

ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ- "Ελληνς Παιονίδου

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μασκαράδες, μασκαράδες
καί χαρουμενες καντάδες
σηκωθήτε ὅλοι ἐμπρός
μᾶς καλεῖ ἡ Δεμεσός.

"αλληκάρια, κοριτσάκια
ΧΙΚΗΨΑΧΧ
ΠΕΘΗΛΙΧΕΣ, καί γερωντάκια
ξεκινήστε ὀλοτρυχῶς
μᾶς καλεῖ ἡ Δεμεσός.

Κοβφετί καί σερπαντίνες
πάρτε, ώρατες κολομπίνες
Τοὺς πιερότους σας κι' ἐμπρός
μᾶς καλεῖ ἡ Δεμεσός.

ΚΟΜΠΕΡ

"Ολοι, ἐμπρός, φίλοι μου, γιά τοῦ καρναβαλιοῦ τήν ~~πικρ~~ εὐθυμη ἀτμόσφαιρα
εξεχάστε, ὅλα τ' ἄλλα, δουλειές, βάσανα, σκέψεις, ἀκόμα καί τή ποδόσφαιρα.

"Ἔγνοια ἄς ἔχει ὁ καθένας μιά καί μοναδική
πῶς ποῦ, μέ ποιόν, μέ τί νά μασκαρευτεῖ.

'Ανακατεύοντας μπουῦλα, ντουλάπια καί συρτάρια
βγάλτε στή φόρα παλιοφούστανα, πανταλόνια, καπέλα καί φουλάρια
γιά νά γίνουν οἱ πελλόμασκες, αὐτές πού τό κέφι θά σκορπίσουν
καί λίγη φευδαίσθηση κάποιου φλέρτ, ἄχ... θά μᾶς χαρίσουν

Γυναίκα

Κι' οἱ γυναῖκες, ἀλλά καί οἱ ἄντρες ἔχουν τήν μανία τοῦ μασκαρέματος
ὅπως ὁ φαρᾶς ἔχει τήν μανία τοῦ φαρέματος.

μόνο πού οἱ κύριοι θέλουν σύνήθως νά μασκαρεύονται ἀξιοπρεπῶς
καί ξεχνουν πῶς μονάχα τό κέφι εἶναι τῆς "ποκριᾶς ὁ σκοπός

ΚΟΜΠΕΡ

"Ἄς μὴν ἀρχίσουμε ὁμως τόν καυγά καί τίς ... φυλετικές ἀντιθέσεις

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναί ἄς ἀσχοληθοῦμε καλλίτερα μέ τίς τῶν πάντων,,, ἀμφιέσεις.

ΚΟΜΠΕΡ

"ακουσα να φιθυρίζεται πως ο καρσώβαλος θα έχει φέτος ιδιαίτεραν επιτυχίαν
γυναίκα

Ναί , ή συμμετοχή λέγεται πως θα είναι μαζική και με πολλήν φαντασίαν
Κομπέρ

Θά έχουμε ν' απολαύσουμε, λέει, πολλά ἄρματα και πολλές τόσες ομάδες
Γυναίκα

και πολλούς, πάρα πολλούς, μεμονωμένους μασκαράδες.

Κομπέρ: 'Ο ΘΟΚ, ὅπως λένε ἐτοιμάζει ἄρμα πανηγυρικό, και πολύ τερπνόν
ΓΥΝΑΙΚΑ: Με ἄμαξάν τόν Δάσκαλον τόν Καραντινό

ΚΟΜΠΕΡ: 'Απ' ὅτι καρδρόθωσα να μάθω, φαίνεται ἐνδιαφέρον, με τόν Ἅγιο

ΓΥΝΑΙΚΑ: Τίτλος του, : Μάνα κουράγιο.

ΚΟΜΠΕΡ: Μεσα στο ἄρμα διακρίνονται, ὅπως μοῦ εἶπαν , και μερικοί πεῦκοι
φυτεμένοι

ΓΥΝΑΙΚΑ: Για να καλυφθεῖ τό κενόν που ἄφησαν οἱ Ξερριζωμένοι:

ΚΟΜΠΕΡ: Το πιο πάνω ἄρμα υιοθέτησεν ὅπως ἀκούω τό τμήμα Δασῶν

ΓΥΝΑΙΚΑ: Διότι προβλέπεται οτι θα φέρει λίγο ὄξυγόνο στης ἀτμόσφαιρας μας τήν
διαπασῶν

ΤΡΑΓΟΥΔΙ (με τό τρελλό καρνα βάλι)

ΚΟΜΠΕΡ: Πίσω ἀπό τό ἄρμα τοῦ ΘΟΚ , θα ἀκολουθεῖ τό ἄρμα τοῦ Ρικ, με ἐπικεφαλῆς
τόν Χριστοφίδη

ΓΥΝΑΙΚΑ: Τίτλος του: Κάθε καρυδιάς καρῦδι.

