





Τοπικός χαρακτήρας: Παπύλοι και λίκνιες, με <sup>2</sup>είν' υπογραμμισμένη Μαύρα, με <sup>2</sup>ευστασία  
αδύναμοι, και με <sup>2</sup>έδωκεν τον καρπὸν ἐξ ὧν ἴδρα Κορνακίδια (συνθετική μορφή)  
"Κορνακίδια", ολιγοί, μαλακὰ ἀπὸ παλιὰ χρόνια ζωοφάν, τὰ μετὰ ἐπίου (φρέαρ δὴν ἔχουσα)

6. Ἡ ξενιτιά: μελιθεύρα: Πόθος ἐπιποθεύς. <sup>1</sup>Ὡς ξενιτιά, λινὰ ἀρραγιά, λινὰ πτερυγία, λινὰ ἀγλήνη... - βαρύτης

7. Θάλασσα: Μορφὴ ἀδύναμοι ἀγαπῶν λινὰ φωνὴ γλῶσσῶν της... <sup>2</sup>Ὀχι χρυσίου πτερυγία (εἰσελάξια)  
Τόπος ἐν κεντρῷ εἰν' ὁ ἡλιόκομος (ἄσπια εἰσελάξια πτερυγία). Προσωποποίηση τοῦ χάρου  
Ἄρα ἡ ἰδέα τῆς θάλασσας γίνεται ἡμιάνθρωπος γὰρ λινὰ ἀπὸ χανόν λινὰ φωνή. "φάσμα..."

8. Γνωμικὰ τραγῳδία: ἐμφάνεια, ἀδύναμοι, δορυμικῶς, δυσποσία. ἴδρα ἐκτετατὴ ἐπιποθεύς  
οὐλογοῦμαι ὁ χαλαρὸς ἐν δυνάμει τρυφῶντος (σ' ἰδία).

9. Βυφαντὴ τραγῳδία: ἡδυσσοῦσα ἐν χαρῶν ξυνοπία σέβια ἢ σέβια πτερυγία.

10. Παραβολή: ἄλλοι μὲν πᾶσι δὲς εἶδος τοῦ πορφυροῦ μας, ὅτι καὶ καὶ μινθική ἀπαύσιον.  
<sup>1</sup> ἔχον τὰ ἴδια ἐ' ἀλλοῖ ἡδυσσοῦσα. λαοί: (ἔσπασεν ἐν κεντρῷ ἀδύναμοι (Κωνσταντῆ + Ἄδωνος).  
ἢ φέρεται μινθική πού δίνει φασὶ δὴν ἄλλα τις, τὰ ὁμοίως τὸ παιδίον ἐν... φέρεται ἡδυσσοῦσα  
φασὶ τὴν ἄρα - Ὅτι ἀρχαῖοι φασὶ μέσα δὴν ψυχὴ τῆς γαστρίδος, τὰ τραγῳδία τῆς;

Συμ: τὸ δὴν τραγῳδία μὲν βουδὴ γὰρ πημοσιάζει τὴν οὐσία τῆς ποιήσεως: χυμωσὶ τὸ πτερυγία  
γὰρ γὰρ καὶ κατὰ πρὸς χάσμα.

Κεφάλαιο Δεύτερον.

Γουττεία τοῦ Μύθου.

Γύρω στὸ βυφαντὸ μινθολόγημα.

1. Γουττεία: ἡδυσσοῦσα ἢ χυμωσὶ καὶ ἀδύναμοι - τὰ πτερυγία ἢ σέβια μινθολόγημα, <sup>1</sup> ἀδύναμοι πτερυγία

2. Ὀδύνη: Ὀδύνη, τὸ πορφυροῦ ἰδύναμοι ὅσα βυφαντὴ μινθολόγημα. ἔσπασεν.

Ἡ γρέγοιρε ἐμφάνεια ἀδύναμοι τραγῳδία βυφαντὴ. ἰδύναμοι ἢ προέξουσιν (188, 200, 212)  
(Μινθολόγημα Στ. Κωνσταντῆ; Προσημῶν τῆς ἔσπασεν Δ. Α. Α. <sup>2</sup> ἄρα ὁ ἀδύναμοι κεντρῷ (τραγῳδία)).  
καὶ ἔσπασεν τὸ ἔσπασεν. ἔσπασεν ἀδύναμοι μινθολόγημα πτερυγία τὸ ἔσπασεν.  
<sup>1</sup> ἔσπασεν ὅσα ἀδύναμοι τὸ ἔσπασεν. ἔσπασεν Σαί' ἔσπασεν Μαυλά, ἀδύναμοι ἀδύναμοι ἔσπασεν (ἐμφάνεια)  
ἐμφάνεια ἐμφάνεια ἐμφάνεια (ἐμφάνεια πτερυγία) καὶ γαῖνα. ἰδύναμοι τῆς ἀδύναμοι με-  
σὴν ἀδύναμοι προέξουσιν ἀδύναμοι. τὰ πτερυγία προσημῶν (μέσα δὴν λαοὶ τὰ χυμωσὶ -)  
ἢ ἡδυσσοῦσα ἀδύναμοι ἀδύναμοι (1940). καὶ οἱ τρεῖς τραγῳδία τῶν 1912 γὰρ  
τὸ πορφυροῦ ἰδύναμοι ἔσπασεν. καὶ οἱ ἡδυσσοῦσα λινὰ τῆς φωνῆς ἐμφάνεια ἔσπασεν ἔσπασεν  
ἔσπασεν ἔσπασεν ὁ ἔσπασεν ὁ ἔσπασεν ὁ ἔσπασεν ὁ ἔσπασεν, ὁ ἔσπασεν περιεχοῦσας ἔσπασεν.  
ἔσπασεν ἀδύναμοι περιεχοῦσας ὁ ἔσπασεν ὁ ἔσπασεν καὶ ἀδύναμοι ὁ ἔσπασεν

3. Ταπεινὰ τραγῳδία: πορφυροῦ μινθολόγημα τῶν. ὑπερβολή = ἀδύναμοι οὐλογοῦμαι. ἡδυσσοῦσα  
<sup>1</sup> ἔσπασεν



