



«Η «μητέρα» του Χίπ — Χόπ και της Ντορεμί μιλά στη «ΝΕΟΛΑΙΑ»

ΕΛΛΗ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ: «Τό σωστό παιδικό θέατρο έχει τεράστια σημασία στην διαπαιδαγώγηση του παιδιού»



Με μεγάλη επιτυχία συνεχίζονται στην Παιδική Σκηνή του ΘΟΚ οι παραστάσεις του έργου της Έλλης Παιονίδου «Τά δυο αδέρφια και το Μαύρο Ποτάμι». Με την ευκαιρία αυτή η συγγραφέας παραχώρησε συνέντευξη στην «ΝΕΟΛΑΙΑ» στην οποία μιλά για το Παιδικό θέατρο και ιδιαίτερα για το πρόσφατο έργο της που ανέβασε ο ΘΟΚ.

— Μέχρι τώρα έχετε άχοληθεί με την ποίηση, το πεζό και διάφορα άλλα είδη της λογοτεχνίας. Αν δεν κάνουμε λάθος πρώτη φορά άσχολείστε με το θέατρο. Τι σας ώθησε σ' αυτό;

«Μέ τον θεατρικό λόγο είχα ασχοληθεί και παλαιότερα, γράφοντας διάφορες ραδιοφωνικές εκπομπές για παιδιά. Ουσιαστικά ό ηρωας του πρόσφατου θεατρικού μου έργου, ο Χίπ-Χόπ και η αδελφή του Ντορεμί και δη ή παρέα του είχαν πρωτογεννηθεί στο ραδιόφωνο, πρώτα εδώ στην Κύπρο και μετά στην Αθήνα, όπου για τρία χρόνια κρατούσαν συντροφιά στα παιδιά της προσχολικής ηλικίας στην εκπομπή της Ε.Ρ.Τ. «Οι περιπέτειες του Χόπ Χόπ».

Αυτή η εκπομπή ήταν μάλλον εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα και μπορού να πω, από τα γράμματα που έπαιρνε πώς ήταν πολύ δημοφιλής. Ακόμη, πριν χρόνια είχα ασχοληθεί και με ένα άλλο είδος θεατρικού λόγου, την πολιτική επιθεώρηση. Αρκετές από τις επιθεωρήσεις μου είχαν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο. Είναι γεγονός όμως ότι με ένα ολοκληρωμένο θεατρικό έργο που ν' ανέβει στη σκηνή, πρώτη φορά έχω καταπιαστεί και γι' αυτό μπορώ να σάς πω ότι η προετοιμασία του έργου «Τά δυο αδέρφια και το Μαύρο Ποτάμι» ήταν για μένα μία άφανστη δοκιμασία, έννοια από πλευράς «τράκ». Ένωθα σαν τον μαθητή που πρωτοβγαίνει για μάθημα. Ταυτόχρονα όμως ήταν και μία πρωτόγνω-

ρη και συναρπαστική δημιουργική εμπειρία γιατί για πρώτη φορά ένα δικό μου δημιούργημα ξινωθα να γίνεται πυρήνας έκφρασης για μία άλλη ομάδα (ήθοιοι, σκηνοθέτη, σκηνογράφο, μουσικό κλπ).

Τώρα, στην ερώτησή σας. Γιατί έγραψα θέατρο. Μά όπως δηλαδή γιατί απίστευτα και πιστεύω πάντα πώς το θέατρο είναι το πιο πολυδιάστατο, ολοκληρωμένο, αποτελεσματικό και άμεσο είδος τέχνης.

Και το θέατρο για παιδιά; «Τό παιδικό θέατρο ακόμη περισσότερο. Κι' εδώ στον τόπο μας είναι δυστυχώς ένα είδος απόλυτα παραμελημένο. Τό παιδί αγαπά τό θέατρο, είναι τρόπος ζωής γι' αυτό. Όταν ένα κοριτσάκι παίζει με τις κοούκλες του κάνει θέατρο, όταν ένα αγόρι παίζει κυνηγητό κάνει θέατρο. Παρακολουθώντας τις παιδικές παραστάσεις βγάζω τό συμπέρασμα ότι οι πιο συνετοί θεατές είναι τά παιδιά. Δεν διαστάζουν να συνομιλήσουν με τους ήθοιοι, να αντιδράσουν θετικά ή αρνητικά σε μία σκηνή, να χειροκροτήσουν ή να αποδοκιμάσουν, να γέλουν φωναχτά ή να προκαλέσουν. Γι' αυτό τό λόγο, τό σωστό παιδικό θέατρο έχει τεράστια σημασία στη διαπαιδαγώγηση του παιδιού»

— Έσείς γράψατε κατά κάποιο τρόπο πολιτικό θέατρο για παιδιά.

