

## ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΤΙΚΑ

# Τὰ ἄλλα δράματα

Στὸ Βιετνάμ καὶ στὴν Καμποτζία ὁ πόλεμος, μὲ χιλιάδες νεκρούς, στὸ Περού ὁ σεισμός κι' ὕστερα οἱ ἐπιδημίες, στὸ Μεξικὸ πανηγυρισμοὶ γιὰ τὴ νίκη, στὴν Ἀγγλία οἱ ἐκλογές μὲ τὴν ἀπρόβλεπτη στροφή, στὴ Μόσχα τὸ Σαγιούζ. Καὶ στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ἑλληνικοῦ μιὰ ἀπελπισμένη γυναίκα βγάζει τὸ πιστόλι καὶ σκοτώνει μπροστὰ στοὺς ἐνηθισμένους θεατές, τὸν φίλο της.

—Τὸ προσωπικὸ δράμα, ποὺ σὲ χιλιάδες ἀντίτυπα σ' ὅλο τὸν κόσμο, ὅπου ὑπάρχουν ἄνθρωποι ἐπαναλαμβάνεται κι' ἐπαναλαμβάνεται ὅποιες κι' ἂν εἶναι οἱ διεθνεῖς συνθήκες.

—Ἡ γυναίκα ἦταν πενηντάρη παντρεμένη καὶ μὲ παιδί, Ἑλβετίδα. Ὁ ἄντρας ἐξηντάρης, Ἕλληνας, παντρεμένος καὶ πατέρας. Αἰτία τῆς δολοφονίας. Ἡ ἐρωτικὴ ζήλεια. Ἐκείνη, ἀπὸ τὴν Ἑλβετία ἔμαθε ὅτι ὁ φίλος της κάλεσε ἄλλη κοπέλλα νάρθη στὴν Ἑλλάδα. Τὴν παρακολούθησε ἢ ἀπατημένη τὴν εἶδε ποῦκοβε εἰς τηριό γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ ξεκίνησε πρὶν ἀπ' αὐτή. Βρῆκε τὸν ἐραστή της στὸ ἀεροδρόμιο, νὰ περιμένῃ τὴν ἄλλη. Συζήτησε μαζί του, στὰ γαλλικὰ ὅπως εἶπαν οἱ παριστάμενοι. Λογομάχησαν, τσακώθηκαν, κι' ἔβαλε ἐκείνη τὸ χέρι στὴν τσάντα. Πρὶν κανένας τὴν ἀντιληφθῆ ἢ τὴν ἐμποδίσῃ τοῦ εἶχε φυτέψει δυὸ σφαίρες στὴν καρδιά. Σὲ μισὴ ὥρα ἔφθασε μὲ τὸ ἀεροπλάνο ἡ δεύτερη, ἡ ἀντικαταστάτρια.

—Δὲν θαρτῶ φίλοι μου νὰ κατηγορήσω ἢ νὰ δικαιολογήσω κανένα. Ἔρχομαι ὅμως καὶ ἀντικρῶζω νοερά αὐτοὺς ποὺ ἔμειναν. Τὸν ἄντρα καὶ τὸ παιδί ἐκείνης, στὴν Ἑλβετία ποὺ περίμεναν ἴσως τὴ μητέρα τὸ μεσημέρι γιὰ φαγητὸ ἐνῶ ἐκείνη σκοτώνει στὴν Ἀθήνα τὸν ἐραστή της. Τὴ γυναίκα καὶ τὰ παιδιά τοῦ σκοτωμένου, ποὺ θὰ μείνουν μὲ τὴ βούλα στὸ παρελθόν τους: Ὁ πατέρας σκοτώθηκε ἀπὸ τὴ φίλη του ποὺ ζήλεψε, ὄχι τὴν μετέρα ἀλλὰ μιὰ τρίτη γυναίκα. Κι' ἡ τρίτη γυναίκα ποὺ ἦρθε στὴν Ἑλλάδα ποῖος ξέρει μὲ τί ὄνειρα καὶ μὲ τίς ψευδαισθήσεις κι' ἀντίκρυσσε μιὰ ματωμένη πραγματικότητα.

—Τὰ μικρὰ δράματα, ποὺ συμβαίνουν τριγύρω μας, ποὺ τὰ προκαλοῦμε ἐμεῖς, σὰν ἄτομα δηλητηριάζοντας, τὴ μικρὴ μας ζωὴ. Οἱ ἐφημερίδες τὰ βρίσκουν πρώτης τάξεως εὐκαιρίες γιὰ νὰ πουλήσουν τὰ φύλλα τους. (οἱ ὀλοσέλιδες φωτογραφίες τῆς δολοφόνου καὶ τοῦ θύματος κάλυψαν πολὺ μεγαλύτερο χῶρο ἀπ' αὐτὸν τῶν βραζιλιάνων).

Τὰ ἄλλα, τὰ μικρὰ δράματα ποὺ πλάϊ στίς μικρές, ἀτομικές χαρές, ὀλοκληρώνουν τὴν ἀνθρώπινη μοίρα μας.