

6 Μαρτίου, 1992

Εκθεση προς κ. Α. Μαυρομάτη  
Από Πανίκο Παιονίδη

Την περίοδο Γεννάρης-Φλεβάρης συνέχισα τις δραστηριότητες μου προς τις κατευθύνσεις που είχα προδιαγράψει στις προηγούμενες μου εκθέσεις. Εδώ πρέπει να αναφέρω, ότι χάρι στην μεσολάβηση του κ. Ντίνου Μουσιούτα αποκατάστησα άμεση επαφή με τον Διευθυντή του "Εθνικού Κήρυκα" κ. Α. Διαματάρη, πέραν φυσικά από την τακτική επαφή που διατηρώ με την "Πρωινή". Τον επισκέφθηκα και η συνάντηση ήταν καρποφόρα.

Ενίσχυσα επίσης τις επαφές μου με τους εδώ ανταποκριτές ξένων πρακτορείων και σαν αποτέλεσμα συνεργείο της Ιταλικής τηλεόρασης RAI πήρε συνέντευξη από τον Πρόεδρο Βασιλείου στην διάρκεια της τελευταίας του επίσκεψης στη Νέα Υόρκη (αρχές του Γενάρη).

Αποκατάστησα επίσης επαφή με τηλεοπτικά κανάλια όπως το CUNY (14) και το κανάλι 13. Στο CUNY έδωσα ήδη την ταινία "Κερύνεια II" για να προβληθεί. Δυστυχώς δεν διαθέτουμε αρκετές κατάλληλες ταινίες πολιτιστικού και άλλου περιοχομένου.

Στην περίοδο αυτή πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση για την Κυπριακή κουλτούρα (25 του Γενάρη) από την CYPRECO. Στην εκδήλωση ήμουν ο κύριος ομιλητής. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα ετοίμασε η κα Λουκία Μαρουλλέτη με την συνεργασία καλλιτεχνών. Το τηλεοπτικό πρόγραμμα του Πέτρου Πετρίδη κάλυψε ολόκληρη την εκδήλωση.

Μια άλλη εκδήλωση στην οποία συμμετείχα ενεργά ήταν η βραδιά για τις αρχαιολογικές ανασκαφές στην Γερόνησο (25 Φεβρουαρίου). Στην εκδήλωση αυτή που ήταν πράγματι επιτυχής συστάθηκε και Ομιλος Φίλων της Γερονήσου που πιστεύω ότι θα μπορέσει να αναπτύξει και γενικότερες δραστηριότητες μελλοντικά. Συμμετέχω και προσωπικά στην επιτροπή. Αξίζει να αναφέρω ότι για να ενθαρρύνω τις συνεισφορές πρόσφερα το εξοχικό μου σπίτι στην Βάσα Κοιλανίου για παραμονή δύο εβδομάδων. Τα λεφτά που συγκεντρώθηκαν (\$900) πήγαν στο ταμείο της αρχαιολογικής αποστολής.

Πρέπει να αναφέρω, ότι μια παρόμοια προσφορά έκανα και στο Actors Studio με το οποίο συνδέθηκα. Υστερα από προσωπική επιστολή του Paul Newman, Προέδρου του Actors Studio, για οικονομική ενίσχυση δήλωσα ότι προσφέρω σε δύο ζευγάρια δεκαπενθήμερη παραμονή στην Κύπρο, οι δε εισπράξεις να διοχετευτούν στο ταμείο του studio.

Η ενέργεια εκτιμήθηκε πολύ και έδωσε αφορμή να προβληθεί και να συζητηθεί σ'ένα χώρο καλλιτεχνών το όνομα της Κύπρου. Ο Paul Newman εξέφρασε θερμότερες ευχαριστίες. Αυτές τις επαφές θα τις καλλιεργήσω ακόμη περισσότερο.

Την περίοδο αυτή ανέπτυξα μια ειδική πρωτοβουλία προς την κατεύθυνση του

Ωνάσειου Κέντρου. Σε συνομιλία με τον δρ Βρυώνη βολιδοσκόπησα την δυνατότητα να αναλάβει το Κέντρο μια νέα διοργάνωση για την Κύπρο μέσα από την οποία να προβληθεί σφαιρικά το νησί μέσα από την ιστορία του και τον πολιτισμό του. Ο δρ. Βρυώνης αντίκρουσε θετικά το όλο θέμα και τόνισε την ανάγκη να υπάρξει περαιτέρω μελέτη της πρότασης που θα καλύπτει και την οικονομική πλευρά.

