

Κ1.22

ΝΙΚΟΣ ΛΙΒΕΡΔΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Θηβών 2, Δελφοί
Τηλ. 499468

Λημώς 25.1.90

Αγαπητή μου κ. Παλαιού,
Σε χαίρω!

Σε συγχαίρω ως εξαιρετικό δοκίμο που έδωσα σε υμνογραφία φοιτητή της Π.Α.Κ. πάνω σε "Εκπαίδευση" και στην, σε γενικές, τις αλλαγές στην φοιτητική κατάσταση και στην εκπαίδευση. Μπορείτε να τις αναλύσετε, κι εγώ να.

Επειδή κοίταξα μια άρχειαση την βιβλίου σε "Ευαγγέλιο, βίβλος, χάριτες και άλλα ιστορικά" (θα σε κατεργάσω εμένα με την άρχειαση ιστορίας), σε παρακαλώ να μου άποστειλάτε τα κείμενα της ανάλυσης που έχετε στο Γ. Κελεσιόπουλου σε "Φρενιλό". Τέτοιον κείμενο να το λάβω άπο εσένα κι εγώ να έχω.

Ευχαριστώ

Με αγάπη εκτίμηση

Οι ευχαριστίες σου μου να έχω τις κρίσεις σου να σε άποσταλέσω.

N. I. Λιβέρδος

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Β'

Καθηγητής: Ν.Ι.Λιβέρδος

19.12.1989

Κείμενο "Σαπουνόφουσες" (από το βιβλίο της Έλλης Παιονίδου "Γυάλινες, ξύλινες, χάρτινες και άλλες ιστορίες" 1988, σελ. 10-11). (Μονάδες 6)

Να απαντηθούν όλες οι ερωτήσεις:

1. Δώστε τις εκτιμήσεις σας για το είδος, τη λογοτεχνική γενικά αξία του κειμένου και την καταλληλότητά του για τα παιδιά (ποιας ηλικίας;). Ποιους στόχους θα θέτατε για 40 λεπτο μάθημα; (Μονάδες 3)
2. Επινοήστε και καταγράψετε μια άσκηση-δραστηριότητα (του τύπου πολλαπλής επιλογής) που θα χρησιμοποιούσατε για την υλοποίηση του στόχου κατανόησης του περιεχομένου και μια άλλη (του ίδιου τύπου) για την υλοποίηση του αισθητικού στόχου. (Μονάδες 2)
3. Στο βιβλίο της Παιονίδου, οι ήρωες όλων των κειμένων είναι αντικείμενα όπως περίπου στο δοθέν. Δώστε δυο στόχους που κατά τη γνώμη σας επιδιώκει. Τους επιτυγχάνει; (Μονάδα 1)

1 Το κείμενο από το ενδύσω στην κατηγορία "ολιχρόνο δια-εμπόδι" για τους εξής λόγους: Χωράει χρονική αοριστία και ο τόπος προσδιορίζεται μόνο στο μικροκόσμο ενός μωδάνου σε ένα σπίτι. Από εκεί και πέρα δεν γίνεται ευρύτερος προσδιορισμός του χώρου. Δεύτερο, προσδίδονται ανθρωπομορφικά χαρακτηριστικά σε αντικείμενα (τα σαβάνια), στοιχείο που αντλείται προς την τωρινή λογιμή. Το δίδυμα δίνεται από προσώπων, υποδέρια δε έχει κανείς, όπως γίνεται και στα κλασικά παραμύθια, ενώ κέρια ειδικώση της συγγραφέως καταρμένει να διδάξει τέρποντας και όχι να τέρπει διδάσκοντας.

λογοτεχνική αξία των κειμένων έγκειται στην υπε-ωχρήμετη χρήση του διαλόγου και στην προσάραση του θέματος μέσω των αντιθέσεων (φρέσιο άουρο σαβάνι ≠ μουσκευμένο φρέσιο) μια λευκή ερμηνεία χαρακτηρίζει τη στάση του κρηνηζή κένελατι στο φρέσιο σαβάνι, που δίνεται ειδικώση (και να δείτε ότι μιρίζει κλάδοι... αιμιν τα δέμα).