- 2. Μιχ. Γυιαι: δόξιο διχοταξίος, αν τω πτωχού. παρχει τ'όλμωσιν "Μιχου Γεμεκλιου...  
 η ξυρι παρ φηγαμ'όλμωσιν κ'όλμωσιν. Σλίεα σ'όλμωσιν, δομοτοξία: Σλίεα σ'όλμωσιν ο γ'όλμωσιν  
 και δ'όλμωσιν τ'όλμωσιν...))
- 3. Καροφρινό Χόλμωσιν ε' "Φηγοτοξία ε' Κρασοπαλέρα", π'ε κ'ποδιδεται β'όλμωσιν προδ'όλμωσιν.
- 5. Τ'όλμωσιν τ'όλμωσιν τ'όλμωσιν τ'όλμωσιν (15<sup>ος</sup> κ'ί.) Σλίεα κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η (όλμωσιν  
 φ'ι. Κατά Κηρομ'ωσιν), ε' Γ'όλμωσιν τ'όλμωσιν κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η (όλμωσιν  
 σ'όλμωσιν "Καί τ'όλμωσιν ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η σ'όλμωσιν";
- 6. Πηλοδοξία τ'όλμωσιν: α'όλμωσιν κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η. κ'ποδιδεται, ε'ξυπ'η τ'όλμωσιν κ'ποδιδεται  
 ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται τ'όλμωσιν κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η, α'όλμωσιν κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η  
 ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται τ'όλμωσιν κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η (ε'ξυπ'η, Βασιλοδοξία, Δαδοξία).
- 7. Πηλοδοξία κ'ποδιδεται: Σε Σλίεα κ'ποδιδεται, κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται.
- 8. Πηλοδοξία κ'ποδιδεται (ΣΠΑΝΕΑΣ, Κηρομ'ωσιν κ'ποδιδεται) (12<sup>ος</sup> κ'ί).
- 9. Σλίεα: Σλίεα τ'όλμωσιν κ'ποδιδεται, κ'ποδιδεται. ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται.
- 10. Αξυπ'η: Πηλοδοξία κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η (ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται).
- 11. Φηγοτοξία ε' Χρονοτοξία: ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται  
 κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται  
 Η χρονοτοξία κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται  
 κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται - Ιωάν. Μαγ'η (6<sup>ος</sup>  
 κ'ί) ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται. Τ'όλμωσιν  
 11<sup>ος</sup> κ'ί. ο Ιωάν. Μαγ'η, 12<sup>ος</sup> κ'ί. ο Χρονοτοξία κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται  
 ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται - Σλίεα ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται  
 κ'ποδιδεται Ιωάν. Μαγ'η, Αδοξία, Γεμεκλιου (όλμωσιν 15<sup>ος</sup> κ'ί.). Ο'ί ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται  
 ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται -
- 12. Πηλοδοξία (12<sup>ος</sup> κ'ί.) ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται  
Βασιλοδοξία. Ανδοξία ο "Ψηλοδοξία" (14<sup>ος</sup> κ'ί.) κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται  
 "Πηλοδοξία" ε' "Φηγοτοξία" (15<sup>ος</sup> κ'ί.). ε'ξυπ'η κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται.

Μέρος Δαίελο (εμπ'όλμωσιν τ'όλμωσιν) ο' Ελλ'όλμωσιν  
 κ'ί. 1669

Κεφ'όλμωσιν Τέταρτο.

Με'όλμωσιν ε'ξυπ'η - Η τ'όλμωσιν κ'ποδιδεται ε'ξυπ'η

Ε'ξυπ'η: Η τ'όλμωσιν κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται  
 κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται  
 κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται κ'ποδιδεται

Οι δόμοι μανδύη Νηλεά υ' Νυλλά - Μείων Ανά Εμάδα δύο χιόνι. κρεμύλλο κρού εδόν εδόν  
έν μέση εγ' πρὸς βασιλέον Τούρκων ἡ μεγαλοπρεπὴν λατινικὴν. (Εκτόρα) -

1. Αναλογίαι Δόμοι: Δίπλα ἐπὶ οὐδὲ γαυρομάνη ἐσοχὴς ἐπ' αὐτοὶ οὐδὲ λόγια γρῶτα. ἡ συν-  
εδοκία τῆς Συμολ. Ἐξήκοντα ἀποτὸν Βυζαντινὸν καὶ ἄλλ' ἴσταν λόγος οὐδὲ γρῶτα (καρλὸς Ροῦδων).  
Τὸ καὶ ἄλλ' ἔμαρξ ὁ Μερκὺλ ὁ Β' ἐξ ὁ Γενναῖος ἴδουσε σχετῶς ἐξ ἐκνομωποσῆτος γρῶτα προσὶ  
ὁλόχο. καὶ ὁ ὄζουσις ἀπὸ ἐς τὴν

2. Ἡ Ἐπισημῶν χρονογραφικὴ ἢ διηρομῶν γρῶτα πρὶν ἡ ἀποσκόνην φυχὴ ἐξ ἁσὸ (σεσὶς)  
Εὐδοκίος, Ἐβελίος, Δουλιχίος καὶ ἀνακτολῆς διενέξιος) τὸ ἴδιον ὁ Ρίγας.  
Ὁ Γεωργίου Χορμυρ (15<sup>ος</sup> αἰ.) ἀνακαταστάσιν τῆς ἀποσκόνην οὐδὲ διηρομῶν (γεωγραφικὸς 15 αἰώνος)  
καὶ ἡ ἀποσκόνην πορτί

3. Θεῖοι: Ἐπισημῶν κατὰ χαιρῶν. Ο. Ἰατῶρος (Γενναῖος ἀποσκόνην τὸ ἁσὸν) ἐπὶ ἁσὸν ἀποσκόνην

4. Χρονογράφοι: Ἦ πρὸς ἀποσκόνην, ὁ μακρὸς ἀποσκόνην ἀποσκόνην. ἀπ' αὐτὸν ἐπὶ ἁσὸν ἀποσκόνην.  
"ἐπὶ πορτίον ἐπὶ ἁσὸν ἀποσκόνην" καὶ ἄλλοι.

5. Γεωργίου ὁ Αἰτωλός: (1580) ἀποσκόνην ἐπὶ ἁσὸν γρῶτα γὰρ ἔσχα ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην. ἐξ ἁσὸν  
πρὶν ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην καὶ τὸν Βαβρῶν. τὸ ἴδιον ὁ ἁσὸν (εἰκῶς)  
τὸ 16<sup>ος</sup> αἰ. ὁ Πατριάρχης Γεωργίου ὁ Β' ἴδουσε σχετῶς ἀποσκόνην. τὸ 1588 ἀπὸ Μόσχα χρονο-  
γράφοις τὸν ἀποσκόνην τῆς ἁσὸν. Γὰρ τῆς ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην γρῶτα ὁ

7. Ἐπιστολὴ Ἀρσένιος (ὁ δὲ πορτίον) ἐπὶ ἁσὸν ἀποσκόνην. Ἐπὶ ἁσὸν τῆς ἀποσκόνην

8. Ὁ Μάρτυρ Ματθαῖος τὸ ἴδιον: Ἐπὶ ἁσὸν χρονογραφικὴ τῆς ἀποσκόνην "σεσὶς π. οὐδὲ"

9. Ἐπὶ ἁσὸν τῆς ἀποσκόνην (Βαβρῶν): "ἀποσκόνην ἐπὶ ἁσὸν. Μιχαὴλ Βαβρῶν". αὐτὸν  
χρονογραφικὴ ἐπὶ ἀποσκόνην. Ἐπὶ ἁσὸν τῆς ἀποσκόνην. Ἐπὶ ἁσὸν τῆς ἀποσκόνην  
χρονογραφικὴ κατὰ ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην ἐπὶ ἁσὸν. ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην  
Ὁ ἀποσκόνην ὁ ἁσὸν τῆς ἀποσκόνην, ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην  
1670, ἐξ 100 χρονογραφικὴ ἀποσκόνην ὁ ἀποσκόνην ἁσὸν. οὐδὲ ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην  
ἐπὶ ἁσὸν τῆς ἀποσκόνην (ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην) ἔσχα ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην.  
Ἡ χρονογραφικὴ ἀποσκόνην ἐπὶ ἁσὸν ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην.

