



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
1982**

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΛΕΣΧΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Β.Ε.

Β' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΗΠΟΥ
5 και 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 1982 - ώρα 8.30 μ.μ.

ΝΕΟΤΕΡΟΙ ΚΥΠΡΙΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ 1960-1982

Η σύγχρονη έλληνοκυπριακή λογοτεχνία αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της εδρύτερης ελληνικής λογοτεχνίας. Λογοτεχνία «περιφερειακή», είναι, παράλληλα, εμπλουτισμένη με ιδιαίτερα γνωρίσματα, που μορφοποιήθηκαν από τις ιστορικοπολιτικές τύχες της Κύπρου στα μεσαιωνικά και νεότερα χρόνια, αλλά και από την αδιάκοπη συμπόρευση της πνευματικής ζωής και της τέχνης του νησιού με τις αντίστοιχες του υπόλοιπου ελληνισμού.

Στήν Κύπρο τό θαύμα της ποίησης δέν ξαπσε ποτέ νά λειτουργεί. Ή άκμαία παράδοση της λαϊκής και της έντεχνης ποίησης συνδέει τά μεσαιωνικά τραγούδια του Άκριτικού Κύκλου, τίς παραλογές και τό τραγούδι της Άροδαφνούσας, τά πρώτα λυρικά, πετραρχικά σονέτα της Άναγέννησης και τίς ρίμες της Τουρκοκρατίας, μέ τή ζωντανή σήμερα τριπλή δψη της κυπριακής ποίησης: τήν ποιητάρικη παραγωγή στό κυπριακό ιδίωμα, τήν προσωπική ποίηση στη διάλεκτο και τήν προσωπική ποίηση στην πανελλήνια κοινή γλώσσα.

Ή ποίηση του Κυπριακού Κράτους είναι ή τελευταία φάση αυτής της μακρόχρονης, άσιγαστης πορείας. Όπως και όλες οι άλλες απόψεις του κυπριακού πολιτισμού, ή ποίηση των τελευταίων είκοσιδύο χρόνων παρακολουθεί στενά τίς μοίρες του νησιού, από τόν τερματισμό του άπελευθερωτικού αγώνα (1959) και τήν ανακήρυξη της άνεξαρτησίας (1960) ως τίς διακοινοτικές ταραχές (1963), τό χουντικό πραξικόπημα και τήν τουρκική εισβολή (1974), τό θάνατο του Μακαρίου (1977) και τή σύγχρονη νεκρή, αλλά κρίσιμη φάση του κυπριακού ζητήματος.

Ό άντιαποικιοκρατικός αγώνας και ή άτεπίνγωση ενός λαού, οι δυσκολίες ενός κράτους υπό κατασκευή ή διαμόρφωση, ό κοινωνικός μετασχηματισμός, ή άλλοτρίωση και τά προβλήματα του σύγχρονου κόσμου, ή δημοκρατική πορεία και οι άναστολές του όλοκληρωτισμού, τό πραξικόπημα, ή εισβολή και ή κατοχή, τό δράμα των άγνωσμένων και τό προσφυγικό πρόβλημα, ή όδυνηρή άντιπαράθεση και συμφιλίωση της έλληνοκυπριακής και της τουρκοκυπριακής κοινότητας, οι σύγχρονοι πολιτικοί και κοινωνικοί αγώνες, εκφράζονται καίρια μέσα από τήν ποίηση των παλαιότερων Κυπρίων δημιουργών που δρουν και σήμερα, κυρίως όμως από τίς δύο λογοτεχνικές γενεές που ώρίμασαν ή άνδρόθηκαν μαζί μέ τό Κυπριακό Κράτος:

(1) Τήν ώριμη, και κυρίαρχη σήμερα, «Πρώτη Γενεά της Κυπριακής Δημοκρατίας» (ποιητές που έμφανίστηκαν σύγχρονα ή άμέσως ύστερα από τήν ανακήρυξη της Άνεξαρτησίας, 1960 κ.έ.).