Πιστώ ότι το κείμενο είναι κατάλληλο για παιδιά της Γ' της τάξης, ίους και της δευτέρας δεδομένου ότι τα παιδιά είχαν ευαιγία να διαλέφον με έμπειρο δλομχο και ικανό στη διδασκαλία της λογοτεχνίας.

- Οι στόχοι που θα έτερα για 4ο δεωτο μάθημα είναι:
- (α) Στόχος κατανόησης: Να κατανοήσουν ότι οι ειδικώσεις εν ανηρώτων φρέσια να είναι ορόλογες προς τις δυνατότητες του, αλλιώς κινδυνεύει να μεταστραφεί από των αλγο-νική κίερωσημιά του.
 - (β) Συνασθηματικός στόχος: Να γανιστούν διαδοχικά με τις δυο σχέσεις που διαγράφονται. Προσγεμμέν και μηδ-δικ αντίπηση της ζωής από το κόσμο σαβάνι - Έξαρον αάθων και ευρητισμοί οραματισμοί του φρέσιου, Να συνδέσουν τα συνασθηματά των "ηρώων" με τη "ηρωική" των κατάσταση

(γ) Αποθηματικός στόχος: Να κωσολογούν το διάλογο ως μέσο παρουσίασης των αντιθέσεων ανάμεσα στους δυο ήρωες. Να

υπόδωσή τους ήρθε σε δραματοποίηση.

3. Οι δυο στόχοι των εισδημάτων, κατά τη γνώμη μου, η Παιονίδου, θέτουν ως ήρωες των κειμένων της αντικείμενα είναι:

(α) Ικανοποίηση ενός υπέρτατου ψυχολογικού κριτήριου της υπέρτατης σκοπικής ηλικίας, που είναι ο κριτισμός. Τα παιδιά σε αυτή την ηλικία εξυμνορούν να δίνουν ψυχή σε διάφορα αντικείμενα και τα περιλαμβάνουν σε παιχνίδια τους. Τέτοια κείμενα σμυνούν ωστόσο τα παιδιά (βλ. π.χ. τερπικία ερωτική "Μορμολή" - ο Μορμολή έα ξίλινο νοστό)

(β) Αποφύγει 'έντεχνη ασοκλή' τον μεγαλύτερο μινύτιον, τον οποίο διακρίνει ένα συρραφέας παιδικών δορυσεχτημάτων, δηλαδή να επιδέσει στο διδχτισμό. Οι ήρωες δεν είναι άνθρωποι, ωστόσο δίνονται παρασχεσά των τας αφορά έμεσα με ένα τρόπο υποδειγματικά αβίλοτο.

2. Άσκηση υπολακώς εδοχής με γραφή στον στόχο κατανόησης:

να υπολακώς ό,τι είναι ορθό
I Το άστρο παιδί είναι:

- α. οδομαίντρο
- β. αφορεφάδι
- γ. ζεζάγιο
- δ. σαν ~~αυτό~~ αυτό.

ζέχνη κακόνικη:
παιδίον ολόγυη
juvelo/iv. ✓

II Το άστρο παιδί είναι:

- α. φρέσιο
- β. Μαυρόσκειο
- γ. σαν άλλα σουδάτα, μισοεχχισμέτ.

III Το άστρο παιδί έδωσε έρωτή:

- α. Το έρωτηξε το άστρο και έρωσε στο νερό
- β. Μιλάει συνεχώς για τα σχέδιά του και δεν

1. Γαλάζιος

πατάλαβε τον βρισκόταν.

γ. Το χρησιμοποιείσε η Μαργαρίτα στο μπάλε της.

Άσκηση για γοηδίαση αμοιβαίου στόχου.

Κατανοήση αντιθέσεων που υφίστανται μέσω των διαλόγων με άσκηση που θα κωδικοποιεί στον εντοπισμό των χαρακτηριστικών των δύο ηρώων. Π.χ.

Το κόσμο πλάθει ήταν:

α. φαντασμένο

β. Ευχαριστημένο από τη ζωή του

γ. Ήθελε να γίνει αυτοκράτορας.

Ανάλυση άσκηση για το πρώτο.

στη συνέχεια δραματοποίηση.

55 / 27

Συλλογή Στίχων

125.

