

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ

Μιά άλλη άποψη για «Τά δυό αδέρφια και τό μαῦρο ποτάμι»

Αγαπητή Σύνταξη,

Θά ήθελα νά εκφράσω και τίς δικές μου απόψεις για τό τελευταίο θεατρικό έργο τής Παιδικής Σκηνης του ΘΟΚ «Τά δυό αδέρφια και τό μαῦρο ποτάμι» τής «Ελλην Παιονίδου, απ' άφορμή τίς απόψεις του κ. Χρ. Ίωαννίδη και τής κ. Κρίστιας Χρίστου.

Καί οί δυό επιστολογράφοι σας χαιρετίζουν τό ανέβασμα του έργου και συμφωνούν ότι έχει καθαρά προοδευτικό περιεχόμενο και μήνυμα. Η κυρία Κρίστια Χρίστου όμως διαφωνεί μέ τόν τρόπο πού τό έργο επεδίωξε νά παρουσιάσει τήν κυρίαρχή τραγωδία καθώς και για τά σύμβολα πού χρησιμοποιεί, «κακό πνεύμα», «βασιλέας ήλιος» κ.λ.π. πού θά τά ήθελε πού προοδευτικά.

Είμαι σύγχυση πώς ή κ. Χρίστου έχει δει τό έργο μέ τά μάτια τής μάνας κι έχει επηρεαστεί στις απόψεις της από τίς αντιδράσεις του τριχρονου παιδιού της, ιδιαίτερα όσον άφορά τή σκηνοθετική πλευρά του έργου στό σημείο πού τό «Κακό Πνεύμα», πού συμβολίζει τόν Ιμπεριαλισμό, κάνει τήν εμφάνιση του στή σκηνή μέ διάφορα φωτιστικά και ήχητικά έφφέ, πού είναι πράγματι πιθανό νά προκαλεί κάποιο φόβο στά μικρότερα παιδιά. Απ' αυτό τό γεγονός όμως ως τό νά γενικεύουμε τά πράγματα και νά παρουσιάσουμε τό έργο σαν βλαβερό και αντιπαιδαγωγικό για τά παιδιά και ότι υπάρχει ό κίνδυνος νά τούς προκαλέσει ανεπανόρθωτα ψυχικά τραύματα στις ευαίσθητες ψυχές τους, άς μου επιτρέψει ή επιστολογράφος σας νά διαφωνήσω μαζί της.

Θά συμφωνήσω ότι ή άποσαφήνιση των ήλικιών στις όποιες απευθύνεται ένα παιδικό έργο άποτελεί άπαραίτητη ύποχρέωση του συγγραφέα ή του Όργανισμού πού τό παρουσιάζει. Στην Κύπρο όμως μία και δέν υπάρχει άλλη παιδική σκηνή (κουκλοθέατρο) για

μικρά παιδιά, τά παιδικά έργα του ΘΟΚ τά παρακολουθούν παιδιά από 2-15 χρόνων. Όμως αυτός δέν είναι λόγος πιστεύω για νά προσαρμόζονται όλα τά έργα στά μέτρα των πολύ μικρών παιδιών. Τό έργο τής «Ελλην Παιονίδου απευθύνεται σέ παιδιά σχολικής ήλικίας, χρησιμοποιεί σέ μεγάλο βαθμό τήν άλληγορία και τό συμβολισμό, για νά μπορέσει μέσα από ένα παραμύθι νά δώσει στα παιδιά νά καταλάβουν άφηρημένες έννοιες όπως τό πραξικόπημα, εισβολή, προδοσία, κάθαρση, άλληλεγγύη και τόσες άλλες πού εισχώρησαν τελευταία στό καθημερινό μας λεξιλόγιο.