ΚΟΜΠΕΡ: Μεγάλες ἐκπλήξεις μας ἐπιφυλάσσει, τό ἄρμα αὐτό

Γυναίκα: γιατί ὅπως λέγεται θα εἶνα ἀρκετά; ; καφτόν

ΚΟΜΠΕΡ: Ἀκοῦστε μερικές ἀπό τίς ιδέες και κρίνετε,

ΓΥΝΑΙΚΑ : "Οτι μένει φυσικά, γιατί ἡ ἐπιθεώρηση λογοκρίνεται.

Κομπέρ:

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΥΣΗ

Τό καλειδοσκοπίο, με ὅλους γενικά τοῦς συμμετέχοντες, παραγωγούς , συγγραφεῖς, συ
συνεργάτες , φωτογράφους και κριζέντερς θα μεταμφιασθεῖ σ' ἕνα τεράστιο
τηλεφакό , ὅπως ἐκεῖνον που φωτογράφησε τή Τζάκυ στο Σκορπιό. Τόν τηλεφакό
θα χειρίζεται ὁ Διευθυντής τῆς τηλεοράσεως κύριος Χαρίλαος Παπαδόπουλος, δίπλα
του δέ ὁ Ἀημέτρης ὁ Ἀνδρέου θα λέει ἄστετα....

ΓΥΝΑΙΚΑ

Τό μουσικό τμήμα τοῦ ραδιοφώνου , ἀπεφάσισε ἤδη για πρώτη φορά στή ζωή του
ὁμόφωνα, να μεταμφιασθεῖ σε πλάκα γραμμοφώνου, μόνο που δέν βρέθηκε ἀκόμη ποιός θ
γυρίζει τόν δίσκο. Ὁ κύριος Μητσιδης που παρεκλήθη να τό κάνει, χάριν κύρους,
ἀρνήθηκε εὐγενῶς, βρίσκοντας οτι τό θέμα... ἔχει πλάκα.

ΚΟΜΠΕΡ

Ἡ Διεύθυνση τοῦ Ρικ θά παραστήσει, ἀκούω, τὸν ἠλεκτρονικὸ ἐγκέφαλο, ὃ ὁποῖος θά κινεῖται ὑπὸ μορφὴν δορυφόρου πάνω ἀπὸ τὸ ἄρμα, δόνοντας ὁδηγίες μὲ τὰ κατάλληλα σήματα-ἔγγραφα. Ἢδη ἐπιτελεῖον σκηνογράφων, μηχανικῶν καὶ ἄλλων ἐπεξεργάζεται τὸ ἔργον. Σκηνοθέτης τῆς ὅλης ἐμφάνισης ὁ κύριος Βύης Γαβριηλίδης, μὲ βοήθον του λόγῳ εἰς δικότητος εἰς τοὺς δορυφόρους καὶ τὰ ... ἀστροναυτικά, τὸν κύριον ... Κομήτην.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ (Δυὸ πόρτες ἔχει ἡ ζωὴ)

Δυὸ πόρτες ἔχει πάσ, στὸ ΡΙΚ
ἄνοιξε μιὰ καὶ μπαῖνε.
Σεργιάνισε ἓνα πρωῖνό
κι' ὤσπου ναρθεῖ τὸ δειλινό
ἀπὸ τὴν ἄλλη βγαῖνε.
Ὅλα ἔχουν ἓνα τέλος
Ὅλα ἔχουν μιὰ ἀρχή
μὰ οὔτ' ἀρχή οὔτε καὶ τέλος
δέν θά βρεῖς πάνω στὸ ΡΙΚ

ΓΥΝΑΙΚΑ

Τὸ ΡΙΚ φαίνεται ὅτι ἐνέπνευσε καὶ πολλοὺς ἄλλους, οἱ ὅποιοι ἔλαβαν ^{ἑξῆς γιὰ} ἀποκριστικὰς τουξέμφανίσεις ἀπὸ διάφορες ἐκπομπές καὶ προγράμματα του..

