

ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΑΣ ΘΕΑΤΡΟ



Ελλη Παιονίδου

Μια συνομιλία με τον Γιώργο Κιτρομηλίδη

Η ΠΑΙΔΙΚΗ Σκηνή της Ε.Θ.Α.Λ. Λεμεσού παρουσιάζει αυτές τις μέρες το παιδικό θεατρικό έργο της Ελλης Παιονίδου «Ο Τεμπελχανάς και η Κουτορνιθώ».

Με την κ. Παιονίδου είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε λίγο πριν την πρώτη παράσταση του έργου, στο Δημοτικό Θέατρο της Λεμεσού.

Η ΠΑΙΔΙΚΗ Σκηνή της Ε.Θ.Α.Λ. μπαίνει στο δεύτερο χρόνο ζωής της. Πέρασε έδωσε δυο κυπριακά παιδικά θεατρικά έργα, την «Ειρήνη, Ειρηνάκι, Ειρηνούλα» της Βασιλικής Φωτίου και τη «Ντούντου» της Ιωάννας Αργυρού.

Φέτος η νέα περίοδος άρχισε με το έργο της Ελλης Παιονίδου «Ο Τεμπελχανάς και η Κουτορνιθώ». Πρόκειται για μια ωραία κωμωδία, που προσφέρει δυο πολύ ευχάριστες ώρες στα παιδιά. Το έργο σκηνοθέτησε ο Χρυσάνθος Χρυσάνθου.

Όπως μας είπε ο Διευθυντής της Ε.Θ.Α.Λ. κ. Κώστας Μακρίδης, «η Ε.Θ.Α.Λ. μπαίνουντας — με το έργο αυτό της Ελλης Παιονίδου — στο δεύτερο χρόνο ζωής της και με την πείρα που απόκτησε, ευελπιστεί σε μια ακόμη καλύτερη προσφορά και σε συνεχή καλλιτεχνική άνοδο». Το ευχόμεστε κι εμείς.

ΔΙΝΟΥΜΕ στη συνέχεια τα κύρια σημεία της συνομιλίας που είχαμε με την κ. Ελλη Παιονίδου. Η γνωστή συγγραφέας της παιδικής μας λογοτεχνίας μας μίλησε και για το νέο της έργο αλλά και για τη δουλειά της στο Θέατρο γενικότερα. Μας έδωσε επίσης τις απόψεις της για το παιδικό θέατρο και για το κυπριακό παιδικό θέατρο ειδικότερα.

- Θα ήθελα στην αρχή να σας ερωτήσω από τότε ασχολείσθε με το θέατρο.

Στην αρχή ασχολήθηκα με το ραδιοφωνικό θέατρο. Με το ραδιοφωνικό θέατρο ασχολούμαι από τις αρχές της δεκαετίας του 1960. Πολύ αργότερα ασχολήθηκα με το θέατρο που φιλοδοξεί να παρουσιαστεί στη σκηνή.

- Ποιο ήταν το πρώτο σας θεατρικό έργο;

Το 1980 γράφτηκε, και κυκλοφόρησε μετά σε βιβλίο, το θεατρικό μου «τα δυο αδέρφια και το μαύρο ποτάμι», που ήταν και το πρώτο κυπριακό παιδικό θεατρικό έργο που παρουσίασε η Παιδική Σκηνή του Θ.Ο.Κ. (1981).

- Βέβαια, από τότε πέρασαν αρκετά χρόνια... Πόσα άλλα έργα έχετε γράψει;

Έγραψα — σε δοκιμές — αρκετά θεατρικά έργα, που τις περισσότερες φορές δεν έφταναν στο στάδιο της ολοκλήρωσης ή της τελικής επεξεργασίας.

Νομίζω πως αυτό που κυρίως με δυσκόλευε — και με δυσκόλευει πολύ, σε όλα μου τα έργα — είναι το θέμα της γλώσσας. Δηλαδή, δεν με ικανοποιούσε η χρήση της πανελληνίας δημοτικής. Ήθελα οι ντόπιοι ήρωές μου να μιλούν την τοπική μας γλώσσα, το γλωσσικό μας ιδίωμα...

- Για να έρθουμε τώρα στο νέο θεατρικό σας έργο για παιδιά, το «Τεμπελχανάς και Κουτορνιθώ», πότε γράφτηκε το έργο και πόσο καιρό σας πήρε να το γράψετε;



Το έργο μου αυτό γράφτηκε φέτος, στις αρχές του 1990. Μου πήρε περίπου δυο μήνες να το γράψω. Ξέρετε, το έγραψα ειδικά για την Παιδική Σκηνή της Ε.Θ.Α.Λ. στα «μέτρα» της.

- Μπορείτε, παρακαλώ, να μας μιλήσετε για το έργο σας αυτό;

Ευχαριστώ. Το έργο είναι ένας συνδυασμός ρεαλιστικών και φανταστικών στοιχείων, πραγματικότητας και ονείρου. Όλα, βέβαια, δίνονται με πολύ χιούμορ.

Πρόκειται για μια κωμωδία. Σ' αυτό το έργο αναφέρονται σε ορισμένα «κακώς έχοντα», σε διάφορα προβλήματα (την εποχή και του τόπου μας (αδιαφορία, εφησυχασμός κλπ).

