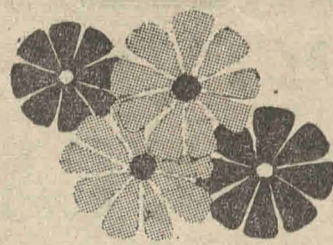


# Η γωνιά της γυναίκας



γράφει και επιμελείται η Γλαύκη

## ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

### Η Μέρα της Γυναίκας

Αύριο είναι η μέρα της γυναίκας. Από την πρώτη του Μάρτη άρχισα να κάνω ύπνουόμενα στο σπίτι. Στις 8 του Μάρτη, λέω, δήθεν τυχαίως, είναι η γιορτή της γυναίκας!

—Πότε είναι η γιορτή του άντρα; Ρωτά ο γιός μου, που πάντα κάνει ερωτήσεις και πάντα είναι υπέρ του ανδρικού φύλου.

—Ο άντρας δεν έχει ποτέ γιορτή, λέει παραπονεμένος ο άντρας μου.

—Ο άντρας έχει κάθε μέρα γιορτή, επεμβαίνει οργισμένη γιατί χάλασε η υβή μου.

Στις 8 Μαρτίου, ξανάκανα υβή.

Την Δευτέρα είναι η γιορτή της Γυναίκας. Ξέρετε στη γιορτή της Γυναίκας η γυναίκα κάθεται, ξεκουράζεται και παίρνει δώρα.

—Έχει γενέθλια; ρωτά χαζά η μικρή μου κόρη, που τα δώρα πάντα τα συνδυάζει με τα γενέθλια.

Στις 4, 5 και 6 Μαρτίου βρήκα 1—2 ευκαιρίες να υπενθυμίσω έμμέσως τη γιορτή της γυναίκας. Μίλησα για τα λουλούδια που είναι τόσο όμορφα τώρα την Άνοιξη κι είπα τι ωραία που ήταν να μου στέλνε κανείς ένα μπουκέτο μαργαριτάρια.

Μίλησα ακόμα για κείνη την εξορία μοντέρνα ζακέτα που μου χρειάζεται τόσο αυτή την εποχή και είπα: Άχ τι ωραία που ήταν αν μπορούσα να την έχω!

Σήμερα έχουμε 7 του Μάρτη, κι είναι Κυριακή. Αν ήταν σήμερα η 8η του Μάρτη, σκέφτομαι, θα κίνασιν όπως ποτέ την πάπια.

Θα κουκουλονόμουν στο κρεβάτι ως τις 10 και δεν πάνε να ξελαρυγγίζονται τα πιτσιρικάκια. Θα σηκώνομαι με την άνεση μου, θα βάζω το καλό μου ρουστένι και θα κίνασιν μια ώρα στον καθρέφτη για να κτενιστώ. Το μεσημέρι θα άπασα να φέρουν έτοιμο φαγητό στο δίσκο και όπου θέλουν ως το βράδυ και το απόγευμα θα πήγαινα στις αγαπημένες μου φίλης, που έχω να την δω μια πενταετία, για να φλυαρήσουμε.

Έτσι θα έβγαζα το άχτι μου για το καθημερινό άγκομαχτό να τα προλάβω όλα μέσα κι' έξω από το σπίτι.

Τι τα θέλετε όμως που η 8η του Μάρτη είναι αύριο Δευτέρα. Και η 8η του Μάρτη δεν είναι δυστυχώς μέρα άργίας ή δε Δευτέρα είναι η πιο κουραστική μέρα της εβδομάδας. Από τώρα προβλέπω πως θα περάσει η περιβόητη γιορτή της Γυναίκας.

Θα σηκωθώ στις 6, θα έτοιμάσω πρόγευμα, θα μαγειρέψω, θα ψευτοσιγυρίσω, θα πάω δουλιά, θα γυρίσω, θα στρώσω τραπέζι, θα πλύνω πιάτα, θα ξαναπάω δουλιά, θα γυρίσω, θα μελετήσω ο γιός, θα στρώσω τραπέζι κλπ. και θα βάλω τα παιδιά για ύπνο. Κατά τις 8 το βράδυ θα κάτσω σε μια καρέκλα και θα πω: Πάει και φέτος η μέρα της Γυναίκας!