«Ναι, αυτό είναι αλήθεια. «Τά δυο αδέρφια και τό μαύρο ποτάμι» είναι ένα πολιτικό έργο που μιλά με συμβολικό τρόπο στη γλώσσα του παρα-

μυθίου, γιά τή σύγχρονη κυπριακή πραγματικότητα. Πιστεύω πώς ακόμα και τά πολύ μικρά παιδιά μπορούν να καταλάβουν ότι ή Συρηλία, ή χώρα του βασιλιά "Ηλιου και τής Νεράιδας Νερένιας είναι ή Κύπρος. Ακόμη και τά νήπια μπορούν να ξεχωρίσουν πώς οι δυνάμεις του κακού, τό Κακό Πνεύμα, οι Πράσινοι βάραιχοι και όλοι αυτοί που κουβάλησαν τό μαύρο ποτάμι στην ευτυχισμένη χώρα και τή μοίρασαν στα δυο, πρέπει να φύγουν και πάλι γιά να ξανασμιξουν οι άνθρωποι τής».

— Πιστεύετε ότι πρέπει ή τέχνη και ειδικά τό θέατρο γιά παιδιά να καταπνέεται με σύγχρονα προβλήματα του άμεσου περιγύρου του παιδιού;

«Ασφαλώς! Πέρασε πιά ό καιρός που αποκοιμιζαμε τά παιδιά με βασιλόπουλα και βασιλοπούλες μέσα σε ρόζ παλάτια. Μ' αυτό δεν θέλω να πω πώς παραγνωρίζω ή υποτιμώ τό ρόλο του παραμυθιού, του ώραίου, καλόγουστου, κλασσικού παραμυθιού, που με τόν τρόπο του γίνεται πάλι ό σύμμαχος του Καλού μέσα στη ψυχή του παιδιού. Αντίθετα, με τή γλώσσα άκριβώς του παραμυθιού, που προσφέρει στό παιδί στοιχεία που τάχει ανάγκη, μύθο, φαντασία, περιπέτεια, χιούμορ, σάπια, μπορούν να λεχθούν οι σύγχρονες, καφτές αλήθειες και ν' άφομοιωθούν άβιαστα».

— «Τά δυο αδέρφια και τό μαύρο ποτάμι» κυκλοφορούν και σε βιβλίο δεν είναι έτσι;

«Ναι, κατ' αρχή είχα γράψει τό μυθιστόρημα - παραμύθι, με τόν όμώνυμο τίτλο που είχε πάρει κρατικό βραβείο γιά ανέκδοτο παιδικό έργο. Πα-

ράλληλα έκανα και τή θεατρική διασκευή του ίδιου έργου.

«Αφορμή γι' αυτό ήταν μία παιδική Χριστουγενιάρικη θεατρική παράσταση που είχε κακόγουστο, φτηνό, και βλαβερό θεατρικό έργο, χωρίς κανένα ενδιαφέρον, ούτε γιά τά παιδιά που τό παίζαζαν, ούτε γιά τά παιδιά που τό παρακολουθούσαν. Όταν έκανα τή σχετική παρατήρηση ό διευθυντής μου είπε:

«Τό λάθος είναι δικό σας, των συγγραφέων, που δεν μās γράφετε έργα γιά τά παιδιά».

«Εκείνη τή στιγμή άποφάσισα να

γράψω τό έργο γιά τά παιδιά»

— Γιά τά παιδικά βιβλία τί έχετε να μās πείτε;

«Χαίρομαι που κάνετε αυτή τήν ερώτηση. Δυστυχώς τήν αγορά μας τήν κατακλύζουν τά κακόγουστα, εύκολοχώνευτα εικονογραφημένα έντυπα γιά παιδιά που όχι μόνο δεν τους προσφέρουν τίποτα τό θετικό, αλλά αντίθετα γεμίζουν τή ψυχή τους με άπαιδαγωγικά στοιχεία, προχειρότητα, βία, εκδικητικότητα, κυνισμό. Εύτυχώς οι γονείς τώρα αρχίζουν να καταλαβαίνουν τή βλάβη που γίνεται και έπεμβαίνουν δυναμικά. Έτσι παρα-

τρεείται μία έντονη κίνηση του καλού βιβλίου στα βιβλιοπωλεία μας. Πρέπει όμως να γίνει και μία κινητοποίηση τής πολιτείας όργανωμένης, γιά να στραφεί τό παιδί προς τό καλό βιβλίο. Έδώ μπορεί να παίξει τό ρόλο του τό σχολείο, οι όργανώσεις Νεολαίας, ό τύπος κλπ.

Με τήν ευκαιρία αυτή θάθελα να συγχάρω τή «Νεολαία» και τήν ΕΔΟΝ γενικά, που με κάθε τρόπο προωθεί τήν αυτομόρφωση των παιδιών και των νέων».