ΚΟΜΠΕΡ

Οἱ κύριοι Δεκλερῆς καὶ Ἀλτικαστῆ :

ΓΥΝΑΙΚΑ

Τὸ παράξενο ζευγάρι.

ΚΟΜΠΕΡ: Ἡ Βουλὴ τῶν Ἀντιπροσώπων

ΓΥΝΑΙΚΑ: Τὸ σπῖτι τῶν ἀνέμων.

ΚΟΜΠΕΡ: Οἱ ἐνδοκυπριακὲς συνομιλίαι:

ΓΥΝΑΙΚΑ: Κινοῦμενα σχέδια

ΚΟΜΠΕΡ: ΚΙΣΙΝΤΖΕΡ:

ΓΥΝΑΙΚΑ: Ὁ παράξενος ταξιδιώτης.

ΚΟΜΠΕΡ: Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας:

ΓΥΝΑΙΚΑ: Πρῶτα μὲ τὴν ἀγάπη σας (ἀφιερωμένο στοὺς καθηγητὲς καὶ διδασκάλους)

ΚΟΜΠΕΡ: Τὸ Ὑπουργεῖον Ὑγείας: ~~αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος~~

ΓΥΝΑΙΚΑ : Δόκτωρ Μάρκος Οὐέλμπυ

ΚΟΜΠΕΡ: Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν:

ΓΥΝΑΙΚΑ : Τὰ ἐν οἴκῳ μὴ ἐν δήμῳ.

ΚΟΜΠΕΡ: Ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν: ~~χάχαχαχαχαχαχαχαχαχαχαχαχαχαχα~~

ΓΥΝΑΙΚΑ: Ἀστυνομικὲς περιπέτειαι.

ΚΟΜΠΕΡ: ΝΤΕΚΑΣ -Μπερμπέρογλου:

ΓΥΝΑΙΚΑ: 'Ο άγνωστος πόλεμος... *ευφρύνει* *ο* γνωστός *Πόλεμος!*
(μουσική από τόν άγνωστο πόλεμο)

ΚΑΪΠ'

ΚΟΜΠΕΡ: Καί ένω οί πάσης φύσεως άγνωστοι καί γνωστοί πόλεμοι συνεχίζονται η σταματούν στά.... παρασκήνια, στά προσκήνια στήνονται οί μάσκες *μή οδύκοι* για τό καρναβάλι.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΚΑΡΝΑΒΑ)

Καρναβάλι μου τρελλό μου καρναβάλι
ήρθες πάλι μέ χαρές
Μέ τραγούδια κομφετί καί μέ μασκούλες
όμορφούλες
λυγερές.
Πιέστε όλοι βρέ λεβέντες τό κρασάκι
τό μεράκι ν
νά σβυστεϊ
Στήν άγκάλη πάρτε τώρα μιά μασκούλα
τσ'χπινούλα
πεταχτή
Καρναβάλι μου χρυσό μ υ καρναβάλι
ήρθες πάλι
χαρωπό
"Ας ξεχάσουμε τόν πόνο, τή βιοπάλη
μές στή ζάλη
στό ρυθμό.

ΠΙΕΡΟΤΟΣ

Κολομπίνα μου, έλα κολομπινούλα μου, έλα κοντά μου, δέν βλέπεις πώς λειώνω για σένα;

ΚΟΛΟΜΠΙΝΑ (μάγικα)

"Α, νά χαθεϊς, υπανάπτυκτον όν.

ΠΙΕΡΟΤΟΣ:

Καλά, νά χαθώ όλο τό χρόνο "ολομπινούλα μου, ό φτωχός. "Οχι όμως καί τώρα, στό καρναβάλι; "Ένας πιερότος ζεϊ μόνο τό καρναβάλι. όπως καί μιά κολομπίνα. "Έλα λοιπόν

ΚΟΛΟΜΠΙΝΑ

Κάτω τά ξερά σου"

- 1) θ' μαγειρέφεις
- 2) ο' πλύνεις πιάτα
- Ο' σφουγγαρίζεις.
- Ο' σκουπίζεις.
- Ο' περιποιηθεῖς τούς ξένους πού σοῦ κουβέλησε ὁ προκομένος σου.
- Ο' σηκωθεῖς τό βράδυ νά δεῖς γιατί κλαίει τό μωρό
- Ο' σηκωθεῖς τό πρωῖ γιά ν' ἐτοιμάσεις πρόγευμα.
- Ο' κάνεις τήν νοσοκόμα ὅταν εἶναι κανείς ἄρρωστος στό σπίτι
- Ο' κάνεις τόν μηχανικό, τόν ἠλεκτρολόγο, τόν ὑδραυλικό, τόν λογιστή, τόν γραμματέα, τόν υπεύθυνο δημοσίων σχέσεων κλπ.
- Ο' δεχθεῖς μέ κανένα τρόπο νά υποχωρήσεις . Πάντα ἔχεις δίκιο ἐσύ , πότε ὁ ἄντρας.