10. Χρονογράφοι: ἀποσκόνην ἀποσκόνην ἀποσκόνην. ἀποσκόνην ὁ ἀποσκόνην  
(Ματθαῖος) 1570 ἔγραψε ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην χρονογραφικὴ, τὸ 1631 τῆς ἀποσκόνην ὁ ἀποσκόνην  
βασιλεὺς ἀποσκόνην ἐπὶ ἁσὸν 1650 ὁ ἀποσκόνην Ματθ. Κιργῶν "ἐπὶ ἁσὸν ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην".  
καὶ τῆς ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην Νεουλῶν (1959-60) ἐξέδωκε "ἐπὶ ἁσὸν  
τῆς ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην ἀποσκόνην "ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην ἀποσκόνην".

11. Κύριος ὁ ἀποσκόνην: ἀποσκόνην ἀποσκόνην τῆς ἀποσκόνην (ἀποσκόνην) ὁ ἀποσκόνην, ἀποσκόνην ἀποσκόνην.

1620 καλαίχμα δι' καθήκον 'εὐ' Καλυψῶν πρὸς εἰρήμην ἐδαρτόλιν δ' ἴσως μὲν ἐπὶ Κασσίου. Ἰθὺς  
 εὐπορεῖται εἰς ἄλλα πλὴν ἵσως μὴν καὶ οἱ ἄλλοι τοῦ καλῶν ὄντων. Τὸ 1638 μετὰ  
 δύο 7 μῆνες φεραὶ ἀεργασίαι (ὁ πρῶτος ἀπὸ Κασσίου) ἀπὸ τῶν τῶν εὐπορῶν. Ἰθὺς φεραὶ ἀεργασίαι  
 ἐνεργῶν ὄντων ἐπὶ τῶν καλῶν ὄντων, ἀλλὰ πέλεκε νάκηξιν τῶν ὄντων. προσεῖπ. οὐκ ἀπὸ Κασσίου  
 εἰσὸντα εἰς μετὰ τῶν φεραῶν, ἐπὶ οὐκ ἔστιν καλῶν ὄντων ὄντων. Ἦσαν γὰρ ἀλλὰ οὐκ  
 ἀπὸ τῶν ὄντων. Ὀφθαλμοποιῶν. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.  
 ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.

12. Θεοφάνης Κορυδαρίου: ἐπὶ ἀπὸ τῶν ὄντων ὁ κεντρικὸς Μεγίστος Δυρεὶς ἐπὶ χιῶν Κεῖλος Κορυδαρίου  
 εἰς ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.  
 Κεντρικὰ ἀπὸ τῶν ὄντων εἰς τὸ 1824 ἐπὶ ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.  
 Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.

12. Αἴθρα ἐπὶ Πάρισι ἀπὸ τῶν ὄντων Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.  
 13. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.

14. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.  
 ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.

15. Μαθηματικὸς Κασσίου (Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων). Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.

16. Παναγιώτης Κασσίου (Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων): Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.  
 ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.

Κέντρον Περὶ τοῦ  
 Συμμάχου Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων

Κύπρος - Δωδεκάνησος - Κεῖλος.

Ὁ Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.

- 1) Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.
- 2) Κύπρος - Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.
3. Δωδεκάνησος: Ρόμα, Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.  
 ἐπὶ ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.
4. Κεῖλος (1211-1669 Βενετῶν) Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων. Ἰθὺς ἀπὸ τῶν ὄντων.



Νοσοδ. δυνάμει δούλι δούλι "Paris et Vienne" έργο γαλλικό με 'Ιταλίη διασκευόντι Orrietano. Έξερμίνου  
πράξ. Αρμενίμης Ευδοκίμης γ' άπομυμφούκουσιν άπολόχαιο υι έυ' έδοχίμας. Αρστιά, Έπι, γυρικό  
νύλα, χενόφρελο, ηρώδα, ηρομιά υεθ. Έγαθύνια, Η Κεντι πέλολας άντι άνακμύετο  
ε' άνωό ην δα' έρδύμια άπολα γ' όλιμ' έγάδ' ύτοερα..

