

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Αρ.Φακ. 161/71/Γ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΤΟΥ Θ.Ο.Κ. κ. ΠΑΙΟΝΙΔΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ
ΔΙΕΘΝΗ ΗΜΕΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ 26.3.1991

Φίλοι Δημιουργοί της Θεατρικής Τέχνης, φίλοι του θεάτρου,

Τον χαιρετισμό μου προς τη συγκέντρωση τον είχα ετοιμάσει έχοντας υπόψη μου πως ανάμεσά μας θα βρίσκονταν και Τουρκοκύπριοι λειτουργοί του θεάτρου, Ηθοποιοί, Σκηνοθέτες, συγγραφείς.

Είχαμε στείλει τις σχετικές προσκλήσεις και ελπίζαμε πως ύστερα από τις πρόσφατες συναντήσεις των Αρχηγών των Ελληνοκυπριακών και Τουρκοκυπριακών Κομμάτων θα ήταν δυνατό να επιτραπεί και στους συναδέλφους μας από την αντίπερα όχθη να μας συναντήσουν για να γιορτάσουμε μαζί τη διεθνή μέρα του θεάτρου.

Να όμως, που αυτό δεν έγινε δυνατό, τα τείχη παραμένουν ακόμα τείχη, οι τεχνητοί διαχωρισμοί συνεχίζουν να ορθώνονται ανάμεσά μας και το νησί μας εξακολουθεί να είναι μια μοναδική εξαίρεση σε ολόκληρο τον ευρωπαϊκό χώρο.

Σαν άνθρωποι του θεάτρου, διαμαρτυρόμαστε εντονότατα για αυτή την εντελώς αφύσικη κατάσταση που βρίσκεται εκτός κάθε αρχής δικαίου και του πνεύματος της εποχής.

Ο Γενικός Γραμματέας της ΟΥΝΕΣΚΟ Φετερικό Μαγιά στο εφετεινό του μήνυμα με την ευκαιρία της διεθνούς μέρας θεάτρου, θέτει μπροστά στους λειτουργούς του το υπέρτατο καθήκο της προάσπισης του ιδεώδους της ειρήνης, της συνεργασίας και της αμοιβαίας κατανόησης.

Στο θέατρο, και αναφέρομαι φυσικά στο θέατρο με κεφαλαίο, οι θεατές συλλαμβάνουν πάντα στο απόγειο της τη μοναδικότητα της αξίας της ανθρώπινης ύπαρξης. Από εδώ, από τη μαγική αυτή σκηνή, εκπέμπεται στους θεατές, η ανεπανάληπτη ζεστασιά που προσφέρουν οι ανθρώπινες σχέσεις στη στιγμή της υπέρβασης του τυφλού μίσους, του φυλετικού και θρησκευτικού φανατισμού, της μισαλλοδοξίας.

Ολόκληρο το αξεπέραστο αρχαίο ελληνικό δράμα, επιβεβαιώνει αυτόν ακριβώς τον βαθύτατο ουμανισμό της θεατρικής τέχνης, τη συγκλονιστική δύναμη που έχει να καταρρίπτει τα τείχη που χωρίζουν τους ανθρώπους και να τοποθετεί τον παράγοντα άνθρωπο, όποιος και νάναι αυτός, είτε δικός είτε εχθρός, στο

ΘΟΚ 3.12

Κέντρο του σύμπαντος. Η παράδοση ξεκίνησε ουσιαστικά από τον Όμηρο, με τον Έκτωρα και τον Πρίαμο, τους δυο εχθρούς των Ελλήνων να μετατρέπονται στις δυο πιο ευγενικές ίσως μορφές, στην Ιλιάδα.

Υπηρετούμε λοιπόν μια τέχνη, που όντας και η πιο σύνθετη από όλες τις τέχνες, επιτελεί μια τρομερά φιλόδοξη αποστολή. Και επιθυμία ολονών μας είναι να σταθούμε και εμείς σαν εργάτες του θεάτρου σε αυτό το μοιρασμένο νησί στο ύψος της ανθρωπιστικής μας αποστολής.