Ἄμην.

ΠΙΣΤΟΤΟΣ

Α... αὐτά μόνο Κολουπίνα μου, ; Δῶσε μου ἐσύ αὐτό τό χορό , κι' ἐγώ ἀπό τό ἐπόμενο καρναβάλι ἀρχίζω ἔγωνα γιά τήν ἀπελευθέρωση τοῦ ἄντρα".

Βέλος (Μέ τό τρελλό καρναβάλι _

ΚΟΜΠΙΕΡ:

Μέ συγχωρεῖτε, τί παριστάνετε ;;

ΤΡΕΛΛΟΣ

Ἡ κυριομανία.

ΚΟΜΠΙΕΡ:

"Α:καλή ἰδέα, πῶς δέν τό σκέφθηκε κανείς ἄλλος μέχρι τώρα. θ' πάρετε ἄρ ὀπωδήποτε βραβεῖο γιά τήν ἰδέα. Ἦ σᾶς ἔκανε νλα τό σκεφθεῖτε";

ΤΡΕΛΛΟΣ

Ἡ κυριομανία.

ΚΟΜΠΙΕΡ:

"Ἐκελά , ἐννοῶ τί σᾶς ὤθησε.

ΤΡΕΛΛΟΣ

Ἡ κυριομανία

Κομπιέρ : Ἐρεῖς τό καρναβάλι γέρος ; Ἡ Τρελλός : Ἡ κυριομανία

ΚΟΜΠΙΕΡ:

Δέν εἶμαστε καλά νομίζω; Καλλίτερα νά τοῦ δίνω. Χρ.. γιά σας κύριε, χαίρετε.

ΤΡΕΛΛΟΣ

Ἡ κυριομανία.

(μουσική πᾶυση)

ΥΙΑΤΡΟΣ

Μήπως εἶδατε νά περνᾷ ἀπ' ἐδῶ κκκκκκ κάποιος....

ΚΟΜΠΙΕΡ:

Ναί κάποις ντυμένος μάσκα ἢ Κυπριομανία...

ΓΙΑΤΡΟΣ

Τί μάσκα καί ξεμάσκα, χριστιανέ μου. Τρελλός εἶναι ὁ ἄνθρωπος. Τοῦστριψε μ' ἐκεῖνες τίς διαφημίσεις περί κυπριομανίας. ἤ σ' εἶπε σοβαρῆς μορφῆς, μάλιστα. Τρέχω νά τόν βρῶ πρὶν πνίξει κανένα πού χρησιμοποιεῖ προϊόντα μὴ κυπριακά....

ΤΡΑΓΟΥΔΙ (Μὲ τὸ τρελλό καρναβάλι....-)

ΓΥΝΑΙΚΑ:

Δέν μοῦ λές, καλά ἢ Λεμεσός ντύθηκε σ' αὐτὸ καρναβαλιστικατῆς. Ἡ Λευκωσία σέ τί θά μεταμφιεσθεῖ;

ΚΟΜΠΙΕΡ:

Ἡ Λευκωσία; Ἡ Λευκωσία μας μετεμφιέσθη κι' ὅλας ... σέ Βενετία. Δέν τὴν βλέπει; Ἡ δὲ κανάλια, ἐκεῖ κανάλια, μόνο δρόμους δέν βλέπεις. Ἡ Λευκωσία μας μετετρέπη σ' εἰς τὴν τουριστικότερη πόλη τῆς Ἑυρώπης.

