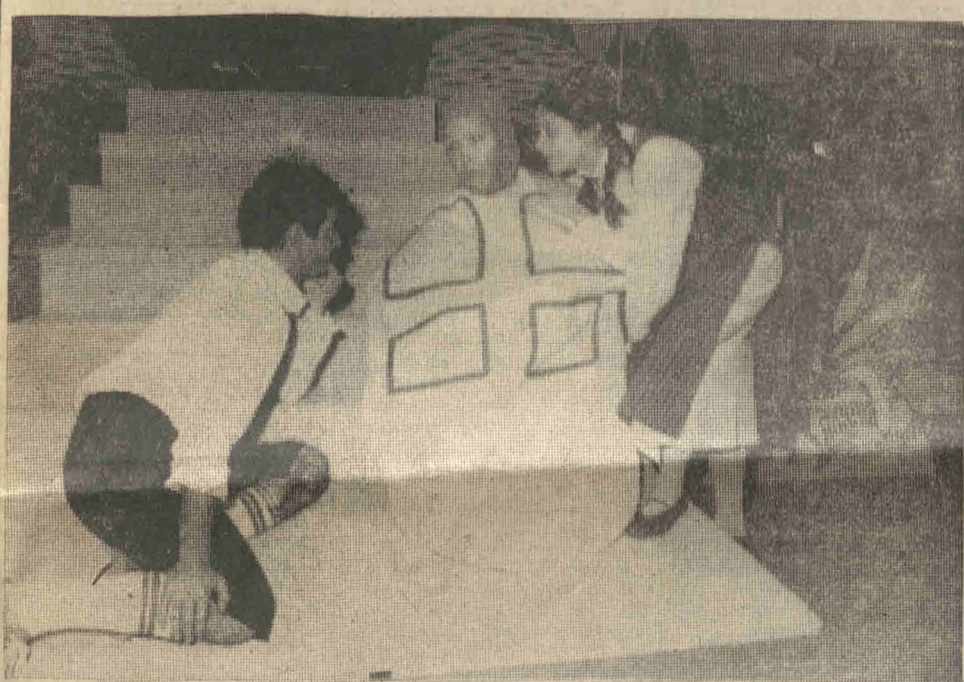


# ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΡΕΙΝΑ ΡΕΠΟΡΤΑΖ



Φλωρεντία Δημητρίου, Μήδεια Χάνα και Άντρος Κρητικός σε μία σκηνή από τις δοκιμές του νέου έργου της Παιδικής Σκηνής του ΘΟΚ

## Κυπριακό τὸ νέο ἔργο τῆς Παιδικῆς Σκηνῆς

ΤΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΥΡΙΟ Ο ΘΟΚ

ΑΥΡΙΟ Κυριακή και ὥρα 10.30 π.μ. θά δοθεῖ στο Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, ἀπό τὴν Παιδική Σκηνή τοῦ ΘΟΚ, σὲ πρώτη παράσταση τὸ ἔργο τῆς Ἑλλῆς Παιονίδου. «Τὰ δύο ἀδελφία καὶ τὸ μαῦρο ποτάμι».

Ἐκτός ἀπὸ τὴ Λευκωσία τὸ ἔργο θά παίζεται κάθε Τετάρτη ἀπόγευμα στὴ Λεμεσό ἐνῶ θά διοργανωθοῦν παραστάσεις στὶς ἄλλες πόλεις καὶ τὰ μεγάλα ἀγροτικά κέντρα.

