

452
49/9/70

«Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ»

Κριτικό σημείωμα του κ. Ν. ΕΙΟΥΤΑ

Στη 16η Διεθνή Έκθεση της Κύπρου παίζεται τώρα και αρκετές μέρες από το Θίασο του 'Οργανισμού Μουσικού Θεάτρου του κ. Βλαδίμηρου Καυκαρίδη ένα έργο από τα καλύτερα του νεοελληνικού θεατρικού ρεπερτορίου, αν μη τὸ καλύτερο. Αυτό είναι το πρώτο θεατρικό έργο του γνωστού Έλληνα δημοσιογράφου και συνεργάτη του ΕΙΡ, εύθυμογράφου, χρονογράφου και ζηλωτή της κινηματογραφικής τέχνης Γ. Λαζαρίδη. Το 1959 ίδρυσεν εταιρεία κινηματογραφικών ταινιών, που γύρισε ως το 1968 πάνω από 50 Έλληνικές ταινίες, μερικές απ' τις οποίες ετιμήθηκαν με κινηματογραφικά βραβεία και άλλες σημείωσαν διεθνή επιτυχία. «Αναφέρουμε μόνο μερικά: «Οργή», «7η μέρα της δημιουργίας», «Δίψα για ζωή», «Αμφιβολίες» κλπ. Συνέγραψε ακόμα πάνω από 80 σεναρία κινηματογραφικών έργων μ' επιτυχία, όπως «Οι Γενναίοι του Βορρά», «Η αγάπη μας», «Ένα ασύλληπτο κορόιδο» με το Βέγγο κ.ά.

Στην 'Αθήνα, «Ο τρελλός του Λούνα Πάρκ» άρχισε να παίζεται με το Βέγγο τον 'Οχτώβριο του 1969 και χαρακτηρίστηκε από τους κριτικούς του 'Αθηναϊκού Τύπου σαν «μια επανάσταση στο κατεστημένο του Έλληνικού Θεάτρου». Ο Κωστής Μπασιτιάς στην 350ή παράσταση του έργου το κατατάσσει στα έργα του κλασσικού ρεπερτορίου. Μέσα στο 1970 θα παίζεται στην 'Ισπανία από το θίασο του Φερνάντο Σάντσο και τον χειμώνα θα παίζεται στο Λονδίνο με το Νόρμαν Ό'Υιγστον.

Ο κ. Βλαδίμηρος Καυκαρίδης γνώρισε το έργο αυτό, γιατί ο συγγραφέας του είχε την καλωσύνη να του το στείλει, γιατί όπως του γράφει κι' ο ίδιος ήθελε να πιστευθεί «να τον δοσμε (τον Τρελλό) σε μια παράσταση καλύτερη κι' απ' της 'Αθήνας». Τόσο τον εκτιμά και τόσο εμπιστοσύνη του έχει σαν καλλιτέχνη. Δεν έχουμε βέβαια ιδέα τι κάνει ο Βέγγος κ' η Σμαρούλα Γιουλιά στην 'Αθήνα, αλλά διαβάσαμε τις χαρακτηριστικές κριτικές γι' αυτό. «Εμείς είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε στη Λεμεσό τον Καυκαρίδη σαν Θανάση 'Απόλα και την κα Πίτσα 'Αντωνιάδου σα Νήρα Πιάλλη. "Αν γράφεται αυτό το άρθρο είναι γιατί τόσο ο πρώτος όσο κ' η δεύτερη, αλλά κι' όλος ο θίασος από 20 ήθοποιους και πλήθος κόσμου από μαθητές της Δραματικής Σχολής Στατισιάδου του κ. Καυκαρίδη, όχι για δυο αλλά για τρεις σχεδόν ώρες, μάς κράτησαν όλο-τέλα απορροφημένους από το καινούργιο και θαυμάσιο θέαμα και άκρόαμα.

Ο κύριος σκοπός του Θεάτρου, πούνα, όπως λένε πολλοί όρθά, το σχολείο του λαού, δεν είναι — για να μεταχειριστώ τη φράση του ίδιου του συγγραφέα — για να πληρωθεί ή φράση - κονσέρβα δηλ. «για να περάσουν οι δυο ώρες ευχάριστες». Κύριος σκοπός του είναι να μορφώσει το λαό: ν' ανεβάσει το πνευματικό και αισθητικό του επίπεδο μ' έργα ποιότητας και με έρμηνεία που όχι μόνο έντυπωσιάζει αλλά και προβληματίζει τον θεατή, τον εξευγενίζει και τον διδάσκει να σκέπτεται όρθά άπάνω στη ζωή. Κι' αυτό είναι ακριβώς που μας κάνει να θεωρούμε χρέος μας να σύρουμε τούτες τις γοαμμές. Γιατί όχι μόνο οι ρεαλιστικές σκηνές της σημερινής παγκόσμιας καθημερινής ζωής ήσαν ολοζώντανες και φυσικές, αλλά και ο διάλογος έξυπνος και με χιούμορ σπάνιο. Και τούτο σε μια υπόθεση μεγάλης κοινωνικής και ηθικής σημασίας, που άσπρά την παγκόσμια κοινωνική δομή με

τά τραγικά όσο και όδυνηρά, δύσκολα και τρομερά προβλήματα της. Η κρίση της εποχής μας.