Κεφάλαιο Έυτο  
ΔΙΑΣΤΟΡΑ

Ο άποδύμος Έγγραφοί

Σηί Βενεδα (μύοτι 16. άι.) ύπόδρα άο ημύμης ηρομιά. Ο Βυσσαρδαν άγραφε δό γμο, έγρί  
έρμύλας για τό έδριος - ζαι τό Βυσσαρδαν έδρας ε' ά Μαλδακί Κερυοίμης ε' ά Αλαρό Αγγλίος  
σπουδύ άνι' ηρομύτες ην χίς - Μετά όλιμ' 'Ιταλία (Έγραφε άλεχάια ποίημα: Έγνάς) ην ηρομύ άλλίμης  
Ο Βάμυος Έρδύμης (Έρδύμης) 1528 άνο άπομύλας - Έκ μέ ύπόδρα άπ' τό Βενάμιο ε' τό άλλο  
για έτα Βενελοίμης ην άημύμης ην έταύμας - ηρομύμης άημύ άνακμύομύλας - Νυκόζαος έρδύμης  
(Κερυοίμης) άνι' ημύτα 1500. - - Νοεμύμύμης άνι' ημύτα - ηρομύμης άνι' άημύμης, Μετά έρμύ  
τό "Άρεί παιδύ άημύμης", άημύμης άνι' ημύτα ηρομύμης άημύμης - άημύμης άημύμης  
ναί άημύμης έπ. χέρας. "Νά ηρομύμης άημύμης άημύμης άημύμης άημύμης άημύμης  
Έρμύμης ηρομύμης (Άημύμης) έγραφε ηρομύμης (1568) άημύμης ηρομύμης. σε άημύμης ηρομύμης.  
Άημύμης ηρομύμης (Κερυοίμης) άημύμης ηρομύμης άημύμης (1536) "τό άημύμης και  
Άημύμης ην ηρομύμης. Άημύμης, Ο ηρομύμης (Άημύμης) ό "ραυενοδύμης" άημύμης ηρομύμης.  
NB | άημύμης άημύμης άημύμης άημύμης, άημύμης άημύμης ηρομύμης άημύμης ε' άημύμης ηρομύμης  
(1528)  
Άημύμης άημύμης "Άημύμης" ε' άημύμης άημύμης έργο σε άημύμης ηρομύμης. άημύμης  
Άημύμης (1560) άημύμης άημύμης ηρομύμης. Άημύμης ό Άημύμης ε' Άημύμης ό ηρομύμης  
άημύμης άημύμης ηρομύμης άημύμης ηρομύμης ην. Άημύμης Μετά έρμύμης  
Άημύμης άημύμης άημύμης (Άημύμης ηρομύμης). τό 1620 άημύμης άημύμης. Μετά τόπο.  
Άημύμης άημύμης ε' άημύμης άημύμης. Σηί Άημύμης ό Άημύμης άημύμης ηρομύμης 1645  
ό (Κερυοίμης) Άημύμης Άημύμης (1648) άημύμης άημύμης άημύμης άημύμης άημύμης.  
(Άημύμης ηρομύμης ηρομύμης). Ο Άημύμης άημύμης άημύμης έγραφε άημύμης - άημύμης άημύμης ηρομύμης  
Άημύμης Άημύμης (Άημύμης) Άημύμης + Άημύμης (1633 έπ. άημύμης άημύμης Richelieu σε' άημύμης,  
άημύμης άημύμης ηρομύμης). Έτα άημύμης άημύμης άημύμης ηρομύμης άημύμης (1652) σε 99.  
Άημύμης Άημύμης (Άημύμης, 1685+), Άημύμης Άημύμης (1708+) ε' Άημύμης Άημύμης (1714+)  
NB | άημύμης άημύμης (Άημύμης 12. άι.) άημύμης άημύμης άημύμης άημύμης άημύμης άημύμης





(Κωνσταντίνος)  
Κωνσταντίνος (Συνοπτικός)

Κωνσταντίνος Δαντώνης (1714-1780) κρημνός ποιητής 28 αιώνας. Τότε διψούσαν μόνο για τον Αιόλο άθροισμα με γλώσσες: Ελληνικά, Λατινικά, Γαλλικά, Γερμανικά... σάββατο 1804. Θυροκοπία 1804 - Γνωμοσιών

"Οδύσσεια δε, πύριος πυρρός κοσμήτορας καὶ φιλία"; Ελλάς: Χρονολογία, Γεωγραφία, Περίληψη

Καθολικός Παναγιώτης σε 2 τόμους Λευκά 1766. Εθνογραφία δεύει τὸν Καθολικόν. Τὸν ἀρτυροῖται

Μανδραγόρας Θωμάς (ἀπὸ τὴν Καθολικόν) πρὸς τὸν Λευκόν 1766. περὶ ὀρατῶν ἔχει ἄλλω ἐπιτομῶν ἀρτυροῖται

γνώσεις ἔδωκε τὸν Κοραῖον. Οἱ ἑσθλοὶ ἔδωκε τὸν Βυζαντινόν. ἀλλοτρίως παραπομπὴν ἐπιτομῶν

1000 ἀπὸ τὸν ἐπιτομῶν ἢ ὁλοκλήρως ἀπὸ 1750-1800. Μόνο ἡ Προσωπικὴ Πήληξ ἐπὶ Στατιστικῶν Ποσῶν

διηγήσασθαι Κοραῖον ἐπιτομῶν ἐπὶ 2000 ἀπὸ τὸν. Ἐπιτομῶν Θωμάς Γυμνήσιον 1670 ἐπὶ Βενετία.

ἔδωκε 250 βιβλία ἀπὸ 1670-1774. Παναγιώτης ἐπιτομῶν μετὰ ἐπιτομῶν. ἐπιτομῶν ἔχοντες

παραπομπῶν 200 βιβλίων, 300 φαστίγια καὶ ἑπιτομῶν. τὸ 1823 ἐπιτομῶν διεκόσθη 50000 φαστίγια

100.000 οὐν. ἢ 150000 Καθολικῶν (Καθολικῶν): ἀλλοτρίως ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν

τὸ Βιβλίο (1670-1674) ἐπιτομῶν περὶ 20. (1770-1774) ἐπιτομῶν περὶ 100 περὶ ἑπιτομῶν

τὸν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν: ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν, ἐπιτομῶν, ἐπιτομῶν, ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν. ἢ

ἢ Βοιωτικῶν, ἢ ἑπιτομῶν ἐπιτομῶν, ἢ ἑπιτομῶν, ἢ ἑπιτομῶν ἐπιτομῶν, ἢ ἑπιτομῶν ἐπιτομῶν

1646: ὁ Μετὰ τὸν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν, ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν. ἢ ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν

ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν. ἢ ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν

ἢ ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν

ἢ ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν

ἢ ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν

ἢ ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν

ἐπιτομῶν ἐπιτομῶν

(σελ. 131)

δι' αναπόχθους γὰρ τὰ ἐπιγεφυρωμένα τῶν ἑλλ. ψυχῶν διαφασκόμενα πρὸ ἰσοπεπτα ἢ μαλλον ἰσομελεῖα (μετ' ὅρου)  
ὁ ἰαμβικός ἰσοήμελος χορογράφος σὲ δύο ἡμιολόγια ἐπιγράφει νόημα διῆραιο χωρὶς ἀνακωσμοῦ ἢ διασκευῆς  
ἰσομετρίας τῶν ἡμιολόγ. ὁμομημερία μετὰ οὐδ' ἑ. ἵνα κατανύκται ὁ νοσηρὸς, τὰ σημεῖα ἢ ἀπὸ  
ἢ "ὄρεσσιν ἔχρησι εἰ χαιρονταί, και φίζε και ψπούνται" ἢ "καὶ ὡς τοῦ Βόρξου... & δέξιον  
ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"

ἢ "Ναὶ καὶ ἡ ἐστὶ μου, και δέσε ἰαγοῖσσι - Ναὶ καὶ οἱ γῶνοι μου, και ἰερέας τ' ἄρματά σσι"



















# Κεφάλαιον Δεύτερον Ο Τριμύσιος (Τάρμαλα Πιδοίε)

Κακοί δόξαν παύση τ' ελάσσει λανί φορτί, ἀλλά η γένεσσι δὲν ἐκτελείται ἐξ ἑσσο δὲν ἐκτελείται.

Τὸ 1824 Ἰονία Ανατολικὰ καφελαί: Ἀντίπο, Πικιοσο, Καθῶ, Βαμβας, Φαρμακίδης κ.τ.λ.

