

Σε χωριό ξένων καλλιτεχνών μετατρέπεται η Βάσα Κοιλανίου

Η Βάσα Κοιλανίου άρχισε να μετατρέπεται σε χωριό καλλιτεχνών. Η επιθυμία εκδηλώθηκε από την ίδια την κοινότητα στη διάρκεια της συνόδου της Εκτελεστική Επιτροπής της PAND, που πραγματοποιήθηκε το Μάιο του 1988 στο Πολιτιστικό Κέντρο της Βάσας και υιοθετήθηκε, με ενθουσιασμό από την ηγεσία της Διεθνούς Οργάνωσης των Καλλιτεχνών. Το σχέδιο αυτό αναπτύχθηκε σε μεγαλύτερες λεπτομέρειες τον περασμένο μήνα στη Βιέννη όπου συνήλθε το Παγκόσμιο Συνέδριο της PAND. Βάσει της απόφασης αυτής, στην Βάσα θα φιλοξενοούνται έναντι μικρού τιμήματος, που θα καλύπτει το μίνιμουμ των εξόδων, καλλιτέχνες που επιθυμούν ναρθούν στην Κύπρο για να δημιουργήσουν (συγγραφείς, ζωγράφοι, μουσικοί κ.α.). Βρέθηκαν ήδη και σπίτια αρκετά για να στεγάσουν μικρές ομάδες και στις αρχές Μαΐου, το χωριό υποδέχτηκε τον πρώτο ξένο καλλιτέχνη από τη Φιλανδία. Ήρθε, έζησε και εργάστηκε στη Βάσα για 15 μέρες η συγγραφέας Λίζα Σούρλα. Και η υποδοχή που της επεφύλαξε το χωριό, η ζεστή ατμόσφαιρα που δημιούργησαν τριγύρω της οι άνθρωποι της Βάσας

ήταν τέτοια που όταν αναχώρησε άφησε πίσω της πολλούς φίλους και μια ευχαριστήριο επιστολή προς όλους τους κατοίκους του χωριού.

Τους προσεχείς μήνες στη Βάσα θ' αφιχθούν καλλιτέχνες από την Νορβηγία, τη Σουηδία, τη Φιλανδία, τη Δανία κ.α. Με την ευκαιρία αυτή το Κίνημα «Καλλιτέχνες για την Ειρήνη» θα οργανώσει στο χωριό επίσκεψη Κυπρίων καλλιτεχνών.

Πιο κάτω δημοσιεύουμε την επιστολή της Φιλανδής Λίζα Σούρλα:

«Μια βραδιά στη Φιλανδία, γράφοντας το καινούργιο μου μυθιστόρημα όπου ο κεντρικός ήρωας, μια κοπέλα χωριού, ταξιδεύει, ένιωσα μια έντονη επιθυμία να ταξιδεύσω κι εγώ και να πάω σε τόπους όπου υπάρχουν ήλιος και ζεστοί άνθρωποι. Ήταν απλώς μια επιθυμία άσφαιρα όμως θυμήθηκα, ότι είχα πάρει μια επιστολή από την οργάνωση μου την PAND, όπου αναφέρονταν ότι υπάρχει ένα χωριό στην Κύπρο, που λέγεται Βάσα, κι ότι θα μπορούσα να πάω εκεί και να εργαστώ. Τηλεφώνησα, έκοψα το εισιτήριο και ξεκίνησα.

Για να σας πω την αλήθεια προγραμματίζοντας το ταξίδι δεν ήξερα τι με περιμένει.

Στον τοίχο του σπιτιού όπου μένω υπάρχει μια σημείωση που λέει: «Σπίτι σου είναι ολόκληρο το χωριό. Οι άνθρωποι του είναι πολύ φιλικό και φιλόξενο». Πράγματι αυτό είναι μια πραγματικότητα που την βίωσα η ίδια. Και τώρα είναι η στιγμή να το πω. Αγάπησα όλα τα πράγματα εδώ ακόμη και τις πρώτες κρύες, βροχερές μέρες. Για ένα μονάχα πράγμα λυπούμαι. Τ' ότι δεν ήξερα ελληνικά.

Δούλεψα πολύ ωραία εδώ στο χωριό σας. Έγραψα 80 σελίδες που να περισσότερες απ' όσες θάγραφα στο δικό μου σπίτι, στο Ελσίνκι.

Υπάρχουν τόσα πράγματα που αγαπώ εδώ και πάνω απ' όλα τους ανθρώπους. Θάβελαν να τους αναφέρω όλους με τόνομα τους:

Την Έλλη, την Αριάδνη, την Ποπού, την Κοραλλία, την Παναγιώτα, το Νίκο, την Μαρία, την Βαθούλα, την Αναστασού, τον κοινοτάχη.

