

ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΘΟΚ κ. ΠΑΝ. ΠΑΙΟΝΙΔΗ

ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ Δ.Σ. και Κ.Ε. - 30/12/88

Θεωρήθηκε σκόπιμο να συγκληθεί αυτή η κοινή συνεδρίαση του Δ.Σ. και της Κ.Ε. για να δοθεί η ευκαιρία ν' αποχαιρετίσουμε όλοι μαζί τον Διευθυντή του Οργανισμού κ. Εύη Γαβριηλίδη και να προϋπαντήσουμε αντίστοιχα το νέο Διευθυντή κ. Άντη Παρτζίλη, που αναλαμβάνει κανονικά τα καθήκοντα του από την 1η του Γεννάρη. Παρακάλεσα γι' αυτό τον σκοπό τον κ. Γαβριηλίδη να παραδώσει εδώ μπροστά μας την σκυτάλη στον διάδοχο του αναπτύσσοντας λιτά και σε συντομία, φυσικά, τις σκέψεις του γύρω από τα προβλήματα που ορθώνονται μπροστά στον Οργανισμό, τα κενά που πιστεύει ότι υπάρχουν, τις προτεραιότητες όπως τις αντιλαμβάνεται.

Υπάρχει μια πλούσια πείρα συγκεντρωμένη στα χέρια του κ. Γαβριηλίδη κι' όποιες κι' αν υπήρξαν οι επικρίσεις προς την κατεύθυνση του - δικαιολογημένες ή αδικαιολόγητες - η σφραγίδα του είναι εκεί και θα υπάρχει για πάντα στον ΘΟΚ. Και παρεπιπτόντως δεν νομίζω ότι ξεφλούμε σήμερα με το χρέος μας έναντι του. Είχαμε προτείνει ο αποχαιρετισμός να γινόταν από σκηνής, είτε στην πρεμιέρα της Γηραιάς Κυρίας είτε του Μίδα, ο ίδιος όμως δεν το θέλησε. Η πρώτη πρεμιέρα ήταν πράγματι απομακρυσμένη από την αφυπηρέτηση του κι' η δεύτερη δεν ήταν δική του. Πρέπει να βρούμε κάποια άλλη ευκαιρία να τον τιμήσουμε όπως του αξίζει. Και για νάμαστε εντάξει και με τους εαυτούς μας και τον ίδιο δεν πρέπει να μιλάμε γι' αποχαιρετισμό, γιατί ο σκηνοθέτης και δάσκαλος Εύης Γαβριηλίδης έχει πολλά ακόμη να δώσει στο θέατρο κι' ο ΘΟΚ θα τον χρειαστεί. Κι' είμαστε βέβαιοι, ότι οι πρώτες αγάπες, όσες <sup>π. λέει</sup> αφήνουν πίσω τους, δεν ξεχνιούνται.

Δεν μπορούμε φυσικά να μην ομολογήσουμε ότι αυτές τις μέρες περάσαμε με την επιλογή του νέου διευθυντή, από κάποιους κλυδωνισμούς. Που αντανακλούν οπωσδήποτε την πολυφωνία που υπάρχει στο Διοικητικό μας Συμβούλιο, πολυφωνία σε πολλά θέματα, πολυφωνία όμως που εμείς εξακολουθούμε να θεωρούμε θετικό στοιχείο στην παραπέρα ανάπτυξη και καταξίωση του ΘΟΚ στην ζωή του τόπου. Χρησιμοποίησα τον αόριστο μιλώντας για τους κλυδωνισμούς γιατί θέλω να πιστεύω ότι βρίσκονται πια στο παρελθό κι' ότι θα συνεχίσουμε το πράγματι πολύμοχθο έργο μας με την ίδια εκείνη ζέση και συλλογικότητα με την οποία είχαμε αναλάβει τον περασμένο Μάϊο την σοβαρή αποστολή που μας ανάθεσε



η Πολιτεία. Θέλω επίσης να πιστεύω ότι και τα ~~Κόμματα~~ που δεν ψήφισαν τον προϋπολογισμό του ΘΟΚ για το 1989 θα κάνουν δεύτερες, πιο ψύχραιμες σκέψεις και θα δώσουν την δυνατότητα στον Οργανισμό να ξεδιπλώσει απρόσκοπτα το έργο του.

