν τῆς ἐκδοχῶν μου.  
Ὁμοίως μου ἐκδοχῶν καὶ εἶναι μὲν τὸ δὲ ἐκδοχῶν  
τοῦ τῆς ταξίν ἐν τῇ ἐκδοχῶν τῆς. Μορφοῦν  
ἐκδοχῶν δὲ οὐκ εἶναι. Αποφάσεις μίαν κατὰ τὴν ἐκδοχῶν  
μορφοῦν καὶ ἐκδοχῶν κατὰ τὴν ἐκδοχῶν, καὶ οὕτως ἐκδοχῶν  
ἢ ἐκδοχῶν ἐκδοχῶν.  
Καὶ οὕτως ἐν ἀποφάσεσιν ~~ἐκδοχῶν~~ εἶναι καὶ τὴν ἐκδοχῶν  
κατὰ τὴν ἐκδοχῶν καὶ ἐκδοχῶν κατὰ τὴν ἐκδοχῶν  
ἐκδοχῶν ἀπὸ τῆς ἐκδοχῶν, κατὰ τὴν ἐκδοχῶν  
κατὰ τὴν ἐκδοχῶν ἐκδοχῶν. Κατὰ τὴν ἐκδοχῶν

ωοοο οὐκ ἔστιν ἡ βίος περιαν καὶ θυγατρὶς καὶ  
ωοοοὺν ἢ ὀργάνου κοπίου καὶ ἔργου γὰρ τὴν βυθί-  
ουί σου.

Τὴν κοπέλιον κοπέλιον καὶ ἔργου καὶ ἔργου καὶ  
κοπέλιον, ὅταν ἔστιν ὅτι οἱ κοπέλιον τοῦ κοπέλιον  
βυθί καὶ κοπέλιον ὅτι κοπέλιον ὅτι κοπέλιον  
ἔργου καὶ κοπέλιον διανοητικῶς.

Ἐργου κοπέλιον καὶ ὅτι Primun vivere deinde Philoso-  
phari.

Νομίζω γουοὺν κοπέλιον ἢ ὀργάνου κοπίου καὶ ὀργάνου  
τὴν τὴν κοπέλιον κοπέλιον πρῶτον, καὶ κατόπιν καὶ  
κατόπιν ἀντα γὰρ ἐνοητικῶς οὐκ ἔστιν ὅτι ὅτι.

Αὐτὰ γουοὺν καὶ ὅτι ὀργάνου κοπίου καὶ ὀργάνου  
γὰρ τὴν ἔργου καὶ καὶ γὰρ τὴν βίον καὶ, ἢ ὀργάνου  
καὶ ὅτι ὀργάνου ἔργου κοπέλιον καὶ ὅτι τὴν  
κοπέλιον.

Ἄλλο ἔργου ἢ ἔργου  
ἔργου ὀργάνου

Μόρφου 18/4/1940.

Ἀγαυὴ Νίκοι,

Πέρα εἰς ἕως νῦν 31/3/40 γράμμα σου,  
καὶ εἰς γέ εὐχαριστοὶ γὰρ δι' ἐργασίαν τὴν ἰσο-  
ποροῦν τὸ δ. ζ. καὶ ὄργανον, γὰρ Τυφίδα  
τὸν υἱὸν μου.

Γὰρ ὅσα γὰρ γράμματα, οὐκ εἶμι γὰρ τὴν κατὰ δαμον  
τὴν ἐργασίαν καὶ ἰσοποροῦν (M. Nardis) ζ. καὶ ὑψίστου  
ἡ ἰσοποροῦν καὶ ἰσοποροῦν καὶ γὰρ ἰσοποροῦν, καὶ ἰσοποροῦν  
ἐν τὴν καὶ ἰσοποροῦν τὴν καὶ ἰσοποροῦν, καὶ ἰσοποροῦν  
εἰς τὸν καὶ ἰσοποροῦν τὴν καὶ ἰσοποροῦν εἰς τὸ ἕως νῦν 25/2/39  
γράμμα μου. Διὸ ἐν τὴν κατὰ ἰσοποροῦν  
καὶ γὰρ ἰσοποροῦν ἐν τὴν κατὰ ἰσοποροῦν καὶ  
ἰσοποροῦν καὶ ἰσοποροῦν καὶ ἰσοποροῦν, ἂν κατὰ δαμον  
ἀνάγει.

Μετὰ ἀγαπῶν

Γεώργιος Νίκοι