

# ἡ γωνιά τῆς γυναίκα

## ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

Πρώτη τοῦ Μάρτη σήμερα, πρώτη τῆς "Ανοιξης. "Όσο και νὰ μὴ νιώσαμε πραγματικό χειμῶνα φέτος, ἡ "Ανοιξη πάντα εἶναι εὐπρόσδεκτη. Τὸ λιγοστό χορτάρι στὴ γῆ θάζει τὰ δυνατὰ του νὰ ψηλώσει, νὰ τὴν ὑποδεχθεῖ μέσα ἀπὸ τὸ ξερὸ, διψασμένο χῶμα. Καὶ τὰ πουλιά στὰ δέντρα ἔχουν ἤδη ἐτοιμάσει τὴν δοξολογία τους.

Πρώτη τοῦ Μάρτη! Θυμᾶστε τὴν ἀσπροκόκινη κλωστή, κορδονάκι στὸν καρπὸ τοῦ χεριοῦ καὶ γύρω στὸ δάκτυλο, σὰν δακτυλίδι; Ἡ γιαγιά μᾶς τὴν ἔβαζε πρῶτῃ πρῶτῃ τὴν πρώτη τοῦ Μάρτη «γιὰ νὰ μὴ σέ κάψει ὁ ἥλιος κόρη μου, νὰ μὴ μαυρίσεις» καὶ κλαίγανε τ' ἀγόρια γιατί «δὲν εἶχε γιὰ κείνα Μάρτη, αὐτοὶ εἶναι ἄντρες».

Τὸ ἔθιμο αὐτό, τὸ χαρούμενο ἔθιμο τοῦ Μάρτη, ποὺ σ' ἐμᾶς πάει νὰ χαθεῖ ἂν δὲν χάθηκε ἤδη τὸ εἶδα μ' ἐκπληξή μου νὰ ζωντανεύει σὲ μιὰ χώρα ὄχι καὶ τόσο γειτονική: Στὴ Βουλγαρία.

Ἐκεῖ ἡ ἀσπροκόκινη κλωστή δένεται σὲ ἄσπρα καὶ κόκκινα μικρὰ ἀνθρωπάκια, τὶς «Μάρτινιτσες», τοὺ μπαίνουν μέσα σὲ φακέλους καὶ στέλλονται στοὺς φίλους τὴν πρώτη τοῦ Μάρτη, πρὸς τιμὴ τῆς "Ανοιξης. Ἐνα τέτιο μῆνυμά μᾶς ἔφερε ὁ ταχυδρόμος σήμερα, γιὰ νὰ μᾶς θυμίσει αὐτὰ τὰ ξεχασμένα μικρὰ πράγματα, αὐτές τὶς λεπτομέρειες χάρας, ποὺ συνθέτουν μαζί μὲ τὰ ἄλλα, τὰ μεγάλα, τὴν ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου.

Πρώτη τοῦ Μάρτη σήμερα, πρώτη τῆς "Ανοιξης. Ταμπουρωμένοι πίσω ἀπὸ τοὺς χαλύβδινους, τοὺς μπετόνενιους ἢ τοὺς πλάστικoὺς τοίχους ποὺ φτιάξαμε ἀνάμεσά σ' ἐμᾶς καὶ τὴ φύση, εἶναι πολὺ ἀμφίβολο ἂν θὰ μπόρῃσουμε νὰ νιώσουμε τὸ διακριτικὸ θάδισμα τῆς "Ανοιξης.

Ταμπουρωμένοι πίσω ἀπὸ τὰ προβλήματα ποὺ οἱ ἴδιοι δημιουργήσαμε στὴν ζωὴ μας, προβλήματα ἀγωνίας καὶ ἄγνους προβλήματα πολέμων καὶ μισαλλοδοξίας, προβλήματα περίπλοκα καὶ συχνὰ παράλογα, εἶναι ἀμφίβολο ἂν θὰ τὰ καταφέρομε νὰ σταθοῦμε ἔτσι ἀπλᾶ, μὲ καθαρὴ σκέψη, μὲ καθαρὸ μάτι, πάνω ἀπὸ τὴν χαρὰ τῆς φύσης καὶ τῆς ζωῆς.

Εἶναι γι' αὐτὸ ποὺ κάτι λεπτομέρειες σὰν τὴ «μάρτινιτσα», σὰν τὴν ἀνθισμένη μυγδαλιά σὰν τὰ πρῶτα χελιδόνια, ἢ σὰν τὶς μικρὲς μελιέσ κάμπιες, τὰ «ουαστούθκια», ἔρχονται καὶ φεύγουν ἀπαρατήρητα σχεδόν, παρασυρμένα κι' αὐτὰ ἀπὸ τὸ ξέφρενο ρυθμὸ τῆς ζωῆς τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου.

ΓΛΑΥΚΗ