Λειτουργούμε και σαν φωνή ελευθερίας και δικαιοσύνης, και σαν φωνή ειρήνης και συναδέλφωσης. Ρίχνουμε γέφυρες, ανοίγουμε διάλογο, θέτουμε ερωτήματα, ξυπνάμε τον Άνθρωπο μέσα στον Άνθρωπο.

Δεν μπορούμε να μην αναφέρουμε εδώ τα πολύ ευμενή σχόλια που αποσπά η Κρατική μας σκηνή στις εμφανίσεις της στο εξωτερικό. Και στην Επίδαυρο αλλά και πρόσφατα στη Γερμανία όπου μετέφερε τις "ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ" του Ευριπίδη. Σφίγγουμε το χέρι του καθενός που συμβάλλει σ' αυτό το έργο, όλων ανεξαιρέτα των συντελεστών, ηθοποιών, σκηνοθετών, θεατρικών συγγραφέων, συνθετών, χορογράφων, τεχνικών σκηνής και άλλων υπαλλήλων. Εμείς από της πλευράς μας σαν ΘΟΚ, σαν ο φορέας στον οποίο η πολιτεία ανάθεσε την ευθύνη της θεατρικής ανάπτυξης, θα φροντίζουμε πάντα να δημιουργούμε στο βαθμό των δυνατοτήτων μας, την απαραίτητη υποδομή και την κατάλληλη ατμόσφαιρα για να ξεδιπλώνεται το ταλέντο των καλλιτεχνών μας και να μεταφέρονται τα θεατρικά μηνύματα προς το λαό.

Πρέπει να σας πω ότι τα τελευταία τρία χρόνια η Κρατική Χορηγία προς το ΘΟΚ ανέβηκε το 1989 σε σύγκριση με το 1988 κατά 21.2%, το 1990 σε σύγκριση με το 1989 κατά 30.1% και το 1991 σε σύγκριση με το 1990 κατά 9%.

Την ίδια αυτή περίοδο τα κονδύλια του ΘΟΚ για τη θεατρική Ανάπτυξη ανέβηκαν, το 1989 σε σύγκριση με το 1988 κατά 72.1% το 1990 σε σύγκριση με το 1989 κατά 44.1% και το 1991 σε σύγκριση με το 1990 κατά 62%.

Χωρίς να έχουν λυθεί τα μεγάλα οικονομικά προβλήματα του ελεύθερου θεάτρου μπορούμε να πούμε ότι το ελεύθερο θέατρο λειτουργεί τώρα χάρις στην αυξημένη χορηγία κάτω από πιο υποφερτές συνθήκες και το αποτέλεσμα εκφράζεται και στην ψηλή ποιότητα των παραστάσεών του. Χαιρετίζουμε όλους όσους εργάζονται στο χώρο του ελεύθερου θεάτρου και τους λέμε πως θα σκύβουμε πάντα με αγάπη και στοργή στα προβλήματα τους.

Στην περίοδο αυτή, δώσαμε επίσης βάρος στη διοργάνωση με άλλους φορείς συμποσίων για το Αρχαίο Δράμα και το ΣΤΑΝΙΣΛΑΒΣΚΙ με διεθνή συμμετοχή, δώσαμε βάρος στο θέμα "θέατρο στα Σχολεία" (αυτή τη στιγμή βρίσκεται σε εξέλιξη

φεστιβάλ Σχολικού Θεάτρου), δώσαμε ουσιαστική βοήθεια στο Ερασιτεχνικό Θέατρο, στο Κυπριακό θεατρικό έργο, συμβάλαμε ώστε να απλώσει το δίκτυο των θεατρικών αιθουσών προς όλες τις κατευθύνσεις.

Δεν κάνουμε φυσικά εκτίμηση πεπραγμένων. Αυτό θα γίνει αργότερα με την έναρξη της νέας σαιζόν όταν θα γιορτάσουμε τα 20χρονα του θεατρικού Οργανισμού Κύπρου με μια βαθύτερη τομή στις επιτυχίες αλλά και στις αδυναμίες του Οργανισμού. Ακόμη μια φορά, συγχαρητήρια σε όλους με την ευκαιρία της Διεθνούς μέρας Θεάτρου.

ΠΑΝΙΚΟΣ ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

26.3.1991

ΠΠ/ΗΠ