Τό έρώτημα πού προβάλλει τώρα είναι κατά πόσο τό έργο μπόρεσε, μέ τόν τρόπο πού ανεβάστηκε, νά μετριάσει στα

παιδιά τά μηνύματά του ή τούς δημιούργησε τά δυσάρεστα συναισθήματα για τό όποία μιλά ή επιστολογράφος σας. Ας μου επιτραπεί νά απαντήσω μέ τά δικά της λόγια: «Στά παιδιά πρέπει νά λέμε και νά δείχνουμε τήν άλήθεια όποια και νάναί, ακόμα και τό άπάνθρωπο και τό άποκρουστικό, μέ δοκιμασμένους όμως κατανοητούς παιδικούς τρόπους, πειστικά, ψύχραιμα και ψυχολογημένα όπως ταιριάζει στις ευαίσθητες τους καρδιές». Μά άκριβώς αυτό έκανε, φίλη μου, ή συγγραφέας. Παρουσίασε στα παιδιά πειστικά τό άπαισιο πρόσωπο του Ιμπεριαλισμού. Δυστυχώς τό άπάνθρωπο και τό άποκρουστικό όπως και νά τό παρουσιάσουμε πάντα σοκάρει και προκαλεί τό φόβο.

Ό μόνος τρόπος για νά

προστατέψουμε τάχα τά παιδιά από τά ψυχολογικά τραύματα είναι αυτός πού χρησιμοποιήσαμε μέχρι σήμερα δηλ. ή άπόκρυψη ή συγκάλυψη του κακού. Δυστυχώς όμως ή πραγματικότητα είναι πολύ διαφορετική και μία και βρίσκει τίς τρυφερές παιδικές ψυχές άπροετοιμαστές τίς πλήττει πού σκληρά.

Τά Κυπρίοπουλα πού είναι σήμερα πάνω από 9χρόνων έζησαν, άλλα λιγότερο και άλλα περισσότερο από πρώτο χέρι τόν τρόπο και τό πάγωμα τής ψυχής στις μαυρες μέρες του 74. Θά μπορούσα νά γεμίσω σελίδες όλόκληρες από τίς διηγήσεις των μαθητών μου πού τό Σεπτέμβρη του 74 μαζεύτηκαν στό σχολείο μου από όλες τίς γωνιές τής Κύπρου, διωγμένα από τά σπίτια τους, όρφανεμέ-

να, πληγωμένα μέ τά μάτια γεμάτα τρόμο και άμέτρητα έρωτηματικά. Ποιός και μέ ποιο τρόπο θά μπορούσε νά προστατέψει αυτά τά παιδιά από τίς σκληρές βίας, φόνων, βιασμών πού εκτυλίχτηκαν μπροστά στα μάτια τους; Θά μου πείτε υπάρχει κανένας λόγος νά ξαναφέρνουμε στή μνήμη όσων τίς έζησαν και των άλλων πού ήταν πού τυχερά και δέν τίς γνώρισαν τέτιες σκηνές και μάλιστα μέσα από τό θέατρο; Κατά τή γνώμη μου, ναί! Αν πιστεύουμε πώς κυριότερος στόχος του θεάτρου είναι πέρα από τή ψυχαγωγία ή σωστή διαπαιδαγώγηση των αυριανών πολιτών τής κοινωνίας μας, τότε τό σίκό πού πιθανό θά νοιώσουν μέ τήν εμφάνιση του κακού στή σκηνή, θά τά βοηθήσει νά διαμορφώσουν σωστή αντίληψη τής πλιότερης έννοιας του κακού μέ τίς όλέθριες συνέπειες του, πού στην προκειμένη περίπτωση είναι ό χωρισμός τής πατρίδας μας, ή προσφυγιά, ή όρφάνια κ.ά.

Αυτή ή έμπειρία συνδυασμένη μέ μία σωστή εκπαίδευση, θά συμβάλει στή δημιουργία των αυριανών δημοκρατικών πολιτών, πού θά αγωνίζονται για τά ιδανικά τής Ειρήνης και τής Δημοκρατίας και όε θά επιτρέψουν να ξανασυμβούν τέτια φρικτά γεγονότα στον τόπο μας ή σέ άλλες χώρες του κόσμου.

Έξ άλλου, ή σκηνή για τήν όποία μιλούμε είναι μόνο μία σ' όλόκληρο τό έργο τό δε παιδί δέν φεύγει από τό θέατρο κυριευμένο από τό συναισθηματό φόβο. Στή συνέχεια παρουσιάζονται μπροστά στα μάτια του παιδιού άλλες καταστάσεις, όπου ή άγάπη, ή φίλια και ή άλληλεγγύη όλων των καλών ήρώων του έργου και οί συντονισμένες προσπάθειες όλων έξουδετερώνουν τά άποτελέσματα του κακού, επέρχεται δηλαδή ή εκτόνωση, ή κάθαρση και ή επικράτηση τής ειρήνης και τής ευτυχίας, γεγονός πού τά παιδιά τό χαιρετίζουν μέ ένθουσιασμό και αυθόρμητη συμμετοχή σέ κάθε σκηνή (χειροκροτήματα, επιφωνήματα, καταδίκη του προδότη) πράγμα πού θά ήταν άδύνατο αν τό έργο επιδρούσε άρνητικά στις ψυχές των παιδιών και τούς προκαλούσε τρόμο ή πάγωμα.