1. Το κείμενο είναι ένα σύγχρονο παραμύθι. Είναι σύντομο, όσο για να μην κουράσει τα παιδιά, έχει ελαφρύ τόνο χωρίς πνευματικούς και με κάποια υστερήματα. Έτσι δηλ. με αν απευθύνεται στα παιδιά ο τόπος είναι υστερήματα και δεν υποβάλλει καίριο ενδιαφέρον, χωρίς να το κάνει το κείμενο δυσκολοποιούντα. Το κείμενο δεν υπονοείται σε ένα έργο τέχνης και χωρίς, αλλά μπορεί να δοθεί σε παιδιά οποιασδήποτε ηλικίας. Το κείμενο έχει μια διαχρονικότητα που θα μπορούσε να δοθεί σε οποιαδήποτε ηλικία, και είναι ^{κατά} τη συσχέτιση με εγγραφο τρόπο, χωρίς να γίνει εμφανής οποιαδήποτε διδακτική, θεωρητική ή και ηθική.

Εδώ τονίζεται η ταπεινότητα του άγνωστου συγγραφέα. Ζήσει η είναι και του αρύει να είναι κάτι που είναι. Δεν έχει μεγαλείο και δύναμη. Ζητείται η χαρά και την ευτυχία των καθημερινών ημερών που κάνει, την ευτυχία του εαυτού του και δεν αναρωτάται. Η αντιπαράθεση του με το κείμενο βασισμένο που είναι γαλακτώδες παραμύθι που δεν είναι η εμφάνισή του έχει τα πάντα με κίβητα είναι αβυσσική.

Εδώ με υπονοείται κάπως το γεγονός ότι είναι το κείμενο βασισμένο που έχει τα πάντα του, είναι ένα κείμενο να οργανωθεί και να είναι γαλακτώδες. ~~Ε~~ Έτσι είναι για να κάνει πιο σύντομο το γεγονός του και για να γίνει ότι είναι αδιαφορητικό. Δηλ. αν ήταν ένα κείμενο που βασισμένο παραμύθι να διαμορφώταν;; Θα είχε δικαίωμα να μην ήταν ταπεινό; Όπως παραμύθι κίβη

• Το γεγονός ότι βίβη το δώρο ελευθέρως που είναι
ωραίο και προσελκύει να είναι ταπεινό και ταπει-
χρονό του προσέδιδε και. In κρίση της συζήτησης
το (για γιφτάκια-εργασίες για να μην ωρμηθεί το
έργο ελευθέρως) και την μαρτυρία (πυλίκαι το υπο-
βίνο, ελευθέρως όταν γίνεται) δείχνει αδιάφορα στο
να μας δώσει ένα υπεύθυνο ήρωα - εργάριο.

Το γεγονός, παρόλο που ο φόρος είναι άσολυτος είναι
στα μέτρα των παιδιών. Η μοναδική μέση διάκριση
είναι το αμοιβάδι, που η επιτυχία της γάντζα
μέγα δεν οφείλεται.

Το κείμενο να προσφέρει να δοθεί σε παιδιά
α) 6-8 χρόνων. (B' - Γ' τάξη).

Στόχοι: 1) Να ωρμηθεί το κείμενο του κειμένου
που είναι η επιτυχία της ταπεινότητας της φωνής
μας, σε αντίθεση με

2) Να απολαύσουν αδιάφορα το κείμενο και
να δουν τη διαφορά της γραμμάτιας των
δύο κειμένων (βιολογία απρόβλεπτο, όχι γνωσιο-
λογική)

(2) Το ωραίο ελευθέρως: (γνωσιολογικός)

(α) Πήρατε ωραία

(β) Ταίριαξε στο δώμα και στο κούμα με το
δέπνο

(γ) Ήταν ωραίο για να γίνει λαγυρίς.

(δ) ~~Ε~~ Είχε ελίφα μακρόστενο

(ε) Ήταν ένα αποβιβάδι, μεσογειακό μακροκείμενο.

Το δέπνο ελευθέρως: (αδιάφορα)

(α) Ήταν μαγαζιά

(β) Ήταν αδιάφορα που ήταν ωραίο και μαγαζιά.

(γ) ~~Ήταν~~ ευχαριστήριο με αυτό που ήταν.

(δ) Ήταν ταπεινό, ευγενικό και μαγαζιά.