Δεν είναι φυσικά στιγμή γι' απολογισμούς. Δεν είναι όμως υπερβολή αν πούμε ότι βάλαμε στα σκαριά μέσα σ' αυτούς τους οκτώ μήνες ~~της δουλειάς μας~~ αρκετά καινούρια πράγματα, που μπορούν να δώσουν σοβαρότατη ώθηση στον ΘΟΚ και στην εν γένει ~~πολιτική~~ <sup>οικονομική</sup> ανάπτυξη. Αγγίξαμε με νέα πνοή τα προβλήματα του Ελεύθερου Θεάτρου και της θεατρικής συγγραφής, δώσαμε προοπτική και στα θέματα της επιμόρφωσης του καλλιτεχνικού μας δυναμικού, εγκαθιδρύσαμε πιο στέρεες γέφυρες επαφής μ' όλους τους συντελεστές του θεάτρου. Ανοίξαμε ακόμη δρόμους, μαζί με άλλους φορείς - ΚΟΤ και Μορφωτική Υπηρεσία - προς ένα Φεστιβάλ ανώτερης ποιοτικής στάθμης που θα προβάλλει προς τα έξω και το στίγμα του πολιτισμού μας. Εκείνο που χρειάζεται είναι να προχωρήσουμε τον καινούριο χρόνο μ' ακόμη μεγαλύτερη αποφασιστικότητα στην πορεία που χαράξαμε, να συγκεκριμενοποιήσουμε ακόμη καλύτερα τα στοιχεία της όλης πολιτικής μας. Κι' ένα από τα πρώτα ίσως καθήκοντα της χρονιάς είναι <sup>να</sup> έγκαιρη, σε σχέση με προηγούμενα χρόνια, έγκριση του ρεπερτορίου έτσι που ο προγραμματισμός της όλης δουλειάς να είναι πιο ~~αποτελεσματικός~~ <sup>αποτελεσματικός</sup>.

Προσωπικά είμαι βέβαιος, ότι ο νέος Διευθυντής κ. Άντης Παρτζίλης έχει όλα τα προσόντα να υλοποιήσει τους οραματισμούς μας. Θα του συμπαρασταθούμε όλοι, ανεξάρτητα από την τοποθέτηση του, καθένός στο στάδιο της επιλογής του Διευθυντή. Εδώ στα σώματα αυτά θα βρει ο νέος Διευθυντής μια ατμόσφαιρα με μόλιχο οξυγόνο, έντονους προβληματισμούς και ταυτόχρονα απαιτήσεις. Τον θέλουμε νά'ναι αποτελεσματικός στην εκτέλεση των αποφάσεων αλλά και εμπνευσμένος σύμβουλος. Θάμαστε πάντα έτοιμοι να σπαστούμε τις νέες ιδέες, φτάνει νάχουν μέσα τους το σπέρμα της καλής γνώσης των πραγμάτων. Το θέατρο όμως είναι στη σκηνή που δημιουργείται και στο εργαστήριο. Το θέατρο πλάθεται από πολλούς συντελεστές - τους ηθοποιούς, τους σκηνοθέτες, τους συγγραφείς, τους σκηνογράφους, τους μουσικούς, τους τεχνικούς, το υπαλληλικό προσωπικό κι' η έκκληση μας προς τον νέο Διευθυντή είναι να διατηρεί ζωντανές, ζεστές, ανθρώπινες σχέσεις μ' όλους και με τα σωματεία αλλά όσο είναι δυνατό και με τάτομα, έτσι που αν μπορεί να νιώθουν <sup>εγώ</sup> ότι είναι οργανικά, ~~έτσι~~ υπολογίσιμα μέλη μιας ωραίας, μεγάλης οικογένειας.