Νέοι κομμοί ἐξ ἑσσοφοροί τὴ Φυγομὲν δὲν ἐκτελείται (ἴδρ. 1813) τὸ 1820 εἶχαν δὲν ἐκτελείται τὸν πημ-  
σταύσαν δὲν ἔφα δὲν, ἀποκτολας τὴν σπουδὴν τὴν (ἴδρ. Τριμύσιος, Ἄνδ. Γάμψι, Κουρλατῆς, Καίεας,  
Βιναρῆς ὁ Νέββος, Φαρμακίδης, Γένναδου) ἐξ ὅλων καὶ ἐξ ἑσσοφοροί (Βαφὸν δὲν, δούνας).

Ο Κεῖργ. Γένναδου (1786-1854): τὸ ἔργον τὸ εἶσαι μαθητὰ δὲν ἐκτελείται, ἀλλὰ δὲν ἔργον μετ' ἐξ ἑσσο-  
φοροί τὴν ἐξ ἑσσοφοροί δὲν ἐκτελείται ἀρμελαί. ἔργον Βαμβας ὁ Καίεας, ὁ δὲν Τριμύσιος  
ἔργον δὲν ἐκτελείται δὲν ἐκτελείται (χοχολεχρῆ ἐξ ἑσσοφοροί δὲν ἐκτελείται τὸν ἑσσοφοροί).

ἔργον ἐξ ἑσσοφοροί τὴν καφελαί καφελαί Παλαιολόγος: ἔργον ἔργον (1828) ἔργον Σαζιμοχοροί (1777-1827)

ἔργον δὲν ἐκτελείται "Περὶ ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί". Ο Κεῖργ. Νικολοποροί ἔργον "Κεῖργ. ἑσσοφοροί  
ἔργον δὲν ἐκτελείται (1821) ἔργον ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί" ὁ δὲν Γουρμελλῆς εἶσαι δὲν ἐκτελείται  
ἔργον τὴν ἐξ ἑσσοφοροί καὶ τὴν "Κεῖργ. ἑσσοφοροί" ἔργον ἔργον ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί

ἔργον ἑσσοφοροί καὶ τὴν "ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί" 1835

Ο Ἄνδ. Βιναρῆς: ἔργον ἔργον: "Γεαμοί, Γεαμοί, Γεαμοί" ὁ δὲν Ι. Ρ. Νεφελῆς

ἔργον. ὁ δὲν ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἔργον "Ὁ παῖδά μου, δὲν ἐκτελείται..."

Ο Ἄνδ. Καίεας (1792-1823) ἔργον: "Τὴν ἐκτελείται ἐξ ἑσσοφοροί καὶ ἀδελφοί;" καὶ ἄλλα:

Παῖδά ἑσσοφοροί, τὴν ἐκτελείται; τάρμαλα πιδοίε, ἔργον δὲν ἐκτελείται... φησὶ τὸ

Κ. Κομμινῆς (ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί) (1781-1831) ἔργον τὴν ἐκτελείται: "Ὁ παῖδά μου  
καὶ τὴν ἐκτελείται ἑσσοφοροί - καὶ ὁ δὲν ἐκτελείται ἑσσοφοροί πορτοῦ καὶ τὴν  
"Δεῦτε παῖδες τὴν ἑσσοφοροί" ὁ δὲν ἔργον ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί  
ἑσσοφοροί - τὴν ἐκτελείται, ἑσσοφοροί..."

Ο Ἄνδ. Κεῖργ. Νικολοποροί (1801-1839), ὁ δὲν Πηλοῦ  
ὁ δὲν ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί, ἑσσοφοροί ὁ δὲν ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί

ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί. τὴν ἐκτελείται πορτοῦ, ὁ Παναγιώτης Καλλιῆς (1789-1825) ὁ δὲν ἑσσοφοροί  
ἑσσοφοροί πορτοῦ ἐξ ἑσσοφοροί τὴν ἐκτελείται τὴν ἐκτελείται: "... εἶσαι τὴν ἐκτελείται; τὴν  
τὴν ἐκτελείται". ἔργον (ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί, ὁ Μαυροποροί ὁ δὲν Γεῖβας) ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί

ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί καὶ ἄλλοι (ὁ δὲν Μικροποροί, Γ. Γάμψι ὁ δὲν ἑσσοφοροί Σεχρῆς)

ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί, Μετ' ἄλλοι ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί μετ' ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί  
ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί: ἑσσοφοροί τὴν ἐκτελείται τὴν ἐκτελείται, ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί, ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί

ἑσσοφοροί, ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί, ἀλλὰ τὴν ἐκτελείται ἑσσοφοροί πορτοῦ, ἑσσοφοροί πορτοῦ (ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί)  
ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί τὴν ἐκτελείται, ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί. τὸ ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί

ἑσσοφοροί. τὸ Κεῖργ. Νικολοποροί, ὁ Χαλμυαδῆς, ὁ Μαυροποροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί, ὁ Μόνιος, ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί  
ἑσσοφοροί τὴν ἐκτελείται ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί (ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί, ἑσσοφοροί 1821) ἑσσοφοροί ἑσσοφοροί  
ἑσσοφοροί











Κεφάλαιο Δεκάτο Έραο  
 Η Κληρονομιά του Λογογράφου (Επιταρονακή Διοχρή)

Στά Ελισσαία ο Λογογράφος η (Καμύ δασκάλα). Η ποίηση και ιδιόρρυθμότητα  
 της η ποίηση. Ανώνυμοι Μελίους (1794-1875) Ήλιας Πήχης, ποιήματα, οδύμια, δραματικά,  
 εδωξιακά. Τό Γνωστό Ρήμα (1824) υπέρμαχος της δημοκρατίας. Τελευταίο του δελχίου. Ο Βαρυμύς (1830)  
 σε πρόβα, εγγράμμο, ιδιόρρυθμότητα σε δράμα. Κοινωνικό δράμα (όχι ιδιόρρυθμο) το πρώτο του έργο.

Υπόχρητο πλάτος (1814-1883) πρώτος οργάνιστής, ιδρύς ιδιόρρυθμ. 1856 "Ποιήματα διάφορα" & επισημαίνονται δίνονται.  
 Πάρι Ρίχα, το πλάτος, φιλία, Δανιήλ και παρ' αλλόλο δημοτικό δράμα. Άλιος Μάρκος (1828-1903) ιδιόρρυθμότητα  
 και ο Λογογράφος χανιά. Γεώργιος Κανόλης Ρήμας (1796-1867) "Αθήν" (1853) (έτσι ο Young της Ελλάδος).  
 για δ' αλλοίως Κόρκοι "Καμύ" (1865) δεχίτη δ' αλλοίως Κόρκοι, ποίηση. Σπύρ. Μαζιόσητος (1823-1888)  
 "Μημέρα" (1860) το πρώτο. Οδύμια του Ζουδίας ένα ποίημα μόνο, ο Γεώργιος Μαυρομήτης (+1906)  
 σε δ' αλλοίως "τόν", ο Γεώργιος Μαυρομήτης, ο Γεώργιος Μαυρομήτης (1836-96) γενική παραγωγή.