Αὐτὴ εἶναι ἡ πρώτη φορὰ πού ὁ ΘΟΚ ἀνεβάζει ἔργα Κυπρίου συγγραφέα ἀπὸ τὴν Παιδική Σκηνή. Τοῦτο γίνεται στὰ πλαίσια τῆς ὅλης προσπάθειας τοῦ ὀργανισμοῦ γιὰ προώθηση ἔργων Κυπρίων συγγραφέων στὸ ρεπερτόριο του. Γιὰ τὴ Θεατρικὴ περίοδο 1980 - 81 ἔχουν ἐνταχθεῖ τρία ἔργα τῆς Παιδικῆς Σκηνῆς ἀντὶ δύο στὶς προηγούμενες περιόδους. Τὸ ἐπόμενο ἔργο τῆς Παιδικῆς Σκηνῆς τοῦ ΘΟΚ πού προγραμματίζεται γιὰ τὰ τέλη Μαρτίου εἶναι «Ἡ Ποντικὴ πολὴ» τῆς Φιλίσσας Χατζηχάνα.

Μιλώντας σὲ δημοσιογραφικὴ διάσκεψη ὁ σκηνοθέτης τοῦ ἔργου κ. Βλ. Καυκαρίδης εἶπεν ὅτι εἶναι ἓνα δυνατό θεατρικὸ ἔργο μὲ στερηρὴ δομὴ καὶ πλοκὴ πού συναρπάζει.

Πρόσθεσε δὲ ὅτι εἶναι ἓνα πολιτικὸ ἔργο πού ἀγγίζει τὸ πρόβλημα τοῦ τόπου μας ὅπως τὸ βλέπουν τὰ ἀγῶς παιδικὰ μάτια. Ἐχει παράλληλα καὶ τὸ χιούμορ του καὶ τὶς κωμικὲς σκηνές του.

Πιστεύω πὼς εἶναι μιὰ σὺ στὴ ἀρχὴ καὶ εἶμαι βέβαιος πὼς θά ἀκολουθήσουν κι ἄλλα Κυπριακά παιδικὰ ἔργα, ἔτσι πού καὶ στὸν τομέα τῆς θεατρικῆς γραφῆς νά κάνουμε τὸ σωστὸ ξεκίνημα ὅπως ἔγινε καὶ μὲ τὸν παράγοντα παράσταση.

Ἐξ ἄλλου ἀναλύοντας τὸ ἔργο ἢ συγγραφέας κ. Παιονίδου τόνισε μεταξύ ἄλλων:

—Τὸ θεατρικὸ ἔργο «Τὰ δύο ἀδελφία καὶ τὸ Μαῦρο Ποτάμι» εἶναι διασκευή τοῦ ὁμοῦ μῦθου παραμυθιοῦ πού γράφτηκε σχεδὸν ταυτόχρονα τὸ 1979, καὶ τιμήθηκε μὲ τὸ Κρατικὸ Βραβεῖο.

Ἡ κεντρικὴ ἥρωας Χίπ Χόπ (ἢ Χόπχόπ), ἡ ἀδελφὴ τοῦ Ντορεμί καὶ ἡ παρέα τους εἶναι γνωστοὶ στὰ παιδιὰ τῆς Κύπρου καὶ τῆς Ἑλλάδας ἀπὸ τὶς ἀντίστοιχες ραδιοφωνικὲς ἐκπομπές πού ἔγραψε γιὰ χρόνια στὸ ΡΙΚ καὶ κυρίως στὴν ΕΡΤ μὲ τὸν τίτλο «Οἱ περὶ τῆς Χόπχόπ». Οἱ ἐκπομπές αὐτές κάλυψαν ἓνα μὲν γὰρ φάσμα θεμάτων ἀπὸ τὴν πραγματικότητά καὶ τὴ φωνητικὴ ἀσπιδία τοῦ παιδιοῦ καὶ εἶχαν κυρίως μορφωτικὸ καὶ ψυχολογικὸ χαρακτήρα. Ἀργότερα ἐπιλογὴ αὐτῶν τῶν ἐκπομπῶν ἀπὸ τὴν ἐλληνίστρια Σάββα Βαγγελιά καὶ διασκευή μὲ τὸ βγῆκε σὲ βιβλίον στὴν Οὐγγαρία μὲ τὸν τίτλο «Οἱ περὶ τῆς Χίπ χόπ».