ΝΙΤΣΑ ΑΡΙΣΤΟΔΗΜΟΥ
Έκπαιδευτικός

Απόψε τό «Πανηγύρι» στον Στρόβολο 2

Τό Λαϊκό Θεάτρο «Προμηθέας» παρουσιάζει σήμερα Σάββατο στις 8 τό βράδυ, στό Κοινωνικό Κέντρο Εθιμείας του συνοικισμού «Στρόβολο-2», τό έργο του Δημήτρη Κεχαίδη «Πανηγύρι», σέ σκηνοθεσία Χρίστου Ζάνου.

Η παράσταση είναι επιχορηγημένη από τή Μορφωτική Όπηρεσία του ύπουργείου Παιδείας, στα πλαίσια των προσπαθειών της για σωστή ψυχαγωγία του προσφυγικού κόσμου.

Παραστάσεις συγκροτήματος Παντομίμας - Κουκλοθεάτρου



Όπως έχει ήδη ανακοινωθεί 20μελές συγκρότημα Παντομίμας και Κουκλοθεάτρου από τήν Τεχοσολοβακία θά δώσει, μέ τή φροντίδα τής Μορφωτικής Όπηρεσίας του ύπουργείου Παιδείας, παραστάσεις στή Λευκωσία και στή Λεμεσό από τίς 17 μέχρι τίς 22 Μαρτίου. Τό φιλοξενούμενο συγκρότημα, στα είκοσι χρόνια τής ζωής του, διακρίθηκε σέ διάφορα φεστι-

βάλ και έδωσε παραστάσεις εκτός από τήν Τεχοσολοβακία σέ πολλές χώρες τής ανατολικής και δυτικής Εύρώπης.

Οί παραστάσεις του συγκροτήματος, μέ γενική είσοδο 500 μιλς, θά δοθούν ως εξής:

17.3: Δημοτικό Θεάτρο Λευκωσίας, 2.30 μ.μ. και 6 μ.μ.

Τετάρτη 18.3: Κινηματοθέατρο Γιορδαμλή, 5 μ.μ.

Πέμπτη: 19.3: Κινηματοθέατρο Γιορδαμλή, 2.30 μ.μ. και 6 μ.μ.

Σάββατο 21.3: Θεάτρο Σχολής Τυφλών, Λευκωσία, 2.30 μ.μ. και 6 μ.μ.

Κυριακή 22.3: Δημοτικό Θεάτρο Λευκωσίας, 10 π.μ.

Στή φωτογραφία μέλη του συγκροτήματος σ' ένα κωμικό νούμερο.

Στά 49 της ή Έλιζαμπεθ Τάιηλορ βγήκε στό θέατρο

Στά 49 της χρόνια, ντεμπούτάρησε πρόσφατα στή σκηνή ή Έλιζαμπεθ Τάιηλορ. Στό Πάρκερ Πλαϊνχάουζ του Φόρτ Λώντερνταϊήλ στή Φλόριδα, πρωταγωνιστεί στις «Μικρές Άλεπούδες» τής Λίλιαν χέλμαν. Δράμα πού γράφτηκε στήν προ-Μπροντγουαϊανή εποχή, τό 1939. Διχασμένη αλλά ευγενική κριτική στήν ήθοποιό, συζυγο του ρεπουμπλικανού γεροισιαστή Τζών Γουώρνερ. «Διατήρησε τόν άπόλυτο έλεγχο του έαυτού της και του κεϊμένου τής Χέλμαν όλο τό βράδυ, αλλά δέν έλαμψε όσο και αν προσπάθησε», είπε ένας κριτικός. Τό έργο θά παιχτεί άργότερα στό Κέννεντυ Σέντερ τής Ουάσιγκτων και στή Νέα Υόρκη τόν Μάιο.