

Η Έπιτυχία Θεομοποιείται

εφ. Θεσσαλονίκη
8.6.82

ΚΣΘΔ.ΔΒ

Τούς αντιπροσωπευτικότερους νεώτερους Κύπριους ποιητές, είχε την ευκαιρία να δει, ν' ακούσει, να ψάσει, το κοινό της Θεσσαλονίκης, στη διήμερη (Σάββατο και Κυριακή βράδυ), δεύτερη ποιητική συνάντηση, που οργάνωσε, στο θέατρο «Κήπου», ο δήμος Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με την Λέσχη Γραμμάτων και Τεχνών Βόρειας Ελλάδας και την Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση. Η εκδήλωση, η οποία έγινε σε ατμόσφαιρα μοναδικής συγκίνησης, ξελλίσσεται σε θεσμό πανελλαδικής ακτινοβολίας και σημασίας

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΑΜΠΑΡΔΩΝΗ

ΕΜΕΙΣ και όσοι παρακολούθησαν την εκδήλωση που ήταν αφιερωμένη στην κυπριακή ποίηση, δευτερογενώς να εκδηλώσουμε την ευγνωμοσύνη μας στους σημαντικότερους Κύπριους ποιητές, που τίμησαν με την παρουσία τους την πόλη, στους οργανωτές, οι οποίοι «εργάζονται» κυριολεκτικά «εις σάρκας τους», κατόρθωσαν να φέρουν με επιτυχία σε πέρας μία δύσκολη εκδήλωση, στην εισηγητή κ. Γιώργο Κεχαγιόγλου, που σίγουρα θύσασε πολλές νύχτες και μέρες για να μās παρουσιάσει μία αντιπροσωπευτική άποψη της σύγχρονης κυπριακής ποίησης, και γενικά σ' όλους αυτούς που συνεργάστηκαν για την αξία αυτή εκδήλωση.

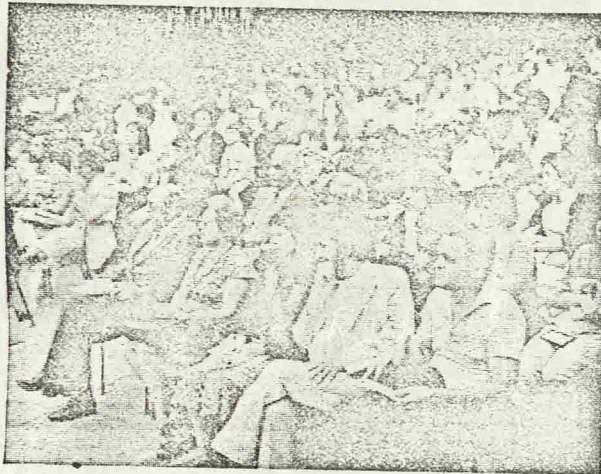
Την πρώτη μέρα, Σάββατο, διάβασαν ποιήματά τους οι ποιητές: Θεόδωρος Νικολάου, Θεοκλής Κουγιτάλης, Φοίβος Σταυρίδης, Πίτσα Γαλάση, Έλλη Πασινοπούλου, Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Μιχάλης Πασιαρδής. Η εκδήλωση χαιρέτιστηκε από το δήμαρχο Θεσσαλονίκης κ. Γιαννούση, ενώ έστειλαν θερμούς χαιρετισμούς οι: Α. Τάσος, γαλάκτης, πρόεδρος της Π.Π.Κ. Αθήνας, Γ. Κάτσης, αντιπρόεδρος Έταιρίας Λογοτεχνών, Η. Σιμόπουλος, πρόεδρος Συνδέσμου Έλλήνων Λογοτεχνών και άλλοι λογοτέχνες.

Ακολούθησε εισήγηση του κ. Γ. Κεχαγιόγλου, επίμελητή στην Φιλοσοφική Σχολή Θεσσαλονίκης, με επίτιμο τίτλο: «Νεότεροι Κύπριοι Ποιητές, 1960-1982». Ο κ. Κεχαγιόγλου, τόνισε την σημασία της εκδήλωσης η οποία προσφέρει την μοναδική ευκαιρία της ζωντανής επαφής ανάμεσα στους δέκτες της ποίησης και τον ποιητή και στην προκειμένη περίπτωση την επαφή του κοινού με την νεότερη ελληνοκυπριακή λογοτεχνία η οποία είναι αναπόσπαστο μέρος της ευρύτερης νέας ελληνικής και η τελευταία φάση μίας μακροχρόνιας, σταματημένης πορείας, που αρχίζει με τα μεσαιωνικά δημοτικά τραγούδια του «Ακοιτικού» κύκλου, τις παραλλαγές, τα τραγούδια της Αρδαφνούσσας, τις ποικίλες ρίμες της τουρκοκρατίας, τα έρωτικά σονέτα της Αναγέννησης και την ποιητική παραγωγή του τελευταίου αιώνος κυπριακής γλώσσας.