Την συζήτηση την μετέφερα στον κ. Ηλιάδη που κάλεσε δύο συσκέψεις για την επεξεργασία μιας συγκεκριμένης πρότασης. Στην μια απ'αυτές πήρε μέρος και ο δρ. Βρυώνης. Κατ'αρχή γίνεται λόγος για την διοργάνωση έκθεσης αρχαιολογικών θησαυρών, έκθεσης σύγχρονης Κυπριακής ζωγραφικής, εκδήλωσης όπου θα γίνει παρουσίαση των Κυπριακών γραμμάτων και έκθεση χειροτεχνίας.

Σε προηγούμενη μου έκθεση είχα αναφερθεί σε κάποιες έρευνες που έκανα για μια πιθανή επίσκεψη του ΘΟΚ στις ΗΠΑ. Πρόσφατα συναντήθηκα με την Πολιτιστική Ακόλουθο της Χιλιανής Αντιπροσωπείας, Ανα Μαρία Πάλμα που μου ανακοίνωσε ότι τον Απρίλη του 93 θα οργανωθεί στο Σαντιάγο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Θεάτρου με την συμμετοχή 20 περίπου θεατρικών ομάδων. Η Πάλμα, που είναι η ίδια θεατρικός παράγοντας επέδειξε μεγάλη προθυμία να θέσει στην Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ θέμα συμμετοχής και του ΘΟΚ με αρχαίο ελληνικό έργο (τραγωδία ή κωμωδία). Τα έξοδα παραμονής στο Σαντιάγο θα καλυφθούν από τους οργανωτές. Ηδη ενημέρωσα τον ΘΟΚ γι'αυτή την διοργάνωση.

Αν τελικά γίνει κατορθωτή μια τέτοια έξοδος του ΘΟΚ προς την Χιλή θα μπορούσε να μελετηθεί πιο συγκεκριμένα και η περίπτωση μιας περιοδείας του θεάτρου μας στις ΗΠΑ. Το γνωστό θέατρο της Νέας Υόρκης LA MAMA ανεβάζει όπως είναι γνωστό από κοινού με θεατρικούς παράγοντες της Αθήνας τον προσεχή Μάιο την "Ιφιγένεια". Το έργο θα πάει και στην Ελλάδα τον Αύγουστο και πρόταση του κ. Διονύση Φωτόπουλου, διάσημου σκηνογράφου που είναι ο εμπνευστής της "Ιφιγένειας" και ταυτόχρονα στενός συνεργάτης του ΘΟΚ, είναι να πάει και στην Κύπρο. Με την προοπτική να ανοίξει ο ΘΟΚ μια πόρτα προς τις ΗΠΑ μέσω του LA MAMA, που διαθέτει δική του σκηνή. Όλες αυτές οι πληροφορίες δόθηκαν στον ΘΟΚ και αναμένεται η απάντηση του.

Πρέπει να επαναλάβω ότι οι καθ'όλα δραστηριότητες μου εξακολουθούν να παρεμποδίζονται σοβαρά από την έλλειψη ειδικού επιδόματος φιλοξενίας, οδοιπορικών κλπ. Για την συντήρηση και επέκταση του κύκλου των επαφών είναι εκ των πραγμάτων απαραίτητο να αναλαμβάνω συνεχώς πρωτοβουλίες που συνεπάγονται έξοδα που δεν είμαι σε θέση να διαθέσω.

Εξακολουθεί επίσης να παραμένει ανοικτό το όλο θέμα της σύνδεσης μου με το ομογενειακό κίνημα και στη Νέα Υόρκη αλλά και εκτός κάτι φυσικά που σχετίζεται με τις σχέσεις μου με την Πρεσβεία στην Ουάσιγκτον. Η ανάγκη μιας τέτοιας επαφής τονίστηκε επανειλημμένα από τον Πρόεδρο αλλά δυστυχώς το πρόβλημα δεν λύθηκε. Πιστεύω ότι τα ζητήματα αυτά πρέπει να αντιμετωπιστούν άμεσα.

Πανίκος Παιονίδης

ΥΓ. Επισυνάπτω απάντηση των RAND McNally στην επιστολή που τους είχα στείλει. Προτείνω το κείμενο να δοθεί στην δημοσιότητα.