

Τό βιβλίο καί ἡ κρίσι μας

* ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἀπό τὴν σελ. 6

Εὐαγγέλου. Φωνές βγαλμένες ἀπὸ τὴ μεγάλη πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ παράδοση τοῦ γένους, τὰ δοκίμιά του, φανερῶνουν ἱστορικὴ καὶ αἰσθητικὴ καλλιέργεια ἀπὸ τὴς σημαντικώτερες

τῆς νεώτερης πνευματικῆς γενιᾶς καὶ συγγραφικὴ καταβολὴ ἀπὸ τὴς ἀρτιότερες.



ΕΛΛΗΣ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ: "Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΣ" — "ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΔΥΟΣΜΟΥ" (ΠΟΙΗΜΑΤΑ)

Δυὸ ἐνδιαφέροντα ποιητικὰ βιβλία τῆς γνωστῆς Κυπριακῆς ποιήτριας Ἑλλης Παιονίδου, μᾶς ἤρθαν ἀπὸ τὴ μεγαλόνησο, μὲ τοὺς τίτλους: «Ὁ κύκλος τῆς καταγγελίας» καὶ «Τραγοῦδια τοῦ χαμένου δυόσμου». Εἶναι δυὸ περιεκτικὲς ποιητικὲς συλλογές, μὲ κείμενα γεμᾶτα καλὴ φαντασία, πλούσια συναισθήματα, εὐαισθησία καὶ γνήσιες ἀνθρωπιστικὲς πραγματώσεις. Γράφει στὸ ποίημά τῆς «Κασσάνδρα»:

Κράτησέ μου τὸ χέρι, νὰ σοῦ μι-
(λήσω γιὰ μνημεῖς παλιῆς
δράματα ποῦ κατεβαίνουν σκο-
(τεινοὶ χεῖμαρροι τὸ χειμῶνα
χαρίζοντας τὰ κουρασμένα βλέ-
(φαρά μου
Ἐριννύες μὲ κυνηγοῦν ἀδυσώ-
(πητες,
ποῦ ψιθυρίζουν ὀνόματα γνωστὰ
(κι' ἄγνωστα
ὀνόματα ἀνθρώπων, βασιλιάδων
(καὶ δούλων
ὀνόματα τυράννων καὶ παιδιῶν
(θαμμένων κάτω ἀπ' τὸ παχὺ
(χορτάρι τῆς Τροίας.
Μιά φοβερὴ πανδαισία ἀπὸ μορ-
(φές μοναχικῆς μ' ἀπλωμένα
(χέρια.
Ἐσένα κάπου σὲ ξέρω, Ἀλέξαν-
(δρε μὲ τὰ χλωμὰ μάγουλα,
σὲ γνώρισα θαρρῶ στὴν αὐλὴ
(τοῦ πατέρα μου Πρίαμου
νὰ κοιτάζεις μὲ θλιμμένα μάτια
(τὴν Ἑλένη νὰ ἐρωστροπεῖ
(μὲ τὸν Πάρι.
Σὲ ξανάδα πίσω ἀπ' τὰ σίδερα
(νὰ μοιρολογᾷς τὰ χαμένα
(σου νιάτα
Ψηλά, σπὴ γωνιά τῆς, σιχαμερὴ
(μαλιαρῆ, ἢ μαύρη ἀράχνη
(ἐπλεκε
τοὺς ἰστούς τῆς γιὰ τὰ δικά
(μας ποικάμισα.
Κράτησέ μου τὸ χέρι, πολὺ μᾶς
(πληγώνεις
χελιδόνι τῆς ἔκτης ἀνοιξῆς.

Μιά σοβαρὴ ποιητικὴ φωνὴ τῆς σύγχρονης Κυπριακῆς λογοτεχνίας, ἡ Ἑλλη Παιονίδου, παρέχει στὴς ἐργασίες τῆς τὸν ὄριμο λόγο καὶ τὴν ὁμορφιά τῆς ὁλοκληρωμένης δημιουργίας.

Δ. ΣΙΑΤ.