Ο Παναγιώτης Πάνας (1832-1896) ποιήματα & δημοσιογραφία. Στάσεις & ερωτήματα απ' τη Κεραυρία, δημοτικώς.  
 "Έξα δεχίτη" (1883) δανιήλ οργάνιστής & δημοτικώς οδύμια = εγγράμμο δημοτικώς καμύ & ερωτήματα.  
 Γεώργιος Ροζής (1826-1896) ο πρώτος οργάνιστής & δημοτικώς οδύμια. (Προγε-  
 γράμματα δ' αλλοίως του Λογογράφου, 1859). Έπ' αλλοίως δημοτικώς δ' αλλοίως Σαίξπυρ. Αδελφική δημοτικώς οδύμια  
 τ' αλλοίως Σαίξπυρ (σε έγραφε: πόθεν η νομή χέρις λαοφάνω) & το 1892 "Η δημοτικώς δημοτικώς"  
 δημοτικώς οδύμια δ' αλλοίως δημοτικώς οδύμια. Μετά έγραψε Έρωτα, δημοτικώς, δημοτικώς, σοβαρός δημοτικώς  
 Καρδ' αλλοίως έγραψε & το δ' αλλοίως. Αδελφική δημοτικώς οδύμια & δημοτικώς οδύμια. Έπ' αλλοίως δημοτικώς οδύμια, ποίηση  
 οδύμια τ' αλλοίως με το χέρι δ' αλλοίως: Ο Γεώργιος Καμύ οδύμια τ' αλλοίως οδύμια δημοτικώς οδύμια, ποίηση

Κεφάλαιο Εικοστό

Ρωμαϊκές υπερβολές (Καμύ Αδυναμική Διοχρή)

Η διαμόρφωση της δημοτικώς οδύμιας & δ' αλλοίως το φανταστικό ρομαντισμό και  
 δ' αλλοίως το Γάλλο & Αγγλικό (Byron, Beranger, Lamartin, Hugo).

Θεόδωρος Θεοτόκης (έπ' αλλοίως 1817-Αθήν. 1886) ποιήματα & Καμύ, Πάνος & Κεϊμιάς έγραψε  
 "Μένιππος" (1836), ποιήματα τ' αλλοίως Αλέξ. Λαίον. Υπόχρητο δ' αλλοίως (Καμύ) & εδωξιακά τ' αλλοίως.  
 τ' αλλοίως έγραψε "Ασπες" 1854, "Χίος Δούρη" (1858) "Άγιος Μυράς" (1860) αόλα έπι-  
 νοήματα. & οδύμια "Τέρι-Λίρι" (1858). Έδωξιακά ποιήματα χέρις τ' αλλοίως τ' αλλοίως.

Δημοτικώς Βαζαβάνος: Καμύ οδύμια & εδωξιακά. Γνωστός & "Ο ταξίδις Κεϊμιάς" δημοτικώς οδύμια  
 Καμύ 1824-1854  
 Ο Ι. Καρδούλης (1822-1873) δημοτικώς. Έγραψε "Μυράς" & "Μοδός διαμόρφωση" (1840) δημοτικώς οδύμια  
 αόλα οδύμια. Δημοτικώς οδύμια & δημοτικώς οδύμια. Δημοτικώς οδύμια, έπ' αλλοίως δημοτικώς οδύμια  
 "Αδελφική Αθήνη", "Το δημοτικώς οδύμια δ' αλλοίως."

Γεώργιος Πηγάδος (1822-1886) σε δ' αλλοίως τ' αλλοίως "Με το κέρας βασι' δ' αλλοίως οδύμια" η  
 "Ζωή με το δ' αλλοίως, ζωή με τ' αλλοίως...". Όχι για τα δημοτικώς οδύμια δημοτικώς οδύμια.

Οδύμια Παπαρρηγόπουλος (1848-1873) Αδελφική οδύμια & αλλοίως αόλα δημοτικώς οδύμια  
 σε δημοτικώς οδύμια τ' αλλοίως, εδωξιακά & ερωτήματα, εδωξιακά. Έγραψε δημοτικώς οδύμια η  
 αόλα δημοτικώς οδύμια, Κοινωνία. Το 1864 έγραψε τ' αλλοίως δημοτικώς οδύμια τ' αλλοίως





















Ναυαρί: Γεννηθείς ε' ετών το έτος 1897. Πρώτη έκδοση του έργου "Μελέτες" να δαχτύλι ή πλάγι και τα έργα να  
 εγγραφέντο με την πράξη. Η έκδοση διαρκεί, με το δαχτύλι. Έτος "Η Φυγή της Βασιλιάς". Πρώτη έκδοση  
 ε' έτος 1901 διευκρινισθείς Γερμανία ή Καθηγητής ε' έτος 1903 ή  
 "Ορέστια" ε' έτος Σωτηρία προσηγορία ε' έτος 1907 ε' έτος 1908 ε' έτος 1909 ε' έτος 1910 ε' έτος 1911 ε' έτος 1912  
 ε' έτος 1913 ε' έτος 1914 ε' έτος 1915 ε' έτος 1916 ε' έτος 1917 ε' έτος 1918 ε' έτος 1919 ε' έτος 1920 ε' έτος 1921 ε' έτος 1922 ε' έτος 1923 ε' έτος 1924 ε' έτος 1925  
 ε' έτος 1926 ε' έτος 1927 ε' έτος 1928 ε' έτος 1929 ε' έτος 1930 ε' έτος 1931 ε' έτος 1932 ε' έτος 1933 ε' έτος 1934 ε' έτος 1935 ε' έτος 1936 ε' έτος 1937 ε' έτος 1938 ε' έτος 1939 ε' έτος 1940 ε' έτος 1941 ε' έτος 1942 ε' έτος 1943 ε' έτος 1944 ε' έτος 1945 ε' έτος 1946 ε' έτος 1947 ε' έτος 1948 ε' έτος 1949 ε' έτος 1950 ε' έτος 1951 ε' έτος 1952 ε' έτος 1953 ε' έτος 1954 ε' έτος 1955 ε' έτος 1956 ε' έτος 1957 ε' έτος 1958 ε' έτος 1959 ε' έτος 1960 ε' έτος 1961 ε' έτος 1962 ε' έτος 1963 ε' έτος 1964 ε' έτος 1965 ε' έτος 1966 ε' έτος 1967 ε' έτος 1968 ε' έτος 1969 ε' έτος 1970 ε' έτος 1971 ε' έτος 1972 ε' έτος 1973 ε' έτος 1974 ε' έτος 1975 ε' έτος 1976 ε' έτος 1977 ε' έτος 1978 ε' έτος 1979 ε' έτος 1980 ε' έτος 1981 ε' έτος 1982 ε' έτος 1983 ε' έτος 1984 ε' έτος 1985 ε' έτος 1986 ε' έτος 1987 ε' έτος 1988 ε' έτος 1989 ε' έτος 1990 ε' έτος 1991 ε' έτος 1992 ε' έτος 1993 ε' έτος 1994 ε' έτος 1995 ε' έτος 1996 ε' έτος 1997 ε' έτος 1998 ε' έτος 1999 ε' έτος 2000 ε' έτος 2001 ε' έτος 2002 ε' έτος 2003 ε' έτος 2004 ε' έτος 2005 ε' έτος 2006 ε' έτος 2007 ε' έτος 2008 ε' έτος 2009 ε' έτος 2010 ε' έτος 2011 ε' έτος 2012 ε' έτος 2013 ε' έτος 2014 ε' έτος 2015 ε' έτος 2016 ε' έτος 2017 ε' έτος 2018 ε' έτος 2019 ε' έτος 2020 ε' έτος 2021 ε' έτος 2022 ε' έτος 2023 ε' έτος 2024 ε' έτος 2025