(2) Τήν πολύφωνη και δραστήρια «Νεότερη Γενεά» ή «Γενεά της Εισβολής» (ποιητές που έμφανίστηκαν κυρίως ύστερα από τό 1974).

Άναγνωρίζοντας τήν έξοχη αυτή ποιητική άνθιση των τελευταίων χρόνων στην Κύπρο, ή Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση και ή Λέσχη Γραμμάτων και Τεχνών Β. Έλλάδος, μέ τή συνεργασία και τήν οικονομική συνδρομή του Δήμου Θεσσαλονίκης, άφιερώνουν τήν έφετινή Β' Πανελλήνια Ποιητική Συνάντηση στους Νεότερους Κύπριους Ποητές, συμπληρώνοντας έτσι τήν περσινή Α' Πανελλήνια Ποιητική Συνάντηση, που είχε παρουσίασει εκπροσώπους της Έλλαδικής Ποίησης των χρόνων 1960-1980.

Τό κοινό τής Θεσσαλονίκης καί τής Β. Ελλάδος θά ἔχει τήν εὐκαιρία καί τή χαρά νά γνωρίσει ἀπό κοντά ἐκλεκτούς ἐκπροσώπους τής σύγχρονης Κυπριακῆς Ποίησης. Παράλληλα, οἱ ἀναγνωρισμένοι καί δόκιμοι νέοι Κύπριοι Ποιητές, πού θά πάρουν μέρος στήν ἐκδήλωση, θά ἔχουν τή δυνατότητα νά διαβάσουν δημόσια ποιήματά τους στό ἑλλαδικό κοινό, νά συζητήσουν μαζί του καί νά ἔρθουν σέ ἐπαφή μέ τόν λαό τής Θεσσαλονίκης, τήν τοπική αὐτοδιοίκηση καί τούς πολιτιστικούς φορεῖς τής πόλης μας.

Ἡ ἐκδήλωση θά περιλαμβάνει χαιρετισμούς καί εἰσηγήσεις γιά τήν Κυπριακή Λογοτεχνία καί Ποίηση, ἀναγνώσεις ποιημάτων, συζητήσεις «στρογγυλῆς τραπέζης» καί συζητήσεις μέ τό κοινό. Στόν χώρο τής ἐκδήλωσης θά λειτουργήσει ἔκθεση βιβλίων τῶν ποιητῶν, καθώς καί λογοτεχνικῶν κυπριακῶν ἐκδόσεων.

Ὑστερα ἀπό εἰσήγηση σχετικῆς ἐπιτροπῆς πρὸς τούς δύο ὀργανωτές - πολιτιστικούς φορεῖς καί πρὸς τόν Δῆμο Θεσσαλονίκης, προσκαλέστηκαν οἱ ἀκόλουθοι 15 ποιητές καί ποιήτριες, πού πρωτοεμφανίστηκαν, μέ βιβλίό τους, στήν περίοδο 1960-1982:

Θεοδόσης Νικολάου (γενν. 1930).

Θεοκλῆς Κουγιάλης (γενν. 1936)

Φοῖβος Σταυρίδης (γενν. 1938)

Κώστας Βασιλείου (γενν. 1939)

Πίτσα Γαλάζη (γενν. 1940)

Ἑλλη Παιονίδου (γενν. 1940)

Κυριάκος Χαραλαμπίδης (γενν. 1940)

Ντίνα Κατσούρη (γενν. 1941)

Μιχάλης Πασιαρδῆς (γενν. 1941)

Πόλυβιος Νικολάου (γενν. 1941)

Ἄνθος Λυκαύγης (γενν. 1942)

Γιώργος Μολέσκης (γενν. 1946)

Νίκη Μαραγκοῦ (γενν. 1948)

Λεύκιος Ζαφειρίου (γενν. 1948)

Νίκος Ὀρφανίδης (γενν. 1949)



A photograph of a dense pine forest. The trees are tall and green, with many pine cones visible. The sky is bright and overcast. In the bottom left corner, there is a white rectangular label with handwritten text.

K20 1.4