γυναίκα

Σάν νά τὸ παραλές, δέν νομίζεις;

ΚΟΜΠΙΕΡ:

Κι' ὄχι μόνο αὐτό, ἰ Δοκίμασε νά περάσεις διὰ μέσου τῶν τουριστικῶν τῆς καναλιῶν. Δοκίμασε καί θά δεῖς. Ἡ μετατρέπεις σέ πρωταθλητῆ ὕψους, μήκους βάρθην, τροχάδην, ἀνωμάλου δρόμου, ἀκοντίου, δρόμου μετ' ἐμποδίων κλπ. Εἶδε ποτέ σου Ἡλυμπιάδα νά συνδύαζει τόσα ἀθλήματα. Μάλιστα κυρία μου, ἀξίζει εἰς ἕνα θερμό εὖγε στὸν ἐκανότατο δῆμαρχο μας κύριο ἡμητριαδῆ πού μᾶς μετέτρεψε σ' εἰς τὴν τουριστικότερη, ἀθλητικότερη πόλη τῆς Ἑυρώπης.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Λευκωσία, Λευκωσία
τύφλα νάχει ἡ Βενετία
τά κανάλια τὰ δικά σου κῆκκκκκκ
εἶναι ἡ χάρη κι' ἡ ὁμορφιά σου.

Λευκωσία, Λευκωσία
εἶσαι πόλη θαυμασία
ἀναπτύσσεσαι εἰς ὕψος
καί εἰς βάθος
καί εἰς μήκος.

Λευκωσία, Λευκωσία
τί τὰ θέλεις τὰ μουσεῖα
κατακόμβες κι' ὅλα τ' ἄλλα
ἀφοῦ ἔχεις τὰ κανάλια.

ΚΟΜΠΙΕΡ:

ΣΤΗΝ ΚΑΡΝΑΒΑΛ

Ὅμοια λίσαν μεγαλοπρεπή θά ἐτοιμάσει, ὡς ἀκούω τό ὑπουργικό

ΓΥΝΑΙΚΑ: Πλήρης ἀρμονία ἀμφιέσεων θά εἶναι τό κύριον του χαρακτηρηστικόν.

ΚΟΜΠΕΡ: Ὁ ὑπουργός Ὑγείας θά μεταμφισθεῖ, ὅπως μαθαίνω, σέ... χαπάκι.

ΓΥΝΑΙΚΑ: Καί ὁ ὑπουργός Ψευργίας θά γίνεῖ τό πολυπόθητο... συννεφάκι.

ΚΟΜΠΕΡ: Ὁ Ὑπουργός Μαιδείας θά μετατραπεῖ εἰς Κοῦρον ἀρχαῖον

ΓΥΝΑΙΚΑ: Καί δίπλα του, ὁ Ὑπουργός Τουρισμοῦ θά γίνεῖ ἀρχαία κόρη μέ μειδίμα...
φευγαλέον.

ΚΟΜΠΕΡ: Ὁ Σαρφών θά ἀκολουθεῖ μέ ἰδιόκτητον ἄρμα, λαμπερόν

ΓΥΝΑΙΚΑ: Ὡς Ὀλύμπιος Ἑρῆς, μέ ἰπέδλων καί πτερῶν.

ΕΒΑΓΟΥΔΙ - Μασκαράδες, μασκαράδες

ΚΟΜΠΕΡ

Ὅπως ἀντιληφθήκατε, φίλοι μου ἀγαπημένοι

πολύ τρελλός καρναβάλος φέτος σᾶς περιμένει

Ἐτοιμασεῖτε ὅλοι, λοιπόν, νά τόν ὑποδεχθεῖτε.

καί με χαρούμενη καρδίᾳ, μασκοῦλες νά ντυθεῖτε.

μήν παρασύρεσθε ποσῶς καί μήν ἀκοῦτε διόλου

πῶς δῆθεν ὁ καρναβάλος εἶν ἔργον τοῦ ἑ.. Διαβόλου

Καί οἱ σοφοί μας πρόγονοι, πού ὅλα τᾶ μελετοῦσαν,

τόν εὐθυμο καρνάβαλο κι' αὐτοῖ τόνε γλεντοῦσαν.

Κάτω ἀπ' τή μάσκα ἔξυπνα, μέ προσοχή κρυφθεῖτε

καί, πρίν ἀπ' τᾶ μεσάνυχτα μήν ἀποκαλυφθεῖτε.

Χορέψτε, ὅσο ἀντέχετε, πιῆτε καί τραγουδήστε

διώξτε μαράτια καί καῦμούς καί σάν παιδιᾶ εὐθυμήστε.

καί μή ξεχνᾶτε τελικά, ἕνα πράγμα καί μόνο

πῶς καρναβάλι ἔρχεται μία φορά τό χρόνο.

Καλή διασκέδαση, λοιπόν, σᾶς εὐχομαι καί πάλι

καλά νά τό περάσετε, φέτος τό καρναβάλι.