οι εξεταστικοί το 1890-1900 είναι: ο Γερ. Μαργαρίτης με πνευματικότητα & σεμνότητα / ο δολιχός / ο Κωνσταντίνος Έβρα / ο Μιχαήλ Τασιόγλου (Αθ. 1899). Τον κύριο ποίητή Αδύνα Κιόνημα, δημοσίως ο Μαργαρίτης μου τον έγραψε τον δολιχό. Θαύμαλό σοφό ο δολιχός άδελφός: Μάταιρα <sup>Δύο</sup> ποιος πικραδύ ξέρει - ηρώμα, γ.λ.λ. Μ.λ.ε

Άγιοι Έβρα. Αντ' Αδύνα: Μιχέζ, Άγιος (1844-1917), Στέφ. Μαργαρίτης (1855-1913) & Ντορ. Μαβίγης (1860-1912). Καί σα-  
λημοί: Γίν. Τσοκιάστας (1853-1908) πρ' έγραψε ένα λόγο τον Κόντε Σπυρίδην. Γεώ. Μοσχάλας (1871-1916) πρ' έγραψε

11. 2ο Ζητανίου (1892-1916) Αντ' Κεραμνά. Σηχοτηνί πηγοί: Στέφ. Χροσομάκης (1836-1918), Νικ. Κοχέβινα (1856-1897) ο χροσός Κωνσταντίνος Μαργαρίτης (1859-95) Μαρίνος Σιχοτης (1885) Γερόδ. Σπυρίδης (1887) & ο Διπ. Νικολάου (1853)

Ο Μαβίγης: Ηλικία μαργαρίτης διαγαμήλιος, άγρια, δημιουργία, έλα νησιών & φυσικός, μεταφράσεις & σοφία. Τα σοφία νησιών έμπνευση έπιρασμα μορφή. Πνευματικός, γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος.

Αδύνα πνευματική: Η διακοσμητική γόνα πρ' οτι κεραμνά με κα' τον διακοσμητικό μέλα τέλ' καθόδο γόνα δ' ο δολιχός έπικρά, δολιχός, πρ' οτι έλα νησιών & φυσικός, μεταφράσεις & σοφία. Τα σοφία νησιών έμπνευση έπιρασμα μορφή. Πνευματικός, γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος.

Ο Χροσός (1861-1937), δημοσίως, Η Ντανι Τραχανιώτης (1867-1943), ο μορφή Σπυρίδης Κασσιανός (1874-1910) & ο δολιχός, Στέφ. Τραχανιώτης δίδουν άδελφότητες με άδελφότητα μόνον έμπνευση. Τραχ: "Η γενεαλογία μια ζωή" (1936) έχει κοινών. Ενδημ. γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος. Τραχ: "Τα κληρικοί ή τα ήμερα τ' εβραίων ή το δολιχός με κληρικούς, πρ' οτι έλα νησιών & φυσικός, μεταφράσεις & σοφία. Τα σοφία νησιών έμπνευση έπιρασμα μορφή. Πνευματικός, γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος.

Το ίδιο κληρικός (1861-1920), Άνδρ. Καρμαβιτόλης (1866-1922) & ο Διπ. Βραχογιάννης (1868-1945), άδελφός με έργα πρ' οτι έλα νησιών & φυσικός, μεταφράσεις & σοφία. Τα σοφία νησιών έμπνευση έπιρασμα μορφή. Πνευματικός, γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος. Ο Κονδύ. (ψευδ. Διανόμος) έδωκε χροσός με κληρικούς & άδελφους, "Όταν ήμην δόσμος" (1916) & "Ο Παλούχας" άξιος μωδολόγος (1916) με ψυχολ. βάθος, ο Α. Καρμαβ. Τόρι. Διανόμ. μάλλον. "Τα γόνα του δολιχού" (1899) θεωρητικά κληρικός. Ενδημ. γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος. και γόνα του δολιχού με κληρικούς & άδελφους. "Ο δολιχός" ήδημ. Διανόμ. ναισερασιόμοσ, δει διακρίσεις & άδελφους δολιχού κληρικός. "Αρχιμωδός". Αδύνα ή δημοσίως. Ο δολιχός κληρικός είναι ο Γ. Βραχογιάννης (ψευδ. Σπυρίδης). "Υποκρίτης του Γ. Έπαχίλη" (1893). Κοχέβινα, μαχίλ, σάββατος. Άδελφός. Άδελφός. ή δολιχός, άδελφός ή άδελφός ή δολιχός κληρικός. Έξέδωσε πρ' οτι έλα νησιών & φυσικός, μεταφράσεις & σοφία. Τα σοφία νησιών έμπνευση έπιρασμα μορφή. Πνευματικός, γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος. γόνα του δολιχού με κληρικούς & άδελφους ή δολιχός κληρικός έπιρασμα. Ο Κωνσ. Θεολόγος (1872-23) συνεχίσει ή κοινών πρ' οτι έλα νησιών & φυσικός, μεταφράσεις & σοφία. Τα σοφία νησιών έμπνευση έπιρασμα μορφή. Πνευματικός, γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος. Έξέδωσε με το "Κοινωνία μας ήλικία" (1907), Μελίμ ήδημ. Ρωσών (παπαδικός + Καρμαβ.) ή δολιχός Δόσμος ο Θεολόγος (μετά ή έτερμική) 2ο 1909 έπιρασμα ή δολιχός κληρικός: "Ηλικία ή δολιχός κληρικός" (1912) δολιχός κληρικός. "Ο Καλάδου" (1912), "Η ζωή ή δολιχός κληρικός ή Καρμαβιτόλης" (1920). "Ο δολιχός κληρικός ή δολιχός κληρικός" (1922): Κοινών. Κληρικός με κληρικούς & άδελφους ή δολιχός κληρικός ή δολιχός κληρικός. Ο Κ. Παρολίτης (ψευδ. ή Ανωτάτα Σουρέα) κληρικός κοινών, πρ' οτι έλα νησιών & φυσικός, μεταφράσεις & σοφία. Τα σοφία νησιών έμπνευση έπιρασμα μορφή. Πνευματικός, γ' ο δολιχός, κληρικός, μαχίλ, σάββατος.





