

Φηφειδωρος  
7/6/1990

κπ 2.45

7

## Τοπικά & διεθνή

**Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΠΑΣ είναι μια δύναμη καταξιωμένη στο χώρο της πεζογραφίας. Σ' ένα σημείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.**

Αυτά τα στοιχεία που τα είχαμε πρωτοεπισημάνει σε ποιητική συλλογή - «Εισαγωγή στην Τραγωδία» - τα συναντούμε τώρα ολοκληρωμένα στο πρώτο μυθιστόρημα του Χρ. Χατζήπαπα: «Το χρώμα του γαλάζιου υάκινθου» - (ο έρωτας, λέει κάπου, έχει το χρώμα του γαλάζιου υάκινθου αλλά και το αυγό που γεννήθηκε ύστερα από τον βιασμό της Λήδας από τον Κύκνον - Δία κι' απ' εδώ εκκολάφτηκε η συμφορά).

Ο συμβολισμός οδηγεί κατ' ευθείαν στο προκείμενο, στη συμφορά που βρήκε το λαό μας, στο βιασμό του νησιού μας. Σε δυο-τρία σημεία έρχεται και επανέρχεται η ευχή να μπορούσε ν' απαλειφθεί το φρικτό καλοκαίρι του 74!

### Οι μνήμες

Στον «...Γαλάζιο Υάκινθο» ζει και αναπνέει και με τα δυο της πνευμόνια η προτελευταία Κύπρος, όπως την αποκάλεσαν, η Κύπρος που προηγήθηκε της καταστροφής. Σημείο αναφοράς ένας θάλαμος νοσοκομείου, κι' ο Πέτρος, ο άξονας της πλοκής της ιστορίας. Όλοι εκπορεύονται μέσα από τον κεντρικό ήρωα, τον Πέτρο. Γι' αυτό και ο συνωσι-

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

### Η εποχή του

Η εποχή που αναπλάθεται στον «...Γαλάζιο Υάκινθο» κλείνει περιπέλοκα, ακανθώδη προβλή-

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

### ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

# «Το χρώμα του γαλάζιου υάκινθου»

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΤΖΗΠΑΠΑ

Σημείωμα του Πανίκου Παιονίδη

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

μείωμά μου πριν από δέκα περίπου χρόνια είχα μιλήσει για τον πλούτο των εικόνων και των σκέψεων που κυκλοφορούν στο έργο του συγγραφέα. Κι' ακόμα για τ' ότι τα μηνύματα που υποβάλλει είναι πέρα από το ένα.

ΠΑΝ. ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