

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

Μιλούσαμε προχθές για την ταπεινώτική αντίκρουση της γυναίκας στις «σέξυ» ταινίες. Κι' η φίλη που διάβασε την στήλη, δίνει συνέχεια:

«Μά είναι μόνο στον κινηματογράφο; Πές μου ένα τομέα της ζωής όπου η γυναίκα να μην έχει μετατραπεί σ' ένα άπροσωπο σύμβολο του σέξ. Κι' ας πάρουμε τη διαφήμιση, την οποιαδήποτε διαφήμιση, οπιοδήποτε αντικείμενο, που μπλέκεται μέσα στα πόδια μας απ' το πρωί που θα ξυπνήσουμε ως την ώρα που θα κοιμηθούμε. Τα 95% αυτής της υπόθεσης έχουν σαν επίκεντρο, ή σαν υπονοούμενο, τη γυναίκα — αντικείμενο που λέγαμε...»

Σκέφθηκα τα λόγια της φίλης κι' είδα πώς στ' αλήθεια το πράγμα σήκωνε συνέχεια... Και σάς καλώ:

Καθίστε το βράδυ στην τηλεόραση ή στον κινηματογράφο και παρακολουθείστε τις διαφημίσεις.

Όχι μόνο εκείνες που προπαγανδίζουν γυναικεία ήδη, καλλυντικά, ρούχα κλπ. Προσέξτε τις διαφημίσεις ανάψυκτικῶν, τσιγάρων, αυτοκινήτων ή... ελαστικῶν. Αν δείτε που και που κανένα άνδρα, θα είναι σίγουρα συμπλήρωμα, λεπτομέρεια χωρίς ρόλο. ή μάλλον μέ αποκλειστικό ρόλο να τονίσει την παρουσία εκείνης, της χωρίς πρόσωπο, της χωρίς οντότητα θεάς.

Ανοίξτε την εφημερίδα, την οποιαδήποτε εφημερίδα και παρακολουθείστε τις ειδήσεις μέ τις τεράστιες επικεφαλίδες. Όπωσδήποτε κάτω απ' αυτές θα κρύβεται ένα «σκάνδαλο» μέ ήρωίδα κάποια γυναίκα.

Γυρίστε στις μέσα σελίδες (τῶν περισσότερων εφημεδων) και το μάτι σας θά... ξεκουρασθεί πάνω στις γυμνές γάμπες ή στο καλλίγραμμο σῆμα μιᾶς άγνωστης «στάρολετ» που άγωνίζεται να ξεφύγει από την άσημότητα.

Ανοίξτε τα περιοδικά μαζικής κυκλοφορίας ή κάντε μιᾶ βόλτα στα βιβλιοπωλεία και ρωτήστε πιά βιβλία πουλιούνται περισσότερο. Ασφαλώς θα σάς δοθεί ή απάντηση πώς εκείνα μέ θέμα το σέξ και μέ πρωταγωνίστρια το σύμβολο του, τη Γυναίκα—Σώμα, εκείνα έχουν την προτίμηση του κοινού.

Όλα αυτά και πολλά άλλα ακόμη, μάς κάνουν ν' αναρωτηθούμε: Τι έλπίδες, στ' αλήθεια μπορεί να χει το φεμινιστικό κίνημα, όποιο κι' αν είναι αυτό, κι' όσοι κι' αν είναι οί όπαδοί του, όταν έχει να παλέψει μ' ένα τόσο πανίσχυρο έχθρό, μέ τη Γυναίκα χωρίς Πρόσωπο; Κι' όταν μάλιστα αυτή ή Γυναίκα έχει πίσω της ένα όγκόλιθο οικονομικῶν συμφερόντων κάθε λογής που είναι άδίστακτοι μπροστά στο κέρδος; Πολύ λίγες, φοβάμαι.

Γλαύκη