(3). Στόχοι των ερευνητών η Παιδείας

1. Η έρευνα μάλλον ηδονική ηρωική και
απόλυτα, μέσα από τα λάθη και τις
και αντιλήψεις των παιδιών στο σπίτι.
Η Παιδεία του παιδιού με τον γονα και
η έρευνα γίνεται από εμένα, γιατί τα
παιδιά χαρίζουν στους ~~αδελφούς~~
αδελφούς να γερνούν.

2. Παιδαγωγική προσέγγιση χωρίς διδασκαλία
με στόχο να μαθαίνουν και οι γονο-
μαρτυρίες τους παιδιών.

5.5/

1) Το κείμενο ανήκει στο είδος των μικρών ιστοριών, των short stories. Είναι κείμενα που μοιάζουν με παραμύθια, καθώς κινούνται και τα δύο είδη στο χώρο της φαντασίας, του εσωτερικού και του εξωτερικού. Ομως διαφέρει από ένα γλασσικό παραμύθι γιατί δεν έχει τη δομή του και το μέγεθος του. Εξετάζοντας το κείμενο παρατηρούμε ότι είναι πολύ σύντομο. Αυτό οφείλεται βασικό γρονέ- κλημα γιατί η παιδική ψυχή δεν μπορεί να έχει συγκεντρωμένο το βάθος της προσοχής της για ένα μεγάλο διάστημα χρόνου. Παρη- γνη με τη βοήθεια της έρχεται να προσεθούν και άλλα θετι- κά στοιχεία που ανεβαίνουν τη λογοτεχνική ταξία. Ο διαγρογος ανάμεσα στα δύο σταθμίνια διαφέρει το κείμενο από την άλλη μέρα το τέχνη, προσδίδοντας μια ιδιαίτερη δραματικότητα. Από την άλλη μια έντονη δόση γλαμμο διαχέει το κείμενο. Οι σταθμίνια καβέντες που δομίζουν ανθρώπινες καταστάσεις, οι περιγραφές των δύο σταθμίνων, τα όνειρα του πρόσωνα σατωνιάς για κυριαρχία σ' όλο το μπάνιο επιβεβαιώνουν αυτή τη δόση. Εξάλλη ~~τα~~ οι καταστάσεις που περιγράφονται από τη συχραρέα βρτοκοντα ηγρή κωνία στα βίωματα των σαυθίων (μπάνιο). Για αυτά τα στοιχεία κάνουν το κείμενο κατάλληλο για πρωτοβάθμια στα παιδιάκια. Έχουν ήδη κατορθώσει να διαβάσουν αρκετά καλά, δηλ στα παιδιά των τάξεων της Γ' με Δ'. Για μεγάλες τάξεις νομίζω πως δεν είναι κα- είο κατάλληλο γιατί για τα μεγάλα παιδιά αυτά φαίνονται ως παραμύθια, ενώ τα παιδιά στην ηλικία των 10-11-12 μπαίνουν στην ηλικία του Ροβινσώνα όπως επιθυμούν περι- πέτειες και συνδοφάνεις ιστορίες. Προσφέροντας το ~~το~~ κείμενο αυτό στα παιδιά θα έδωτε τους πιο κάτω στόχους:

α) Τα παιδιά να ανεγρηθούν την αξιοπρέπηση και μετριοφρονα- σείση του αστρού σαπαλαμού αλλά και την ημερήσια γλαβονεία και κενωδία σείση του πράσινου σαπαλαμού. Από αυτό αναμέ- νω να καταζητούν ότι αυτοί που έχουν ανωγνωσία επιβιώνουν στη ζωή τους ~~επιβιώνουν~~ και στη γούρνια, ενώ στην αντίθετη περίπτωση αυτοκαταστρέφονται από τα όνειρα της πτω- κινούνται πέρα από τα όνειρα των δυνατοτήτων τους.

(β) Συνασθηματικός στόχος:

Τα παιδιά να εκφράζουν τα συνασθηματά των ηρώων του κειμένου με απλό λόγο στόχο να εκφράζουν οι ίδιοι τα συνασθηματά των ηρώων και να βιώνουν έτσι τη συνασθηματική των κειμένων.

