

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Γράφει και
επιμελείται
η Νίκη Μάρκου

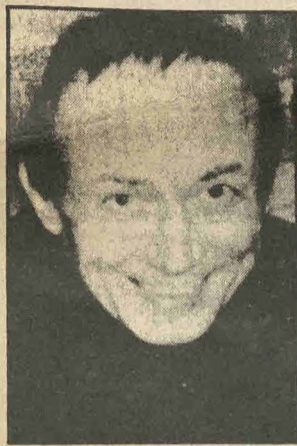
Μυθιστόρημα του Γεφτουσένκο διχάζει τη Μόσχα

ΜΟΣΧΑ, Ιανουάριος. Ο Ευγένιος Γεφτουσένκο, ένας από τους πιο δημοφιλείς ποιητές της Σοβιετικής Ένωσης, δέχεται αυτή την εποχή τα βέλη της επίσημης σοβιετικής κριτικής για το πρώτο του μυθιστόρημα «Τα χωράφια με τις μουριές». Ατία της επίθεσης είναι ο τρόπος με τον οποίο ο Γεφτουσένκο χειρίζεται το θέμα της διώξης των κουλάκων από τον Στάλιν το 1930. Στο τελευταίο τεύχος του φιλολογικού περιοδικού «Νας Σοβρεμένικ» ο κριτικός Ολέγκ Βολκόφ χαρακτηρίζει το έργο ανέντιμο και ανήθικο και λέει ότι δεν θα πρέπει να επιτραπεί η έκδοσή του.

Το βιβλίο κυκλοφόρησε στις αρχές του χρόνου σε 2,5 εκατομμύρια αντίτυπα. Αρχικά δέχθηκε ευνοϊκές κριτικές και έγινε το αγαπημένο των βιβλιοπωλών. Η οξύτητα της επίθεσης του

«Νας Σοβρεμένικ» θεωρείται ότι αντικατοπτρίζει την αυξανόμενη ευαίσθησία του Κρεμλίνου στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζεται η εποχή του Στάλιν, καθώς και την εν γένει πιο αυστηρή στάση απέναντι στις τέχνες που παρατηρείται από της ανόδου στην εξουσία του Γιούρι Αντρόποφ.

Ο Γεφτουσένκο γεννήθηκε το 1933 και πέρασε τα πρώτα του χρόνια στη Σιβηρία. Οι εμπειρίες του αποτελούν το βασικό υλικό για τα «Χωράφια με τις Μουριές», μια ιμπρεσιονιστική δουλειά που συγχέει το παρελθόν με το μέλλον, την ιστορία με την φαντασία, με τρόπο που είναι εντελώς ασυνήθιστος για ένα σοβιετικό μυθιστόρημα. Το σημείο του μυθιστορήματος που ενόχλησε περισσότερο τον κριτικό του «Νας Σοβρεμένικ» ήταν ένα επεισόδιο στο οποίο η Αστυνομία έχοντας εντο-



Ο Ευγένιος Γεφτουσένκο

λή να εξολοθρεύσει τους κουλάκους, σχετικά πλούσιους γεωκλήμονες, συλλαμβάνει και ένα χωρικό που δεν είναι κουλάκος, απλώς και μόνο για να δείξει ότι εκτελεί την εντολή. Γράφει το φιλολογικό περιοδικό: «Η εξάλειψη των κουλάκων αποτελεί μια δραματική και αφιλεγόμενη σελίδα στην ιστορία του ρωσικού χωριού. Έτσι, αν κάποιος επιθυμεί να την περιγράψει, πρέπει να το κάνει καλόποια, οπλισμένος με βαθειά γνώση των γεγονότων, της κατάστασης και της ατμόσφαιρας της εποχής».

