

Μεσημεριάτικα

Διαθάζω σὲ Γερμανικό ἔγκυρο περιοδικό, τὸ Σπῆγκελ.

Τὸ ἄκρον ἄωτον τεῦ «πρωτοποριακοῦ» θεάτρου παρουσιάστηκε μπροστὰ στὰ μάτια τοῦ γερμανικοῦ κοινοῦ καὶ τὸ ἄφησε ἄλαλο. Σὲ θέατρο τῆς Δ. Γερμανίας ὅταν ἄνοιξε ἡ σκηνὴ παρουσιάσθηκαν δυὸ χασάπηδες μ' ἓνα ζωντανὸ χοῖρο. Ἄφου τὸν ἔσφαξαν πάνω στὴ σκηνή, ἔβγαλαν τὰ ἔντερα καὶ γενικὰ τὰ ἔντόσθια τοῦ καὶ «στόλισαν» μ' αὐτὰ μιὰ ὀλόγυμνη κοπέλα ξαπλωμένη σ' ἓνα κρεβάτι.

Μετὰ μπῆκε στὴ σκηνὴ ὁ ἐφευρέτης καὶ ἐκτελεστής τοῦ ὅλου ἔργου, ποὺ τυγχάνει Ἄκαδημαϊκός (!!) Ἄφου γδύθηκε ἐντελῶς, οὔτε λίγο οὔτε πολὺ πῆγε πάνω ἀπὸ τὴν γυμνή, καταματωμένη κοπέλα καὶ ἔκανε τίς.. ἀνάγκες του. "Ὅλα αὐτὰ μπροστὰ στὸ κοινό!

"Ἄν ἀμφιβάλλετε, ζητήστε τὸ περιοδικό. Θὰ δῆτε μάλιστα πολὺ γλαφυρὲς φωτογραφίες τοῦ ..καλλιτεχνικοῦ αὐτοῦ γεγονότος.

Φυσικὰ δημιουργοῦνται πολλὰ ἐρωτηματικά, ἂν καὶ τὸ ὅλο γεγονός ἀπὸ μόνο του, λέει τόσα. Γεννιοῦνται ὅμως καὶ μερικὲς ἐρωτήσεις. Γιατὶ νὰ μᾶς ξενίσῃ αὐτὸ τὸ «ἔργο τέχνης» ἂν δὲν μᾶς ξένισαν οἱ γνωστὲς σφαγὲς τῶν Ἄμερικανῶν στὸ Μάϊ Λάι. Στὸ κάτω - κάτω ἔδῳ τὸ ὑποκείμενο τῆς σφαγῆς ἦταν μόνον ἓνας χοῖρος, ἐκεῖ ἦταν 200 ἄνθρωποι. Ἐδῳ τὰ πάντα ἔγιναν μπροστὰ στὸ κοινὸ μονάχα. Ἐκεῖ ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς θεατὲς ὑπῆρχαν καὶ φωτογραφικὲς καὶ κινηματογραφικὲς μηχανές. Ἐδῳ ἀνάμεσα στοὺς θεατὲς ὑπῆρξαν καὶ μερικοὶ ποὺ διαμαρτυρήθηκαν. Ἐκεῖ οὔτε ἓνας!

Μιὰ λοιπὸν καὶ ζητοῦμε ἡ τέχνη νὰ ἀπεικονίσῃ τὴ ζωὴ καὶ νὰ πηγαίνει καὶ πιὸ πέρα, τί μᾶς ξενίζει αὐτὴ ἡ «μικρὴ ἀταξία» τοῦ Γερμανοῦ Ἄκαδημαϊκοῦ;

ΓΛΑΥΚΗ