(γ) Ανώτερος στόχος:

Το παιδί να έρθει σε μια περίληψη με το είδος αυτό της αφηγηματικής (μικρά, σύντομα ιστορίες) και να γράψει τα βασικά χαρακτηριστικά του: (συντομία, φανταστική ναύαρχηση, ομοιότητα με παραμύθι)

② α) Για Στόχο Κατανόησης

① Το άσπρο σαπαίνι είναι: ② Το πράσινο σαπαίνι είναι:

x μικρό

x μικρό

x μεγάλο

x μεγάλο

x παλιό, μισοφαγωμένο

x τα ίδια όπως και για το

x νέο, φρέσκο

άσπρο σαπαίνι

x έχει κρούση

x δεν έχει κρούση

③ Το άσπρο σαπαίνι:

x θέλει να γίνει βασίλισσα

x θέλει να κυριαρχήσει στο μπάνιο

x θέλει να κάνει σαπαίνια για τη Μαρία

x δεν έχει μεγάλα όνειρα

x έχει μεγάλα όνειρα

x καταστρέφεται

④ Το πράσινο σαπαίνι:

x έχει και για το άσπρο σαπαίνι +

x (επιπρόσθετα) καταστρέφεται

Από τις 4 αυτές ασκήσεις τα παιδιά θα δουν ότι το μεγάλο σπαταίνει έχει γνώση των δυνατοτήτων του και παρόλο που 'ναι μεγάλο δεν ~~κάνει~~ δείχνει να υπολογίζει. Αντίθετα αυτό δεν συμβαίνει στο μικρό πράσινο σπαταίνι που τα μεγάλα τα σπείρα το οδηγούν στην καταστροφή

Για αμοιβατικό στόχο:

Το ~~παιδί~~ κείμενο είναι ~~παράδειγμα~~ μοιάζει με παραμύδι:

- α) γιατί βάζει τα σαλιάνια να μυσούν
- β) γιατί μυσεί για τα σαλιάνια σαν να ήταν άνθρωποι
- γ) γιατί δε μυσεί συγκεκριμένα για το γιόρο, γιόνο
- δ) ... (τα παιδιά συμπληρώναν τις δυνάμεις της άσκησης)

Το κείμενο δεν μοιάζει με παραμύδι γιατί:

- α) δεν αρχίζει με το μια φορά κι ένα καιρό
- β) δεν αναφέρεται σε πολλές εποχές
- γ) αναφέρεται για τον επόχρη μας
- δ) - - συμπληρώναν τα παιδιά

Καταλήγουμε ότι δεν είναι ~~παραμύδι~~ αλλά σύντομη ιστορία, με στοιχεία διήγηματος (multiple choice: Το κείμενο είναι / δεν είναι διήγημα)

③ Ο στόχος που νομίζω ότι επιδιώκει είναι να υποάρξει καλύτερη κατανόηση και βίωση των καταστάσεων του κειμένου έρμυτον οι ηρώες είναι αντικείμενα ~~που~~ πραγματικά και όχι φανταστικά ^{των παιδιών} που προσέγγισαν από τις καθημερινές τους εμπειρίες. Ο δεύτερος λόγος είναι να ημπίσει το παιδί καλύτερα τα αντικείμενα με τα οποία έρχεται σε καθημερινή ~~επικοινωνία~~ επαφή. Νομίζω ότι καταφέρνει να τους επιτύχει γιατί από τη

μια καταφέρει να μεταδώσει με χορηγική τρόπο, εσωδε-
 κτό στην γυρολογία τα εθάρδια, κάποια μηνύματα και
 όσο την αφήν το παδί φηφίει τα διάφορα αντικείμενα
 Παγκόσμιος τις ανάγκες του εθάρδιου η συγγραφέας με έναν υψαίο
 τρόπο μεταδίδει τα ηθικά θέματα της κοινωνίας και
 μακροήν αξία, δυσκατανόηση όπως είναι η αυτογνωσία
 Η δημιουργία ιστοριών όσο αντικείμενα καθημερινής γρήση
 δίδει μια νέο όψη στα αντικείμενα που μας περιβάλλουν.
 (βλ. Στραβουδιστής του Ι. Παναγιωτόπουλου)

(βλ. Στραβουδιστής του Ι. Παναγιωτόπουλου)

(βλ. Στραβουδιστής του Ι. Παναγιωτόπουλου)

(βλ. Στραβουδιστής του Ι. Παναγιωτόπουλου)