Θα μεταφέρω μαζί μου στην Φιλανδία ωραίες αναμνήσεις. Θα σας σκέφτομαι, θα σκέφτομαι την φροντίδα σας, το καλό φαγητό, το ωραίο νερό, τον καφέ (μέτριο). Παίρνω μαζί μου όλες τις ιστορίες που άκουσα, όπως την ιστορία του λουλουδιού που γεννιέται από τα δάκρυα της Παναγίας και του γαϊδάρου που «διδάσκει» τους ανθρώπους πώς να κλαδεύουν τ' αμπέλια τους. Θα

θυμώμαι τις ειρηνικές εκκλησίες σας, την σπηλιά του Οσίου Βαρνάβα και του Αγίου Τιμώνα. Δεν μπορούσα ποτέ να φανταστώ πως θα μου γίνονταν η τιμή να καθαρίσω την σπηλιά του Αγίου Τιμώνα. Αυτό μπορεί να γίνει μόνο στην Βάσα, στην Κύπρο.

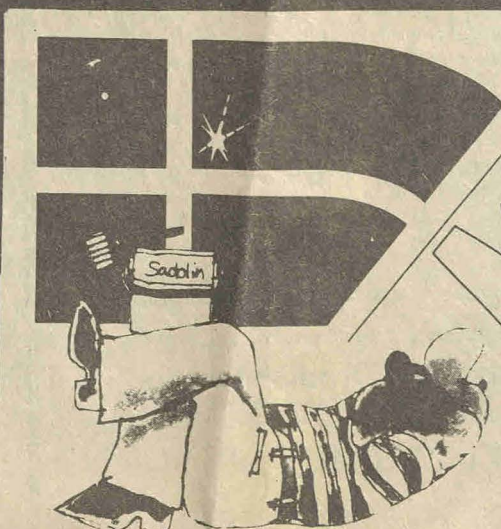
Θα θυμώμαι τους μοναχικούς περιπάτους μου στον αρωματισμένο αέρα των βουνών, στον δρόμο προς τη Μαλιά, το Άρσος, το Όμοδος. Θα θυμώμαι τον καφέ που πίνω στα καφενεία και στα σπιτάκια. Θα θυμώμαι την ταβέρνα του Αντρέα και το φαγητό του και τη φωτιά που κκαιγε στο τζάκι την πρώτη βραδιά. Οι δυο εικόνες που ζωγράφησε ο Στέλιος θα παραμείνουν για πάντα μια πραγματικότητα της Βάσας στο σπίτι μου. Ο Στέλιος είναι μια ζωντανή, κινητή εγκυκλοπαίδεια. Έμαθα πολλά πράγματα απ' αυτόν.

Έμαθα επίσης πολλά πράγματα στο σπίτι της Ποπούς. Έμαθα να φτιάχνω ψωμί και να «καπνίζω» τα δωμάτια με τα φύλλα της ελιάς.

Θα μπορούσα να μιλώ για ώρες για τα ωραία πράγματα αλλά από τώρα θα πρέπει να ναι φανερό πως θέλω να ξανάρθω. Και τότε θα δω και τις παλιές εικόνες της εκκλησίας του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή».

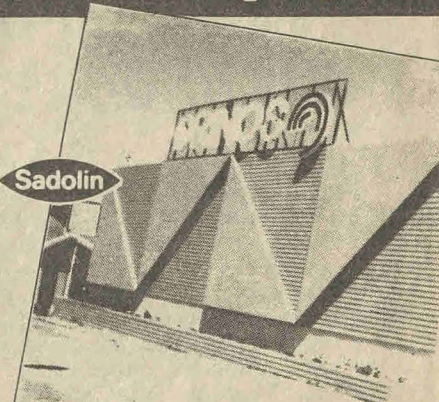
ORINOS

Δυναμική παρουσία στην σύγχρονη



Sadolin

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΟΝΟΜΑ



- ΧΡΩΜΑΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ • ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΕΠΙΠΛΩΝ
- ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΑ ΞΥΛΟΥ • ΒΑΦΕΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ
- ΒΑΦΕΣ ΠΛΟΙΩΝ • ΓΙΑ ΜΕΤΑΛΛΑ • ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΛΑΝΙΑ

Επισκεφθείτε μας περίπτερο διεθνή έκθεση

ORINOS

ποιότητα - εξυπηρέτηση - εγγυη