Ἡ μικρὴ σκανδαλιάρης ἥρωας, πού μὲ τὴ βοήθεια τῆς μαγεμένης του φλογέρας μποροῦσε νά γίνει ὅσο θέθελε μικρὴ γιὰ νά κάνει τὰ κατορθώματά του, δὲν ἦταν δυνατό νά μείνει ἀμέτοχος στὸ πρόσφατο δράμα τῆς Κύπρου, ὅπως ἄλλωστε δὲν ἔμειναν ἀμέτοχα καὶ τὰ χιλιάδες κυπρίοι. Ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά, στὸ αὐτὸ τὸν παιδιοῦ δὲν μποροῦν νά χωρέσουν ἀφηρημένες ἐπινοήσεις ὅπως «πραξικοπήματα», «εἰσβολὴ», «διχοτόμησις», «εὐνοϊκὸ κράτος», «ἐπινασπροσέγγισσις», «δημοκρατία» «δικτατορία» καὶ τὸσες ἄλλες πρὸς εἰσαχώρασαν στὰ καθημερινὰ μας λεξιλόγια.

## ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΞΕΝΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΓΙ' ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ



Ἡ Διευθύντρια τοῦ Βρετανικοῦ Κέντρου Διθ κ. Μισέλ Τζούλιαν.

Ἡ Διευθύντρια τοῦ Βρετανικοῦ Κέντρου τοῦ Διεθνούς Ἰνστιτούτου Θεάτρου κ. Μισέλ Τζούλιαν, ὁ ὅποιος φιλοξενήθηκε στὴν Κύπρο καὶ εἶχε συζητήσεις μὲ ἀκροσώπους τῆς θεατρικῆς ζωῆς τοῦ τόπου, εἰκόμασε ἓνα σχέδιο ἐκθέσεως γιὰ ἀντιμετώπιση τῶν προβλημάτων πού ἀντιμετωπίζει τὸ θέατρο στὸν τόπο μας.

Μιλώντας σὲ δημοσιογραφικὴ διάσκεψη πού διοργανώσε τὸ Κυπριακὸ Κέντρο τοῦ Διεθνούς Ἰνστιτούτου Θεάτρου ὁ κ. Τζούλιαν ἀνέλυσε τὴν ἐκθεσὴ τοῦ πού:

—Εἰσηγείται τὴ δημιουργία ἐθνικοῦ θεάτρου, τὴν ἴδρυση Ἀνεξάρτητου Θεατρικοῦ Συμβουλίου γιὰ ἀνάπτυξη τοῦ ἑλεύθερου Θεάτρου, τὴν σύστασι θεατρικῆς ἐταιρείας πού νά περιοδεύσει δλες τὶς περιοχές κ.ά.

Σχετικὴ ἀνακοίνωση τινύζει ὅτι τὸ Κυπριακὸ Κέντρο τοῦ Διεθνούς Ἰνστιτούτου Θεάτρου πού στεγάσει ὅλα τὰ μέλη τοῦ θεατρικοῦ ἐπαγγέλματος χρησιμοποιώντας τὴν οὐβτερότητά του, τὸ διεθνὲς τοῦ κύρος καὶ τὶς διεθνεῖς του σχέσεις εἶναι πρόθυμο νά προαθήσει αὐτὸ τὸ σχέδιο, βασισμένο σὲ ἐμπειροστατωμένη μελέτη καὶ ἔρευνα, ὥστε νά παρέχει ἴσες εὐκαιρίες καὶ προοπτικὲς γιὰ τὴ θεατρικὴ ἀνάπτυξη τῆς χώρας.

## ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΦΕΔΡΟΥΣ ΣΕ ΕΡΩΤΗΜΑ ΒΟΥΛΕΥΤΗ

ἘΞ ΑΔΟΡΜΗΣ ἐρωτήσεως τοῦ βουλευτοῦ κ. Ν. Μαυροῦ κόλα πού ὑπέβαλλε παράπονα ἀπὸ ἐφεδρὸς πού διαμένουν σὲ πολὺ μακρινὲς ἀποστάσεις ἀπὸ τὶς μονάδες τους καὶ πού ἀναγκάζονται νά μισθώσουν αὐτοκίνητο μὲ σοβαρὲς οἰκονομικὲς ἐπιπτώσεις χωρὶς νά τοὺς καταβάλλονται τὰ ἀγῶνα μεταβάσεώς τους, τὸ Ὑπουργεῖο Ἀμύνης ἀνακοίνωσε:

α. Αἱ ἀσκήσεις ἐπιπαρατεῦσεως ἐφεδρῶν διεξάγονται ἀνὰ 40 ἕως 60 ἡμέρας κατὰ τὰς πρῶινὰς ὥρας μόνον (07, 30 - 12.00) μὲ σκοπὸν οὗτοῖ νά καταστοῦν ἀξιόμαχοι εἰς ἱκανοποιητικὸν βαθμὸν καὶ νά τηροῦν ἐπαφὴν μετὰ τῶν Μονάδων των, οὕτως ὥστε ἐπιπαρατεῦμενοι εἰς ἀποστάσεις ἐκτάκτου ἀνάγκης, νά δύνανται νά ἀναλάβουν τὰ καθήκοντα των ἀμέσως καὶ νά γνωρίζουν τὴν ἀποστολὴν των.

β. Οἱ καλούμενοὶ δι' ἐκπαίδευσιν ἐφεδρῶν δηλοῦν τῶν Μονάδων των, ἐκτός ὅρισμένων περιπτώσεων κατὰ τὰς ὁποίας λείπει περιωρισμὸς ἀριθμοῦ ἐφεδρῶν λόγω τῆς εἰδικότητος των, δεόν ὅπως πα-

ρουσιάζονται εἰς ἀντικειμενικὰς Μονάδας, αἱ ὁποῖαι πῶθεν νά μὴν εἶναι πολὺ πληθύνον τοῦ τόπου διαμονῆς των. Τυχόν παρουσιάσεις τῶν ἐφεδρῶν αὐτῶν εἰς οἰανδήποτε Μονάδα δὲν θά ἐξυπηρετοῦν ἢ τὸν σκοπὸν διὰ τὸν ὁποῖον καλοῦνται.

γ. Βάσει τῆς κειμένης Νομοθεσίας δὲν προβλέπεται ἢ καταβολὴ ὑπὸ τῆς Δημοκρατίας οἰασδήποτε ἀποζημιώσεως εἰς τοὺς ἐφεδρῶν δι' ἀγῶνα. Ἐξ ἄλλου πρὸς ὑποδοχῆσιν τῶν ἐφεδρῶν διατίθενται ὑπὸ τῆς Ἑθνικῆς Ἰσορῆς εἰς τὰ κατὰ τόπου ἐξουαρκετὰ ὄχηματά διὰ τὴν μεταφορὰν των εἰς τὰς Μονάδας.

δ. Διὰ τὴν περιοχὴν Πάλλης οὐδὲν πρόβλημα ὑφίσταται, καθ' ὅσον εἰς τὴν περιοχὴν αὐτὴν παρουσιάζονται μόνον ἐφεδρῶν ἐκ τῶν περιεχόμενων.

ε. Τέλος, πιστεύεται ὅτι αἱ ἀσκήσεις ἐπιπαρατεῦσεως δὲν ἀποφέρουν οσοδαρὰς οἰκονομικὰς ἐπιπτώσεις εἰς τοὺς ἐφεδρῶν τουναντίον δὲ ἀποτέλλουν τὴν βάση τῆς μακροπρόθεσμης ἱκανότητος, πρᾶγμα ἀπαραίτητον διὰ τὴν ἀστυρίαν τοῦ τόπου.