Αλλά, ως μην τα βλέπουμε όλα μαύρα. Έγω μιά προαισθηση, ότι ο άντρας μου, σε μυστική συμφωνία με τα δυο βλαστάρια, κάτι μου έτοιμάζουν για τη γιορτή της Γυναίκας. Κάτι που άσφαλώς θα με βγάλει από τη ρουτίνα, θα με γεμίσει με άγάπη, συγκίνηση και περηφάνεια που είμαι γυναίκα. Για να δούμε!

## ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΜΑΣ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ

### Περσεφόνη Παπαδοπούλου

ΜΙΑ ΛΑΜΠΡΗ ΜΟΡΦΗ

Με την ευκαιρία της 8ης του Μάρτη, Διεθνούς Μέρας της Γυναίκας, θα ήθελα, αγαπητές φίλες, να σας παρουσιάσω μια πολύ ωραία γυναικεία μορφή του τόπου μας, που έζησε κι' έδρα-



σε πριν 40 περίπου χρόνια — την Περσεφόνη Παπαδοπούλου. Η Περσεφόνη Παπαδοπούλου σπούδασε Παιδαγωγικά στην Αθήνα και στο Παρίσι, κι' εργάστηκε σε σχολεία και στο δασκαλείο της Κύπρου.

Μαζί με πολλές άλλες γυναίκες — εκπαιδευτικές της εποχής, όπως τη Μαρία Τσαμαντά, τη Χαριτίνη Χ' Γαβριήλ, τη Θεανώ Παρούτη κ.ά. έφεραν νέα πνοή στο εκπαιδευτικό σύστημα του τόπου μας.

Παράλληλα, όμως, η Περσεφόνη Παπαδοπούλου είχε και πιά πλατιά κοινωνική δράση, άγωνίστηκε για τα γενικότερα συμφέροντα και ενδιαφέροντα των γυναικών της Κύπρου.

Δημιούργησε το Σωματείο «Πνευματική Αδελφότης Ελληνίδων Κύπρου» και σε ηλικία 18 ετών, το 1913, εξέδωσε στην Αμμόχωστο την δεκαετηήμερη φιλολογική έφημερίδα των γυναικών «Εστιαδες», που είχε σαν σύνθημα: «Μορφώσατε και ανυψώσατε την γυναίκα και θα ίδωμε μετά θαυμασμό δόλοκληρον άναγέννησιν της άνθρωπότητος».

Όσοι θυμούνται την Περσεφόνη Παπαδοπούλου μιλούν με θαυμασμό για την όμορφη, την έντονη προσωπικότητα και την καλλιέργεια της.

Από παλιές της μαθήτρες μαθαίνουμε πως η Περσεφόνη ύ-

πηρε η πρώτη γυναίκα που έκανε διάλεξη στη σάλα του τότε ξενοδοχείου «Κλεοπάτρας», στην όδο Λήδρας. Ήταν τότε η περιέργεια των ανδρών για το «φαινόμενο» αυτό, που η σάλα γεμισε κόσμο, κυρίως άνδρες.

Στο Β' Εκπαιδευτικό Συνέδριο το 1924 η Περσεφόνη Παπαδοπούλου διακήρυξε «έν μέσω θορύβου» όπως χαρακτηρίστικα γράφει περιοδικό της εποχής: «Υπεράσπιση των άδικουμένων διδασκαλισσών και έξισωση ανδρών και γυναικών». Για ίση εργασία, έλεγε, πρέπει να παρέχεται ίση άμοιβή.

Αυτή, με λίγα λόγια, ήταν η Περσεφόνη Παπαδοπούλου, μια μορφή που αξίζει πραγματικά να τιμηθεί απ' όλες μας, ιδιαίτερα τη μέρα της Γυναίκας.