Το 1960 (έτος επίσημης άνακηρύξης της Κυπριακής Δημοκρατίας) δεν άποτελεί απλώς ένα κορυφαίο σημείο στη σχέση του Κυριακού Ελληνισμού και της Τέχνης του με την πνευματική και καλλιτεχνική ζωή του υπόλοιπου ελληνισμού αλλά και την άπαρχή, όπως έγραψε και ο Κ. Χαραλαμπίδης, κιάς επανάστασης στον πνευματικό τομέα που έχει τις διαστάσεις μίας ιμπεριονιστικής αντίληψης του κόσμου, μίας δίψας για ζωή, για κίνηση, για δημιουργία, που αντιμετωγείται την στατικότητα και το ήμιφως της παραμμένης εποχής.

ΣΥΣΣΩΡΕΥΜΕΝΗ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ

Η συσσωρευμένη πυκνότητα και η ένταση της κοινωνικής μοίρας των τελευταίων χρόνων, τόνισε ο κ. Κεχαγιόγλου, προκαλεί η άπελευθερωμένη την ποιητική δημιουργία. Η τραυματική εμπειρία του πραγματικού κόσμου και της εισβολής έρεθίζει, άρθουεί και γονιμοποιεί την ποιητική τέχνη. «Για τη ποίηση που κινείται ανάμεσα στα δύο αυτά άρια, 1960-1982 πολλά θά μπορούσαν να ειπωθούν», δήλωσε ο εισηγητής. «Και τί έχει να προσφέρει ένας μελετητής όταν για τη νεότερη Κύπρο και τη μοίρα της έχουν μιλήσει



Στιγμιότυπο από το διήμερο νεώτερης κυπριακής ποίησης που έγινε στο θέατρο «Κήπου» στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων του άιμου

ώς τώρα με κείμενα η άλληλέγγυες χειρονομίες, ποιητές από τον Σεφέρη και τον Ρίτσο ως τον Ελύτη και τον Σαββόπουλο».

Ο κ. Κεχαγιόγλου έκλεισε την εισήγηση του με την παρατήρηση ότι «στην ίδια την Ελλάδα η φωνή των Κυπρίων ποιητών έχει ελαχιστα ακουστεί σε δημόσιο χώρο» και με την ευχή: «Μακάρι η φετινή Δεύτερη Ποιητική Συνάντηση, να γίνει η άρχη για μιά σταθερή, συστηματική παρουσία της άξείας φωνής των Κυπρίων ποιητών στα δικά μας έλλαδικά αυτιά».

Μετά την εισήγηση διάβασαν ποιήματά τους, την πρώτη μέρα οι ποιητές που προαναφέραμε, ενώ την δεύτερη οι ποιητές: Ντίνα Κατσούρη, Πολύβιος Νικολάου, Άνθος Λυκαύτης, Γιώργος Μολέσκης, Νίκη Μαραγκού, Νίκος Ορφανίδης και Λεύκιος Ζαφειρίου.

Και τις δύο μέρες, μετά τις άπαγγελίες, άκολούθησε ενδιαφέρονσα συζήτηση των ποιητών με το κοινό, σε μιά ατμόσφαιρα συγκίνησης, άμεσότητας και ζεστασιάς.

Κλείνοντας θάπρεπε ίσως να τονίσουμε άκόμη μιά φορά την πανελλαδική σημασία και επιτυχία της εκδήλωσης, η οποία πιστεύουμε ότι έγινε πιά θεσμός.

Ένας θεσμός που θάχει φιλοξενήσει, έλλπίζουμε, σε λίγα χρόνια, τους περισσότερους Έλληνες ποιητές σύγχρονους και παλιότερους, έτσι ώστε το κοινό της Θεσσαλονίκης να αισθάνεται βαθύτερα το νόημα εκείνου του στίχου του Σαββόπουλου, όταν τον τραγουδάει: «Τους ποιητές να δώ πρόλαβα εγώ...».

Γ. ΣΚΑΜΠΑΡΔΩΝΗΣ

Άπονομή βραβείων Θεατρικού Διαγωνισμού

Την Κυριακή 13 Ιουνίου 1982 και άρα 11 π.μ. στην αίθουσα της Εύξεινου Λέσχης Θεσσαλονίκης (Βασ. Κωνσταντίνου 13, Παράλια), θά γίνει εκδήλωση για την άπονομή των βραβείων του Γ Θεατρικού Διαγωνισμού του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Ποντίων Αθηνών, που θά περιλαμβάνει χαιρετισμό του προέδρου της Εύξεινου Λέσχης Θεσσαλονίκης Γιώργου Παργαρίδη, όμιλία του προέδρου του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Ποντίων Αθηνών Ηλία Τσιρκινίδη και άναφορικά στα βραβευθέντα έργα από τον Γ. Γραμματέα του Κ.Ο.Π.Α. Χριστόφορο Χριστοφορίδη.

Η εκδήλωση θά κλείσει με την έπίδοση των βραβείων από τους άθλοθέτες.

Η έκθεση γλυπτικής στο Ιταλικό Ινστιτούτο

Θά συνεχιστεί για μιά άκόμη έβδομάδα η έκθεση γλυπτικής που λειτουργεί στο Ιταλικό Εμπροσφυτικό Ινστιτούτο, ύστερα από πρόταση ητών γλυπτών Κ. Δομπούλα, Κ. Κομποδάκη και Γιάννη Χρήστου. Ωρες λειτουργίας 6-9 μ.μ.