Άλλο ενοχλητικό σημείο στο βιβλίο του Γεφτουσένκο είναι το επεισόδιο στο οποίο ένας σοβιετικός αστροναύτης, την ώρα που κάνει τροχιά γύρω από τη γη, θυμάται ένα αγαπημένο του θείο που είχε μπλεχτεί ερωτικά με μια γερμανίδα χήρα, κατά την τελική επίθεση των σοβιετικών δυνάμεων εναντίον του Χίτλερ. «Οποιοδήποτε μπορεί να διανοηθεί μια τέτοια ιστορία. Πρέπει να μην έχει ιδέα για τις αναπαραστάσεις του σοβιετικού λαού από τον πόλεμο και να είναι επιληψιασμένος σε πληγές που ακόμη αιμορροούν», λέει ο κριτικός.

Και το συμπέρασμα του «Νας Σοβρεμένικ»: ο κύριος Γεφτουσένκο καλά θα κάνει να μείνει σκέτος ποιητής και να παύσει «να υπερβαινει τα όρια της δουλειάς του» γράφοντας μυθιστορήματα και «προωθώντας τον εαυτό του» σε ταινίες σαν συγγραφέας, ηθοποιός και παραγωγός. Η αυτοβιογραφική ταινία του Γεφτουσένκο «Παιδικός Σταθμός» είχε επίσης ενόχλησει την επίσημη σοβιετική κριτική στις αρχές του χρόνου.

John Burnw

ΠΡΟΣΩΠΑ στην επικαιρότητα

*Ο σκηνοθέτης Μπράιαν Ντε Πάλμα, που γυρίζει ένα «ριμέικ» του «Σημαδεμένου» εμπλέξε άσχημα με τους Κουβανούς του Μαϊάμι, οι οποίοι προσπάθησαν να του σταματήσουν το γύρισμα. Και τούτο γιατί βρήκαν ότι ο Αλ Πατσίνο, που παίζει το ρόλο ενός πρόσφυγα από την Κούβα, και κάνει λαθρεμπόριο ναρκωτικών, εξευτελίζει την κοινότητά τους. Όταν, τέλος πάντων, ξεπεράστηκε το εμπόδιο αυτό, χρειάστηκαν πολλές επεμβάσεις στην ταινία, για να μην το χαρακτηρίσει η λογοκρισία ως «εξαιρετικά βιαίο»...

*Με την ίδια άνεση, που έπαιξε, στη «ροζ» κωμωδία «Άννι» παίζει ο Άλμπερτ Φίνεϋ και στο φιλμ του Τζων Χιούστον, «Κάτω από το ηφαίστειο». Πριν λίγες μέρες, εξάλλου, τελείωσε στο Λονδίνο το γύρισμα του νέου φιλμ του σκηνοθέτη Πήτερ Γάιτς, με παρτεναίρ τον Τομ Κώρτνεϋ.

*Οι θαυμαστές του Έλβις Πρίσλεϋ είναι σε απόγνωση: τα αμερικανικά ταχυδρομεία, αρνήθηκαν να κυκλοφορήσουν γραμματόσημο, με τη μορφή του ειδώλου τους...

*Υστερα από τον «Πυρετό το Σαββατόβραδο Νο 2», που τελείωσε πρόσφατα, ο Σουλβέστερ Σταλλόνε θα γυρίσει μια καινούργια ταινία, με τον Ντόλυ Πάρτον και με τίτλο: «Ο κόλυμπού του Ράινιστόουν»

ΘΕΑΤΡΑ

■ Νέα Θέατρο Βλαδίμηρου Καυκαρίδη: «Αλέξης Ζορμπά». Θέατρο Σιαγτεκλαίρ. Σήμερα αργεί. Αύριο μια παράσταση στις 8.30.

■ Θίασος Γέλιου: Οι φόροι ξενιτύσαν με τι οι Τούρκοι εχωρήσαν με. Σήμερα στην Κλήρου στις 8.30 μ.μ. Αύριο στο θέατρο Παλιάς Έκθεσης δυο παραστάσεις 6 και 8.30 μ.μ.