ΣΗΜ.: Πληροφορίες για το σημείωμα αυτό συνέλεξα από το «Ανάπτυπον εκ της «Επετηρίδας της Παιδαγωγικής Ακαδημίας 1969—1970, και συγκεκριμένα από την όμιλία της κας Άντιγόνης Μιχαηλίδου. Πληροφορίες επίσης μου έδωσαν η κα Χρυσάνθη Ζιτσαία και η κα Έλλη Σαβεριάδου.



Ψάχνοντας για τις πρωτοπόρες γυναίκες που έδρασαν με κάποιο τρόπο στον τόπο μας, έπεσε στα χέρια μου ή φωτογραφία που βλέπετε. Πρόκειται για τη Διαιμαντού Χαρολάμπους, εργάτρια οικοδομών, την πρώτη γυναίκα που πήρε μέρος σε διαδήλωση έναντιον της άνεργίας το 1940. Στη διαδήλωση αυτή ή Διαιμαντού πληγήθηκε από βόμβα.

## ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

### ΤΑΧΑ ΤΙ ΘΑ ΒΓΕΙ;



Τίποτα δεν σας λέει, άσφαλώς, ή εικόνα που βλέπετε πιά πάνω. Έτσι δεν είναι παιδιά;

Όταν όμως πάρετε το μαύρο σας μολύβι και μαυρίσετε — προσεκτικά για να μην κάνετε λάθη — όλα τα μέρη που έχουν μιά τελεία μέσα, τότε θα δείτε πως κάτι δείχνει. Τι είναι; Μ' αυτό θα το δείτε όταν τελειώσετε.

### Η ΨΙΨΙΝΑ



Η εικόνα μας παιδιά, σας δείχνει πολύ καθαρά πως θα καταφέρετε να φτιάξετε κι' έσείς μιά ψιψίνα με τη σκιά των χεριών σας στον τοίχο.

Μην ξεχάσετε να της βάλετε την ούρα της (το μικρό δακτυλάκι του δεξιού χεριού σας) και τα μουστάκια της (τρία τέσσερα μικρά κομμάτια απάγγυ).

## ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΡΕΣ



Αν σκέφτεστε να ράψετε κάτι άνοιξιότικο, κάτι για το Πάσχα, σας δίνω μιά ιδέα για ταγίερ που θα το χαρείτε, γιατί φοριέται όλες τις άρες. Η ζακέτα έχει μακριά φουσκωτά μανίκια και V κορμ με γιακαδάκι μυτερό ψηλά. Κουμπώνει με μιά πυκνή σειρά από μικρά κουμπάκια ίσα με τη μέρη (περίπου 12) κι' απ' εκεί και κάτω μένει άνοικτή. Στη μέση ύπάρχει στενή ζώνη. Η φούστα έχει 3 πιέτες εμπρός. Το ταγιεράκι αυτό μπορεί να φορεθεί και με μπλούζα από μέσα. Σαν ύφασμα: διαλέξτε ένα λεπτό τζέρση ή βελούδο.

## Η κουζίνα

### ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ

1 μεγάλο κουνουπίδι  
Τυρί τριμμένο.  
Άλάτι, Πιπέρι.  
Μοσχοκάρυδο.  
Βούτυρο φρέσκο.  
Μαϊντανό φιλοκομμένο.  
Αφήνετε το κουνουπίδι στο άλατόνερο επί 1/2 ώρα. Το ξεπλένετε και το βάζετε. Το χωρίζετε σε μικρά κομμάτια. Άλείφετε με βούτυρο ένα ταγίερ ή πιέτο φούρνου και πασπαλλίζετε μέσα μπόλικο τυρί. Βάζετε επάνω το κουνουπίδι και το πασπαλλίζετε με άλάτι, πιπέρι και μοσχοκάρυδο. Περιχύνετε το κουνουπίδι με καμένο βούτυρο και το βάζετε στο φούρνο, κάτω από το άγκριλς μερικά λεπτά, για να ροδίσει. Το πασπαλλίζετε με μαϊντανό.