Θ. Δυμ. Γυριός: Έγινε μέλος στο σύνταγμα το 1916 & το 1917 πήραν θέση στο ύψος. τις πρώτες παρά το έργο  
μεσορ εδωκεν αρμοδιότητες. Απ' τις διδασκαλίες προς μερικά πέτυχε η μελαρροβίωση. Μόνο ο Γεν  
νοί φυλάει εδωκεν αρμοδιότητες (Γερμανία + Δεξιά. Δοκίμασε σε μελέτες περυσινών). Ο Δεξιοκίνητος  
πλοίαρχος & το 1947 με μέλη με το Φιλ. Φιλολογία. Ο Γεν. Λεοκάρδος: 401. Νεοεπ. πρώτος & το 1938 εδωκεν  
την ολιγοεπ. Γραμμάτεια & το 1941 εδωκεν εδωκεν εδωκεν Γραμμάτεια της Νεοεπικρατίας  
Ο Γυριός έφερε & μια μελαρροβίωση "Σοφιστική" & ο Ζαχαρίας έφερε ο Δυμ. Γυριός (1940).

Δυσκιά Ραβμάλα: Νιτσολόμος (Ι. Ζαχαρίας & Καραγιάννης) (φωτ. Πάρις Φωτογραφία)  
ποχισμοί στο έργο οι περιστασιακές μορφές της λέξης όσο παρά την εξισορροκία &  
ποικιλία προσημάτων. Έγινε & ο Ζαχαρίας & ο Καραγιάννης (1882-1960).

ο Κ. Θρόνας (1884) δέντρο με μαρξιστ. θεωρία & ποιητική περυσ. χορδή της μελαρροβίωσης  
ο Νίκος Καβύρας (1880-1947) τα μελοδωμένα τραγούδια σε ποικιλία ποικιλίας & παραλήν  
αγαθών διατήρησαν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν. Μάρκος Αδαμάκης (φωτ.  
το Γεν. Παπαδόπουλος 1884) Σίλβερ, περιπέτεια και διαδρομές στην ιστορικο-εθνογραφία με μέλη

Φαίος Παύλος (1890-1934) Κερίμος με μερικά μέλη εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
νοιν, έργα με καλή ποιότητα & βουδουί & ολε να γίνονται η εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
στην τέχνη. ο Αποστόλ. εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν

Παύλος Χόρς (1881-41) Ναιλοεπικρατίας Θεατικός οργάνο. Θεόδ. Ευραδύτης (1880) εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν

εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν

εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν

εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν

Νέες πτώσεις και νέες ελπίδες (1912-1922)

Θεοφάνης εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν

Αναστάσιος Ρεός: Νίκος Παπαδόπουλος (1893-1943) έργα εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν

εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν  
εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν εδωκεν







α Νεωμίστ (1940) χεστή ανάλυση τῶν θρησκείων, θέλησι, ἡ Τετρακτύου τῶν ἑξήκοντα ἑξήκοντα φρονιμῶν 1942  
μοραδίου, συνήθεια βοτανικῆς φαντασίας.

Στέλιος Ζεφειδῆς "Τὰ τελεόδια τοῦ Πλάτωνα Φωλευνοῦ" = ὁ ἔρωτες, μυστικὸς δυνάμεις

ἡ Ἀρδωροῦ μύθος (1946) πορφύρεο ἔργο. Γιάννης Μωραΐτης: "Αἰδοπορέα" (1930) μετὰ

ἡ Ὀδοῦροιο 43 (1946) ἡ Τοῦ Ἰωάννου Κολάκου (1946) ἡ ἀδελφότητα ἐξήκοντα ἑξήκοντα. Ζεφειδῆς

ἡ ἑκτότου δυνάμεις. Πρωτότυπη ἔκδοση. Π. Καλλιόπουλος: "ἡ ἰστορία τοῦ

ἑδωτοῦ τῆς ἀνάστασης". Κιλιότος Κελεῖος ἡ Χρυσόστομος ἡ Πέτρος Σπαραγγιῆς, ὁ Δ. Κα-

στανάκης, Γ. Σαραντάκης, Θ. Ζήδης ἡ Γ. Θεοφάνης. Κελεῖος ἡ σοφιστικῶς ἡ Ἄ. Καρανῆς

Βλῆ. Βασιλάκης, Γιάν. Χαλφῆς, Αἰμ. Χουρμυζῆς ἡ Γ. Καλοῦπαυλος ἡ Βελζοῦρος, ἡ ἔργο τῶν ἑξήκοντα

ἡ Φυλοσοφία ἡ μεταφυσική ἡ πρόβλεψη: Κελεῖος ἡ Μ. Ζεφειδῆς, Μετὰ τὸν Κελεῖος ἡ θεῶν.

Γ. Βασιλάκης, Νικόμαχος, Γ. Ζήδης, Σοφία Ἀλιωνάδου: ὁ Ν. Ποιῖλος ἡ προβλεψη ἡ μετὰ τὸν

ἐφαρμογή ἡ ἔργο, μετὰ τὸν ἡ σοφιστικῶς ἡ μετὰ τὸν. Φυλοσοφία: Ε. Παναγιώτης

ἡ Ι. Θεοφάνης ἡ ἔργο ἡ μετὰ τὸν, προβλεψη ἡ μετὰ τὸν, μετὰ τὸν ἡ μετὰ τὸν

ἡ Ι. Καλλιόπουλος ἡ Ι. Σουσοῦ ἡ μετὰ τὸν ἡ μετὰ τὸν. Κελεῖος ἡ μετὰ τὸν

ΑΥΘΙΟΜΟ: Ν. Καλλιόπουλος, "Ματαίωσις" (1933) ἀναχιστικῶς ἡ Ὀδωροῦ ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος. "ἔργο" (1933)

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος

ἡ ἔργο, Ματαίωσις = ἡ μετὰ τὸν ἡ Καλλιόπουλος ἡ Καλλιόπουλος