Αυτά τα «κακώς έχοντα» προσπαθώ να τα γελοιοποιήσω, παρουσιάζοντας τα υπερβολικά, μεγαλοποιημένα. Θέλω να βοηθήσω μ' αυτό τον τρόπο τα παιδιά να συνειδητοποιήσουν να κατανοήσουν αυτά τα πράγματα, να δουν πόσο άσχημα είναι.

- Σε λίγο θα αρχίσει η παράσταση του έργου... Αλήθεια, πως νιώθετε τώρα που ένα έργο σας ανεβαίνει στη σκηνή, μετά από αρκετά χρόνια; Τι σημαίνει για ένα συγγραφέα το να βλέπει στη σκηνή το έργο του;

Όπωςδήποτε είναι μεγάλη η χαρά και η συγκίνηση να βλέπεις ένα έργο σου να παρουσιάζεται στο θέατρο. Αυτό όμως έχει και μια άλλη, πολύ μεγάλη, σημασία, για τον συγγραφέα: Του δίνεται η μοναδική ευκαιρία να δει ζωντανή την αντίδραση του κοινού.

Σίγουρα νιώθω πολύ συγκινημένη. Είναι συγκλονιστικό το να έχεις δίπλα σου την αυθόρμητη αντίδραση του κοινού, για το οποίο και έγραψες το έργο. Από τα παιδιά παίρνουμε, πάντοτε, πολλά!

- Πώς πήγε η προετοιμασία του έργου, εννοώ της παράστασης;

Εργαστήκαμε σε πολύ φιλική ατμόσφαιρα και η συνεργασία όλων ήταν πραγματικά άριστη. Είμαι απόλυτα ευχαριστημένη και εκφράζω τη μεγάλη χαρά που μου έδωσε η συνεργασία μου με την Ε.Θ.Α.Λ.

Πρόκειται για μια ομάδα, αξιόπαινη, που αξίζει όλη τη συμπάθειά μας. Γίνεται πάρα πολύ καλή δουλειά, όπως έχω διαπιστώσει...

- Ποιά στοιχεία πρέπει κατά τη γνώμη σας να δίνει ένα θεατρικό έργο για παιδιά;

Πιστεύω ότι τόσο το καλό βιβλίο

όσο και το Θέατρο πρέπει να έχουν κύριο σκοπό τους το να ψυχαγωγήσουν το παιδί. Κι αυτό με το χιούμορ, τη φαντασία, την περιπέτεια.

Εμμεσα μπορούμε να δώσουμε και τα μηνύματα που θέλουμε. Όμως έχει μεγάλη σημασία να μπορούν τα παιδιά να βγάλουν μόνο τους τα συμπεράσματά τους.

Δεν πρέπει να δίνονται με διδακτισμό μηνύματα και διδάγματα στο παιδικό έργο.

- Πώς βλέπετε την πορεία του κυπριακού παιδικού θεάτρου;

Χαίρομαι πολύ γιατί το παιδικό θέατρο έχει τόσο μεγάλη απήχηση στα παιδιά μας, κάτι που δεν συμβαίνει και σε άλλες χώρες.

Παλαιότερα οι γονείς, έπαιρναν τα παιδιά στο θέατρο. Σήμερα συμβαίνει το αντίθετο: Τα παιδιά φέρνουν τους γονείς στο θέατρο.

- Έχω την εντύπωση πως ένα μεγάλο μέρος των θεατών, σε κάθε παράσταση θεατρικού έργου για παιδιά, είναι ενήλικες που τα συνοδεύουν...

Ακριβώς. Κι' αυτό έχει σημασία. Ένα καλό έργο θα αρέσει και στον μικρό και στο μεγάλο θεατή εξ ίσου...

- Τι θέλετε να προσθέσετε εδώ;

Δυο σκέψεις και εισηγήσεις. Πρώτα πως το Παιδικό Θέατρο δεν πρέπει να είναι προνόμιο των παιδιών της πόλης. Το Παιδικό Θέατρο πρέπει να φτάσει παντού, και στις πόλεις και στα χωριά μας.

Μετά θέλω να εκφράσω την ευχή να καταπιαστούν περισσότεροι συγγραφείς με το Παιδικό Θέατρο. Και οι δόκιμοι συγγραφείς μας να ασχοληθούν και να δώσουν θεατρικά έργα ποιότητας στα παιδιά.

- Εσείς θα συνεχίσετε;

Θα προσπαθήσω να κάνω ένα νέο ξεκίνημα. Πάνω σε νέες βάσεις. Θέλω να δώσω έργα που να μιλούν στα παιδιά για τα οικολογικά θέματα και προβλήματα, για το φυσικό περιβάλλον.

ΣΤΟ σημείο αυτό τελειώνει η συνομιλία μας με την Ελλη Παιονίδου. Η παράσταση θα αρχίσει σε λίγο. Τα φώτα της πλατείας έσβησαν. Ένας άλλος κόσμος, ο κόσμος του Παιδικού Θεάτρου, παρουσιάζοταν μπροστά μας...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΤΡΟΜΗΛΙΔΗΣ
Φιλολόγος