Ένα φτωχό παιδί του 'Ορφανοτροφείου μπαίνει στο περιβάλλον του Λούκα Πάρκ για να παλαίψη και να ζήσει, σκουπίζοντας την άρενα, κάνοντας «τά πάντα, ακόμα και τόν... άνθρωπο». Και όμως αυτός ο ταπεινός και καταφρονεμένος της ζωής τόσες μεταπτώσεις έχει στην ταλαίπωρη ζωή του, τόσες απογοητεύσεις και άπροσδόκητες αλλά φυσικές εξάρσεις, που στο τέλος του έργου με θαυμαστή επιδεξιότητα μεταμορφώνεται από τη μία σ' ένα υπέροχο υπερασπιστή της τιμότητος, της δικαιοσύνης και της ανθρωπιάς, που θα σώσουν την κοινωνία, και απ' την άλλη σ' ένα άδυσώπητο κατήγορο της κοινωνικής άτιμίας και άδικίας και παλιθρωπιάς του Διευθυντή του 'Ορφανοτροφείου, όπου έζησε μικρός σ' 'Απόλα (Καυκαρίδης). Γιατί ο Διευθυντής αυτός, έξω από άλλες ατιμίες και άδικίες, είχε ανάλαβει σ' αυτός πα-έρας ενός κομπιναδόρου γυναικόκοθρα κ' έκμεταλλευτή κοριτσιών, του γιου του, να θυλάει τον άλλο-τρόφιμο του 'Ορφανοτροφείου, για μιο όμως διοπαλιστή, τρελλό, για να τον διαγκώσει να πάρη διαζύγιο με την 'Ατσίδα που θυμά κι' αυτή του κομπιναδόρου Τώνη (του γιου του Διευθυντή) δέχθηκε να τον παντρευτεί το καλό 'Απόλα (πόσο χαριτωμένη και επιδέξια έπαιξε όλους τους ρόλους του ό κ. Καυκαρίδης, όπως και ή κα 'Αντωνιάδου!) και μετά ένα χρόνο να το χωρίση, γιατί μόλις σαν παντομένη είχε δικαιο-ωσια κι' έπρεπε να κληρονομήση δέκα εκατομμύρια λίρες σύμφωνα με ή διαθήκη και τα λεφτά — 'Αχ! τίς τα λεφτά! — θα τα μοίραζαν ή 'Ατσίδα, ή κληρονόμος, και ο έραστής της τάχα, ο Τώνης, που τότε χα θα την παντρευόταν.

Δεν θα καταπιστώ με τα σκη-νικά και τους άτομικούς ρόλους του καθενός από τους πολύ μελετημένους και λαμπρούς ήθοποιούς του συγκροτήματος. Τούτο μόνο θέλω να προσέσω: 'Οτι κάτω από τη φωτεινή διεύθυνση του κ. Καυκαρίδη και χάρη στην πρωτοτυπία και — ό δαρυ περιεχόμενο του έργου έχει δοθεί στους Κυπρίους θεατρόφιλους και σ' αυτούς τους λειτουργούς του θεάτρου για παόασταση που σημειώνει σ-σθμό στην καλλιτεχνική ζωή της Κύπρου, γιατί όσο καλό ήταν το έργο τόσο όρθη ήταν και ή καλλιτεχνική έρμηνεία των ήθοποιών του 'Οργανισμού του Μουσικού Θεάτρου της Κύπρου.

Ν. ΕΙΟΥΤΑΣ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΚΙΑΣ, Π. ΠΥΡΓΟΥ ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΟΥ ΒΕΤΕΙ Ο Κ. ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ο 'Υπουργός 'Εσωτερικών κ. 'Επ. Κωμοδρόμος έδωκε προχθές τον 'Επαρχιακό Γραμματέα της ΕΔΕΚ Λευκωσίας κ. Τ. Χατζηδημητρίου, ο οποίος εξέθεσε προς αυτόν το θέμα που άνεψύ μετ'αυτών κατοίκων του χωριού Λουτρού και της Ούψικιπύ μετά την άρνηση της τελευταίας να επιτρέψη την συλλογήν καρπών εις περιοχήν έλεγχομένου υπ' αυτής. Ο κ. Κωμοδρόμος υπεσχέθη να μελετήσει άμέσως την κατάσταση.

Ο κ. Χατζηδημητρίου εξέθεσεν έπίσης θέματα ύδρευσης της Βυζακίας, του Πάνου Πύργου και του Λουτρού.