■ Θίασος Παπαδημήτρη-Κακούρατου: «Θκειά, ο θκειός μου εν... που τζεινους». 8.30 μ.μ. Αύριο δυο παραστάσεις 6 και 8.30 μ.μ.

■ ΘΟΚ. «Ευτυχώς τρελλάθηκα» κωμωδία Γ. Ρούσου, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας. Αύριο μια παράσταση στις 5 μ.μ.

■ Θίασος Φιρφιρή. «Το πουτζήν της μάνας του τζιαι το κουτίν τ' Αγίου». Σήμερα στο Απόλλων Λεμεσού. Αύριο στο θέατρο της λεωφόρου Στασίου 7.30 μ.μ.

Ανέκδοτο μυθιστόρημα της Π. Δέλτα στο φως

■ Στη σειρά εκδόσεων του Αρχείου της Π.Σ. Δέλτα, που φιλοδοξεί να περιλάβει όλο το σημαντικό ανέκδοτο έργο της, αλλά και το ιστορικό και άλλο υλικό που συγκέντρωσε η ίδια, προστίθεται σήμερα ένα ανέκδοτο ως τώρα, αλλά και αναολκλήρωτο ιστορικό μυθιστόρημα - «Το γκρέμισμα». Είναι το τρίτο βυζαντινό μυθιστόρημα της Δέλτα - ο μύθος του εκτυλισσεται χρονικά από τη μάχη του Μαντζικέρτ ως το θάνατο του Ρωμανού-Διογένη - και βλέπει το φως ογδόντα χρόνια αφού το πρωτοεξέδωσε. Όπως γράφει η επιμελήτρια Μαριάννα Σπανάκη, το έργο παρέμεινε σε σκόρπια χειρόγραφα και με κενά στην ενότητα της Πλοκής. Ήδη όμως από το 1958, ο επιμελητής της αλληλογραφίας της Π.Σ. Δέλτα, Ξ. Λευκοπαρίδης, είδε όσο υλικό ήταν τότε εντοπισμένο από την οικογένειά της και πρότεινε την επεξεργασία των χειρογράφων. Έκδοση όμως δεν έγινε, παρά την επιθυμία της οικογένειας. Στη διάρκεια των ερευνών και της ταξινόμησης του αρχείου, το καλοκαίρι του 1980, εντοπίστηκαν και συγκεντρώθηκαν

από τον Παύλο Ζάννα τα υπόλοιπα χειρόγραφα τα σχετικά με το Γκρέμισμα. Από εκεί και πέρα ήταν δουλειά σύνθεσης του υλικού, που καθώς γράφει ο κ. Ζάννας στην Εισαγωγή, «δεν προδίδει τις προθέσεις της Δέλτα, αλλά και επιτρέπει την όσο γίνεται πιο απρόσκοπτη ανάγνωση».

Καινούργιος δίσκος του Μαμαγκάκη

13 λαϊκά ισπανικά τραγούδια του Λόρκα είναι το υλικό του καινούργιου δίσκου του συνθέτη Νίκου Μαμαγκάκη και της Νένας Βενετσάνου. Με βασικό άξονα την κιθάρα και κιθαρίστα τον Κώστα Γρηγορέα, ο Νίκος Μαμαγκάκης διηύθυνε και διδάξε τα τραγούδια «Του έρωτα και του πάθους» στη Νένα Βενετσάνου, που με καταπληκτική ερμηνεία αποδίδει όλη την ατμόσφαιρα και το χαρακτηριστικό ύφος των λαϊκών ισπανικών τραγουδιών του Λόρκα (Λύρα).

Ο άρχοντας των μυγών

ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΓΚΟΛΝΤΙΝΓΚ

Βραβείο Νόμπελ 1982

Ο Ράλφ κοιτάξε τον ήλιο. «Κοντεύει να βραδιάσει. Οποσδήποτε είναι περασμένες πέντε».

απαντήσει, χαμογέλασε βιαστικά.