Αννα

Τήν έρχόμενη Τρίτη από τήν Κινηματογραφική Κίνηση «ΘΥΕΛΛΑ ΣΤΗΝ ΑΣΙΑ»



Μία σκηνή από τό έργο

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΚΥΠΡΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«ΤΑ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΟΤΑΜΙ»

Της Έλλης Παιονίδου

ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:
Δημοτικό Θέατρο
Λευκωσίας.
Κάθε Κυριακή στις 10.30 π.μ.
Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ (Λεμεσού):
Κάθε Τετάρτη στις 3.00 μ.μ.

ΧΡ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

«ΟΙ ΚΑΛΟΓΕΡΟΙ»

Δημοτικό Θέατρο
Λευκωσίας

Μουσική κωμωδία

ΗΛ. Καπετανάκη

«Ο ΓΕΝΙΚΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ»

ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

Τετάρτη και Σάββατο
ώρα 8.00' μ.μ.
και Κυριακή
Λαϊκή Απογευματινή
ώρα 5.00' μ.μ.

Τό κλασσικό άριστούργημα «Θυελλα στην Ασία» του μεγάλου σοβιετικού σκηνοθέτη Πουντόβκιν παρουσιάζει ή Κινηματογραφική Κίνηση τήν Τρίτη 10 του Φλεβάρη.

«Η ταινία, που είναι γνωστή και με τόν τίτλο «Ο άπόγονος του Τσένκις Χάν» έχει σαν κύριο θέμα τήν πολιτική συνειδητοποίηση και αναφέρεται σ' ένα πραγματικό ιστορικό γεγονός κατά τή διάρκεια τής Βρετανικής κατοχής τής Μογγολίας. Ένας νεαρός Μογγόλος (τόν υποδύεται ό άργότερα έξοπικός στάρ του δυτικοευρωπαϊκού κινηματογράφου Ίνκίτσινοφ) που συλλαμβάνεται και φυλακίζεται από τό βρετανικό στρατό άποδουκνείται ότι κατάγει από τήν οικογένεια του Τσένγκις Χάν. Οι Βρετανοί κι' άλλοι εκπρόσωποι του διεθνούς καπιταλισμού άποφασίζουν να τόν ανεβάσουν στο θρόνο τής Μογγολίας γιά να προωθήσουν τά άποικιοκρατικά σχέδια τους.

Όσο αυτοός δραπετεύει, μπαίνει έπικεφαλής των παρτιζά-

νων και πολεμά ένάντια στο στρατό κατοχής.

Στή θυελλα που σαρώνει τήν Ασία μετά τή ρωσική επανάσταση, ό Μογγόλος αυτός συμβολίζει τόν ξεσικωμό ένάντια στη φεουδαρχία, στο κατεστημένο των μοναχών και στα σχέδια των σιγνών άποικιοκρατών.

Όπως και στα άλλα δυο σημαντικά έργα του Πουντόβκιν που είχαν προηγηθεί («Μάνα» και «Τό τέλος τής Αγίας Πετρούπολης») έχουμε κι' εδώ άπλόους ανθρώπους του λαού, φτωχούς, αγράμματος που συνειδητοποιούνται μέσα από μία σειρά γεγονότων με τρομερή ένταση τήν αξία του ίδιου του έαυτού τους και τής τάξης τους. Ο Πουντόβκιν, μαζί με τόν Αϊζενστάιν και τόν Ντοβζένκο, είναι από τους τρεις κορυφαίους σκαπανείς του σοβιετικού κινηματογράφου.

Η προβολή θα γίνει στις 8 μ.μ., στον κινηματογράφο «ΕΛΛΑΣ» Άγλαντζιάς.

Τήν Παρασκευή
13 Φεβράρη

ΕΚΘΕΣΗ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΥ

Ανοιγμα από τόν Γ.Γ. του
ΑΚΕΛ συν. Ε. Παπαϊωάννου

Ο Κυπροσοβιετικός Σύνδεσμος Φιλίας και τό Σοβιετικό Πολιτιστικό Κέντρο διοργανώνουν από κοινού Έκθεση Σοβιετικού Βιβλίου.

Τά εγκαινία τής έκθεσης που θα γίνουν τήν έρχόμενη Παρασκευή 13 του Φεβράρη 1981 στις 7.30 μ.μ. στην αίθουσα του Σοβιετικού Πολιτιστικού Κέντρου θα κάνει ό Γ.Γ. του ΑΚΕΛ συν. Έξεκίας Παπαϊωάννου.

Η έκθεση περιλαμβάνει πολιτικά, καλλιτεχνικά, επιστημονικά και παιδικά βιβλία και θα διαρκέσει από τίς 13 μέχρι τίς 20 Φεβράρη.